



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمَّا بَعْدُ فَيُحْمَدُ اللَّهُ عَلَى آيَتِهِ * وَالصَّلَاةُ وَالسَّامُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ * فَإِنَّ
 مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ أَحَبَّ رَسُولَهُ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * وَمَنْ أَحَبَّ الرَّسُولَ أَحَبَّ
 الْعَرَبَ وَمَنْ أَحَبَّ الْعَرَبَ أَحَبَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي بَيَّنَّا نَزْلَ أَفْضَلِ الْكِتَابِ عَلَى
 أَفْضَلِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ * وَمَنْ أَحَبَّ الْعَرَبِيَّةَ غَنِيَ بِهَا وَثَائِرَ عَلَيْهَا وَصَرَفَ هِمَّتَهُ إِلَيْهَا
 وَمَنْ هَدَاهُ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ وَشَرَحَ صَدْرَهُ لِلْإِيمَانِ وَأَتَاهُ حَسَنُ سِرِّهِ فِيهِ
 اعْتَقَدَ أَنَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ الرُّسُلِ وَالْإِسْلَامُ خَيْرُ الْمِلَلِ وَالْعَرَبُ خَيْرُ
 الْأُمَمِ وَالْعَرَبِيَّةُ خَيْرُ اللُّغَاتِ وَالْأَلْسِنَةُ وَالْإِقْبَالُ عَلَى تَفْهَمِهَا مِنَ الدِّيَانَةِ
 أَذْهَى إِدَاةِ الْعِلْمِ وَمِفْتَاحِ التَّفَقُّهِ فِي الدِّينِ وَسَبَبُ إِصْلَاحِ الْمَعَاشِ وَالْمَعَا
 ثِمِ هِيَ لِحَازِنُ الْفَضَائِلِ وَالْإِحْتَوَاءِ عَلَى الْمُرُوءَةِ وَسَائِرِ كُنَائِبِ كَالْيَنْبُوعِ لِلْمَاءِ
 وَالزُّنْدِ لِلنَّارِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْإِحَاطَةِ بِخَصَائِصِهَا وَالْوُقُوفِ عَلَى تَجَارِكِهَا وَتَصَالُفِ
 وَالتَّبَحُّرِ فِي جَوَادِلِهَا وَدَقَائِقِهَا الْإِقْوَةُ الْبَقِيَّةُ فِي مَعْرِفَةِ عَجَازِ الْقُرْآنِ وَفِي إِذْ
 الْبَصِيرَةِ فِي أَثْبَاتِ النَّبُوَّةِ الَّذِي هُوَ عَمَلُ الْإِيمَانِ لَكِنِّي بِهَا أَفْضَلًا بِحَسَنِ آيَتِهِ
 وَيَطِيبُ فِي الدَّارَيْنِ ثَمَرُهُ * فَكَيْفَ وَابْتَسُرَ مَا خَصَّهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ ضُرُوبِ
 الْمَادِحِ بِكُلِّ أَقْلَامٍ الْكِتَبَةِ * وَيَتَعَبُ أَنْ أَمْلَأَ الْحَسْبَةَ * وَلَكِنْ أَشْرَفَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ اسْمُهُ
 وَعَظَمَهَا وَرَفَعَ خَطَرَهَا وَكَرَّمَهَا * وَأَوْخَى بِهَا إِلَى خَيْرِ خَلْقِهِ * وَجَعَلَهَا الشَّامِيَّةَ
 عَلَى وَجْهِهِ وَخَلْقَانَهُ فِي أَرْضِهِ * وَارَادَ بَقَاءَهَا وَدَوَامَهَا حَتَّى تَكُونَ فِي هَذِهِ الْعَالَمَةِ
 لِمُخْبِرِ عِبَادِهِ * وَفِي تِلْكَ الْأَجَلَةِ لِسَاكِنِي دَارِ ثَوَابِهِ * قِصْرٌ لَهَا حِفْظَةٌ وَخِزْنَةٌ مُخَوِّتَةٌ
 النَّاسَ وَاعْيَاكَ الْفَضْلُ وَأَنْجَمُ الْأَرْضِ فَتَسْوُوا فِي خِدْمَتِهَا السُّمُومَ وَتُجَالِبُوا الْفُلُوكَ
 وَتَنَادِمُوا لِأَهْلِهَا الدِّفَاطِ * وَسَامِرًا وَالْقَهَاطِرَ وَالْحَابِرَ وَكَدَّ وَفِي حَصْنِهَا تَابِعَاتُهَا طَائِعَاتُهَا

وَأَسْهَرُوا فِي تَقْيِيدِ شَوَارِدِهَا أَجْفَانَهُمْ * وَأَجَالُوا فِي نَظَرِ قَلَائِدِهَا أَفْكَارَهُمْ *
 وَأَنْفَقُوا عَلَى تَخْلِيدِ كِتَابِهَا أَعْيَارَهُمْ * فَعَظُمَتِ الْغَائِدُ * وَعُمِتِ الْمَصْنُوعُ * وَتَوَقَّرَتِ الْمَائِدُ *
 وَكَلِمَاتُهَا مَعَارِفُهَا تَتَكَرَّرُ * أَوْكَادُهَا مَعَالِمُهَا تَنْتَشِرُ * وَأَوْعَظُهَا مَائِنُهَا تَنْشِبُ *
 رِذَالُهَا نَعْمَ الْكَرَّةُ * فَاهَبَ رِيحُهَا وَنَفَقَ سُوقُهَا بِصَدْرٍ مِنْ أَفْرَادِ الدَّهْرِ أَدِيبُ *
 ذِي صَدْرٍ رَرَجِبُ * وَعَزِيْزَةُ رَأْيِهِ * وَدِرَايَةُ صِهَابِهِ * وَنَفْسُ سَامِيَةِ * وَهَمَّةُ عَالِيَةِ * نَحْيُ
 الْأَدَبِ * وَتَعْصَبُ الْعَرَبِيَّةِ * فَيَجْمَعُ شَمْلُهَا وَيَكْرُمُ أَهْلُهَا * وَيَجْرُكُ الْخَوَاطِرُ الْمَلِكُ *
 لِإِعَادَةِ رَوْقِهَا * وَيَسْتَنْشِرُ الْحَاسِنُ الْكَائِنَةَ فِي صَدْرِهِ مِنَ الْمُخْلَقِينَ بِهَا * وَيَسْتَعِدُّ
 التَّالِفَاتِ الْبَارِعَةِ فِي تَجْدِيدِ مَا عَفَا مِنْ رُسُومِهَا وَطَائِفِهَا * مِثْلُ الْأَمِيرِ
 السَّيِّدِ الْأَوْحَدِ * عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ * أَدَامَ اللَّهُ بِهَيْجَتِهِ * وَخَرَسَ
 مُنْجَتُهُ * وَأَيْنَ لَا أَيْنَ مِثْلُهُ * وَأَصْلُهُ أَصْلُهُ وَفَضْلُهُ فَضْلُهُ -

هِيَ هَاتِ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ * إِنْ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ لَبِخْتَلُ *
 وَمَا عَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ فِيمَنْ جَمَعَ أَطْرَافَ الْحَاسِنِ وَنَظَرَ أَشْنَاتِ الْفَضَائِلِ
 وَآخِذَ بِرِقَابِ الْحَامِدِ وَاسْتَوْلَى عَلَى غَايَاتِ الْمُنَاقِبِ فَإِنْ ذَكَرْتُ كَرُمَ التَّنْصِبِ
 وَشَرَفَ الْمُنْتَسِبِ كَانَتْ شَجَرَتُهُ الْمِيكَالِيَّةُ فِي قَرَارَةِ الْمَجْدِ وَالْعِلَاقِ وَأَصْلُهَا ثَابِتٌ
 وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ وَإِنْ وَصَفْتُ حُسْنَ الصُّورَةِ الَّتِي هُوَ أَوَّلُ التَّشَعُّلِ وَعَوْنُ
 الْخَيْرِ وَسِمَةُ السِّيَادَةِ كَانَ فِي وَجْهِهِ الْقَبُولُ الصَّبِيحُ * مَا يَسْتَنْطِقُ الْأَقْوَامُ
 بِالتَّسْبِيحِ * لَا سِيمَا إِذَا تَرَقَّى قِوَامُ الْبَشَرِ فِي غُرَّتِهِ * وَتَفَتَّقَ نُورُ الشَّرَفِ مِنْ أَسْرَتِهِ
 * وَإِنْ مَدَحْتُ حُسْنَ الْخَلْقِ فَلَهُ اخْلَاقُ خُلُقٍ مِنَ الْكَرَمِ الْحَصْنِ * وَشِمَمُ شِمَامِهَا
 بَارِقَةُ الْمَجْدِ * فَلَوْ فَرَّجَ بِهَا الْبَحْرُ لَعَظُمَ طَعْمُهُ * وَلَوْ أَسْتَعَارَهَا الزَّمَانُ لَمَاجَرَى حُرُوقِ
 حَكْمَتِهِ * وَإِنْ أُجْرِيَ حَدِيثُ بَعْدِ الْهَمَّةِ أَضْرَبَ نَابَهُ الْمَثَلُ * وَتَمَثَّلْنَا هَمَّتَهُ عَلَى هَذِهِ حُلُ *
 وَإِنْ نَعَيْتُ الْفِكْرَ الْعَمِيقُ * وَالرَّأْيَ الْوَتِيقُ * فَلَهُ مِنْهَا فَالِكُ يَحِيطُ بِجَمَاعِ الصُّوَرِ
 وَيَدُورُ بِكَوَاكِبِ السَّدَادِ * وَمَرَاةُ تَرْبِهِ وَدَائِعُ الْقُلُوبِ * وَتَكْشِفُ لَهُ عَنْ أَسْرَارِ
 الْغُيُوبِ * وَإِنْ حَدَّثْتَ عَنِ التَّوَاضُعِ كَانَ أَوَّلَى يَقُولُ الْبَحْتَرِيُّ مِمَّنْ قَالَ فِيهِ
 دُنُوتُ تَوَاضُعًا وَعُلُوتُ مَجْدًا * فَشَأْنُكَ الْإِنْخِفَاضُ وَارْتِفَاعُ
 كَذَاكَ الشَّمْسُ سَعْدَانُ شَأْمِي * وَيَدُنَا الصُّورُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ

وَأَمَّا سَائِرُ آدَوَاتِ الْفَضْلِ وَأَلَاتِ الْحِرِّ وَخَصَالِ الْمَجْدِ فَقَدْ قَسَمَ اللَّهُ تَعَالَى
 لَهُ مِنْهَا مَا يُبَادِي الشَّمْسَ ظُهُورًا * وَيَجَارِي الْقَطْرَ وَفُورًا * وَأَمَّا فُنُونُ الْآدَابِ
 ضَوَائِنُ تَجَدُّدِهَا وَآخِرُ جَمَلَتِهَا وَأَبْوَعُ دُرَّتِهَا وَمَالِكُ أَرْمَتِهَا * وَكَأَنَّمَا يُوحَى إِلَيْهِ
 فِي الْإِسْتِشَارِ بِجَاسِنِهَا * وَالتَّفَرُّدِ بِسَبْدَانِهَا * وَلِلَّهِ هُوَادِ غُرْسِ الدِّهْنِ فِي أَرْضِ
 الْقُرْطَاسِ وَطَرَزُ بِالْظَّلَامِ رَدَاءُ النَّهَارِ * وَأَلْقَتْ بِحَارِ خَوَاطِمِ جَوَاهِرِ الْبَلَاغَةِ
 عَلَى نَامِلَةٍ هُنَاكَ الْحُسْنُ بِرُمْتِهِ * وَالْإِحْسَانُ بِكَلِمَتِهِ * وَلَهُ مِيرَاثُ الرِّسَالِ بِاجْتَمَعَةٍ *
 إِذْ قَدَرْنَا نَهْتَهُ إِلَيْهِ بِلَاغَةَ الْبُلْغَاءِ * فَمَا تَظَلَّ لِلْخَضِرِ أَوْ لَا تَعْلُ الْغُبَرَاءُ فِي زَمَانِنَا
 هَذَا أَجْرِي مِنْهُ فِي مَبْدَأِهَا * وَأَحْسَنُ نَصْرِيقِ الْعِنَانِهَا * فَلَوْ كُنْتُ بِالْجُيُومِ مُصَلِّيًا
 لَقُلْتُ قَدْ تَأْتَى عِطَارُكَ فِي تَدْبِيرِهِ * وَقَصَّرَ عَلَيْهِ بَعْضُ هِمَّتِهِ * وَوَقِفْتَ طَاعَتَهُ
 عِنْدَ أَقْصَى طَاقَتِهِ * وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ سِرَّ النِّظْمِ وَسُحْرِ النُّثْرِ وَرُفِيقَةَ الدَّهْرِ *
 وَبِرَى صَوْبِ الْعَقْلِ وَذَوْبِ الظُّرْفِ وَنَبِيحَةَ الْفَضْلِ * فَلْيَسْتَنْشِدْ مَا اسْفَرَّ
 عَنْهُ طَبْعُ مَجْدٍ وَأَعْلَى عَلَى فَكْرِهِ * مِنْ مُلْكٍ تَمَرُّجٍ بِأَجْرِ أَوَّلِ الْفَقْرِ *
 لِنَفَائِشِهَا * وَتَشْرِبِ الْقُلُوبُ لَسَلَا سَتِهَا * -- *

قَوَائِدُ إِذَا مَارَاهَا الْمَشُوقُ * وَهَزَّتْهَا الْغَايِبَاتُ الْقُدُودَا
 كَسَوْنَ عَيْبِدَاءَ ثِيَابِ الْعَبِيدِ * وَأَضْحَى لَبِيدُهَا لَدَيْهَا بَلِيدَا
 وَأَيْمُ اللَّهِ مَا مِنْ يَوْمٍ أَسْعَفَنِي فِيهِ الزَّمَانُ بِمُوَاجَهَةِ وَجْهِهِ * وَأَسْعَدَنِي
 بِالْإِقْبَاسِ مِنْ نُورِهِ وَالْإِعْتِرَافِ مِنْ بَحْرِهِ * فَشَاهَدْتُ ثَمَارَ الْمَجْدِ وَالشُّوْدُ
 تَنْتَثِرُ مِنْ شَمَائِلِهِ * وَرَأَيْتُ فَضَائِلَ أَفْرَادِ الدَّهْرِ عِيَالًا عَلَى فَضَائِلِهِ * وَقَرَأْتُ
 نَسْنَةَ الْكِرَمِ وَالْفَضْلِ مِنَ الْحَاظَةِ * وَأَنْهَيْتُ فَرَادَ الْفَوَائِدِ مِنَ الْغَاظَةِ *
 إِلَّا تَذَكَّرْتُ مَا انْشَدَنِيهِ إِدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ لَا بِنِ الْبُرُوحِ
 لَوْلَا عَجَائِبُ صَنِيعِ اللَّهِ مَا نَبَيْتُ * تِلْكَ الْفَضَائِلُ فِي فَلَحٍ وَلَا عَصَبِ
 وَانْشَدْتُ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي وَرَدَّدْتُ قَوْلَ الطَّائِي
 فَلَوْ صَوَّرْتُ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا * عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ
 وَتَلَّيْتُ بِقَوْلِ كَشَاحِمِ
 مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى * عَيْبِ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

وربعت بقول المتنبي
فإن تَفَقُّ الأَنَادَ وَأَلَّتْ مِنْهُمْ * فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دُمِ الْغُرِّ إِلَى
لَشْمِ اسْتَعْرِثَتْ فِيهِ لِسَانُ الْحَيِّ اسْتَحَاقَ الصَّبَاحِ حَيْثُ قَالَ لِلصَّبَاحِ
وَرَبُّهُ اللَّهُ أَعْمَارُهُمَا كَمَا وَرَثَهُ فِي الْبَلَاءِ غَةً أَقْدَارُهُمَا *
اللَّهُ حَسْبِي فِيكَ مِنْ كُلِّ مَا * يُعَوِّذُ الْعَبْدَ بِهِ الْمُؤَلَّى
وَلَا تَزَلْ تَزْفُلُ فِي نَعْمَةٍ * أَنْتَ يَهْتَمُّ مِنْ غَيْرِكَ الْأَوَّلَى
وما أَسْمَى النَّاسُ إِيَّامِي عِنْدَهُ بِقُنُوزٍ أَدَّى قِرْءَةَ بُرُوسَاتٍ جُودَى
تَسْقَاهَا اللَّهُ مَا يَحْكِي أَخْلَاقَ صَاحِبِهَا مِنْ سَبِيلِ الْقَطْرِ فَإِنَّهَا كَانَتْ بَطْلَعَتَهُ
الْبَذَرِيَّةَ * وَعَشْرَتَهُ الْعِطْرِيَّةَ * وَأَدَابَهُ الْعُلُوبِيَّةَ * وَالْفَاظَةَ الْوَلُوبِيَّةَ * مَعَ خِلَافِ
الْعَامَةِ الْمَذْكُورَةِ * وَدَفَائِقِ أَكْرَامِ الشُّكُورِ * وَفَوَائِدِ مَجَالِسِ الْمَعُورَةِ * وَمَجَاسِنِ
أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ الَّتِي تَعْيَا بِهَا الْوَاصِفُونَ * أَمْثُودُ جَانِبٍ مِنَ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ
الْمُنْقُونُ * فَإِذَا تَذَكَّرْتَهَا فِي تِلْكَ الْمَرَايِعِ الَّتِي هِيَ مَرَاتِعُ النُّوَاطِرِ * وَالْمَصَانِعِ
الَّتِي هِيَ مَطَالِعُ الْعَيْشِ النَّاضِرِ * وَالْبَسَائِلِ الَّتِي أَخَذَتْ بِدَانِعِ زَخَارِفِهَا *
وَنَشَرَتْ طَرَاتِفَ مَطَارِفِهَا * طَلُوتُهَا الدِّيْبَاجُ لِلخَشْرِ وَالْيَ * وَنَفْيُ مَعَهَا الْوَسْطَى
الْصَّنْعَانِي * فَلَمْ نَشَبْهُ إِلَّا بِشَيْبَةٍ * وَأَنَارَ قَلَمَهُ وَزَهَرَ كَلِمَتُهُ تَذَكَّرْتُ سَحْرَ وَسْمِ
وَحَيْرَ عَيْبِهَا وَارْتِيَا حَاقِمِهَا وَرَوْحًا وَرِيحَانًا وَنَعِيمًا وَكَثِيرًا مَا أَحْكِي لِلْأَعْيَانِ
وَالْأَصْدِقَاءِ أَنِّي اسْتَعْرِفْتُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ هُنَاكَ بِحَضْرَتِهِ * وَتَوَفَّرْتُ عَلَى خِدْمَتِهِ *
وَلَا زِمْتُ فِي أَكْثَرِ أَوْقَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ عَلَى مَجْلِسَةٍ * وَتَعَطَّرْتُ عِنْدَ رُكُوبِهِ
بَغِيَارِ مَوَكِبِهِ * فَبِاللَّهِ أَقْسَمُ يَمِينًا فَدَكَنْتُ عَنْهَا غَيْبًا * وَمَا كُنْتُ أَوَّلَهَا الْوَحْفَتُ
حِينَثَ فِيهَا * أَنِّي مَا انْكَرْتُ طَرَفًا مِنْ أَخْلَاقِهِ وَلَمْ أَشَاهِدْ إِلَّا مَجْدًا وَشَرَفًا
مِنْ أَحْوَالِهِ * وَمَا رَأَيْتُهُ أَغْتَابَ غَائِبًا أَوْ سَبَّ حَاضِرًا أَوْ حَرَّمَ سَائِلًا أَوْ خَبَرَ
أَمَلًا * أَوْ أَطَاعَ سُلْطَانَ الْغَضَبِ وَالْخُذِّ أَوْ قَصَصَ بُنَارَ الصَّبْرِ فِي السَّفَرِ *
أَوْ بَطَشَ بَطْشَ التَّجَبُّرِ * وَمَا وَجَدْتُ الْمَأْثُرَ إِلَّا مَا يَتَعَاظَاهُ * وَلَا الْمَأْثِمَ إِلَّا
مَا يَتَخَطَّاهُ * فَعُوذُكَ بِاللَّهِ وَكَذَلِكَ الْآنَ مِنْ كُلِّ طَرَفٍ عَائِنٌ وَصَدْرٌ حَاشِنٌ
هَذَا وَلَوْ أَعَارَتْنِي خُطْبَاءُ إِيَادِ السَّنَةِ وَكُتَّابُ الْعِرَاقِ أَيْدِيهَا فِي وَصْفِ آيَاتِهِ

التي انصلت عندي كاتصال السعود * وانتظمت لدى في حالتي خضوري
 وغيبتي كانتظام العقود * فقلت في ذكرها مدام الاسهاب * وكنت في شكرها
 ماداً اطنا بالاطنا * لما كنت بعد الاجتهاد الامثال في جنب القصور
 متأخر عن الغرض المقصود * فكيف وانا فاصر سعي البلاغ * قصير
 الكتاب * وعلى ذلك فقد صدى في مع بعدي كان عن حضرة * وتكدر ماء
 خاطري لتناول العهد مجدته * وتكسر في صدر ما عجز عن الافصاح به
 لساني * وكانت ابا القاسم الزعفراني احد شعراء العصر الذين اورد
 ملحقهم في كتاب بسمه الدهر قد عبر عن قلبي بقوله *
 لي لسان كأنه لي معادي * ليس ينبغي عن كنهه ما في فؤادي
 كما لله لي عليه فلو أن * صفت قلبي عرفت قدره وادى
 قلبي من جمل الزمان بجزءه * وشرف اهل الادب بمناسبه طبعه * ونظر
 لذوي الفضل بامتداد ظله * وداوى احوالهم بطلب كرمه * ارجو ان يجعل
 ايامه المسعودة اعظم الايام السالفة يمنا عليه ودون الايام المستقبلة
 فيما يحب ويحب اولياؤه له وان يدبر امتناعه بطل النعمة ولباس العافية
 وفراش السلامة ومركب الغبطة * وتطيل بقاءه مصوناً في نفسه واكرمه
 متمكناً فيما يقتضيه على همته * وان يجمع له المدة العمر الى التفاد في الامر
 والفوز بالثبوت من الخالق والشكر من الخلقين * ويجمع آماله من الدنيا
 والدين * واعوذ أعاد الله تأييد الأمير السيد الاقصد لما افتتح له سائر
 هذه فاقول * اني ما عدلت بمؤلفاتي هذه الى هذه الغاية عن اسمه وزممه
 اخلا لا بما يلزم من حق شؤده بل لاجلاله عما الارض والسموات سمعه
 ومحظه * وتحامياً بعرض بضاعتي الزجاة على قوة نفذه * وذهاباً بنفسي
 عن ان اهدى للشمس ضوءاً أو أزيد في القمر نورا * فاكون كجالب المسك
 الى ارض الترك والعود الى بلاد الهند والغبر الى البحر الاخضر * وقد كانت
 تجري في مجلسه آنسه الله نكت من اقاويل آمنة الادب في اسرار اللغة
 وجوامعها ولطائفها وخصائصها مما لم يتنبهوا لجمع شمله ولم يتوصلوا

الى نظم عقد* وانما اتجهت لهم في اثناء التأليفات وتضاعف التصنيفات
 لمع تسيرة كالتوقيعات* وفقر أخيفة كالاشارات* فيلوح لي ادام الله
 دولته بالبحث عن امثالها وتحصيل اخواتها وتذليل ما يتصل بها ونحط
 في سلكها وكسر دفر جامع عليها واعطائها من النيفة حقها* وانا لؤذ
 باكاف المحاجرة* واخو محول المدافعة* وارعى روض الماطلة* لانها وثقا
 بامر الذي اراه كالمكتوبات* ولا اتميز عن المفروضات* ولكن فاديا من قصور
 سهرى عن هدف ارادته واخرقا عن الثقة بنفسى في عمل ما يصلح خدمته*
 الى ان انفتحت لي في بعض الايام التي هي اعياد دهرى واعيان عمرى*
 مؤاكلة القمرين بمسائر ركابه* ومواصلة السعدين بصلة جنابه* في
 منوحيه الى فيروز آباد احذقوا من الشامات ومنها الى خدای دادعرا
 الله بدوام عمر* فلما اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق الجاد الاباطح
 وعدنا للعادة عند الالتقاء في تجاذب اهداب الآداب وفق نوافج الاحياء
 والاشعار افضت بنا شجون الحديث الى هذا الكتاب المذكور وكونه شريف
 الموضوع انيق المشوع اذا خرج من العدم الى الوجود فاحلت في تأليفه
 على حاشيته من اهل الادب اذا اعاد ادام الله قدرته لمحة من هدايته*
 وامره بشعبة من عنايته* فقال لي صدق الله قوله* ولا اعدم الدنيا جماله
 وطوله* كما اذاق العذاب اسه وصوره* انك ان اخذت فيه اجد واخسنت
 وليس له الا انت* فقلت سمعنا سمعا* ولم استبحر لأمر دفعها* بل تقبلته
 باليد* ووضعته على الرأس والعينين* وعاد أعاد الله تمكينه الى البلدة
 عود الحلي الى العاطل* والغيث الى الروض الماحل* فاقام لي في التأليف
 معالرا فقف عندها واقفوحلها* واهاب بي الى ما اتخذته قبلة أصلي
 اليها* وقاعة ابني عليها* من التمثيل والتنزيل* والتفصيل والترتيب*
 والتقسيم والتقريب* وكنت اذ ذاك مقيم للجسم شاخص العزم فاستاذ
 في الخروج الى ضيعة لي مناهية الاختلال بعيدة المزار* والجمع فيها بين
 الخلق بالتأليف وبين الاستعمار* فاذن لي ادام الله غبطه على كرمه لفرقي

وأمر أعي الله أمره بتزويدي من ثمار خراش كتبه * عمرها الله بطول عمره *
ما استظهره على ما أنا بصده * فكان كالذليل يعين على السفر بالزاد *
والطبيب يخف الرضى بالدواء والغذاء * وحين مضيت لطيتي
والمث بمقصده وجدت بركة حسن رأيه وثمن اعترائي إلى خدمته قد سقاني
اليه وأنظراني به وحصلت مع البغد من حضرته في مطر ح من شعاع
سعادته ببشر الصنع الجليل ويوزن بالثمن القريب وترك والادب
والكتب انتفى منها وأنجب وافضل وابوب واقسم وأرب * وانجمع من
الائمة مثل الخليل والاصمعي وابي عمر الشيباني والكسائي والفرأ وابي زيد
وابي عبيد وابي عبيد وابن الاعرابي والنضر بن شميل وابوي العباد
وابن دُرَيْد وتقطونه وابن خالويه والخازن رجي والازهرى ومن سواهم
من طرأوا الأدباء الذين جمعوا فصاحة العرب البليغا إلى اتقان العلماء
ووعورة اللغة إلى سهولة البلاغة كالصاحب أبي القاسم وحمزة بن الحسن
الاصمعي وابي الفتح المرعي وابي بكر الخوارزمي والقاضي أبي الحسن علي
ابن عبد العزيز الجاني وابي الحسن احمد بن فارس القزويني واجتلي
من انوارهم واجتني من انوارهم * واقفي آثار قوم قد أقفوت منهم البقا * واجمع
في التأليفين اباكرا الادب والافاضة * وعون للعا والافاضة * ابوتام
اما المتأففى اباكار اذا آف * شئت ولكن القوافى عوث
ثمة اعترضتني اسباب وعرضت لي احوال آدت إلى اطالة عنا الغيبة
من تلك الحضره المشعوره * والمقام تحت جناح الضرورة من الضيعة
المذكوره * يمد رجلي من التوايب تصبكني فيها سفايح الاحزان ورسائل
شواظ من نار القفص الذين طغوا في البلاد فأكروا فيها الفساد *
ولا نبات على شتم الأساودى * ولا قرار على زار من الأسد
إلا أن ذكر الأمير السيد الاوحد آدام الله تأييده كان هجر ابي في
تلك الاحوال * والاستظهار بحكم الاعتراء إلى خدمته شعاري في تلك
الاهوال * فلم تبسط الشبكة إلى يدها الا وقد قبضتها عني سعادته *

ولم يمتد لي أيام المحنة الا وقد قصرت ما بركته * وكانت كتبه الكريمة الواردة
علي تكبني لي امانا من دهرى وتهدى الهدى الى قلبي وان كانت تسحر عيني
وتشغل بالي من ظهري ووافق ما تفضل الله به من كشف الغمة وحل العقدة
وتيسير المسير ورفع عوائق التعسير استمال النظام على ما دبرته من تأليف
الكتاب باسمه ومشاركة الفراغ من تشييدها استسنته برسمه * راجعا ان
يعين نظره التهذيب ويأمر بباله قلم الاصل بارج فيه * والحق ما يترقع
حرقه ويحترق كسر بحواسيه * ولما عاودت رواق العز والهن من حضرة
وراجعت رواق الحياة ونسيم العيش بخدمة * وجاورت بحر الشرف والادب
من على مجلسه * ادام الله انس الفضل به فتح لي اقباله رواج النختر وازهر
لي قمره سراج التبصر في استتمام الكتاب وتقرير الابواب فبلغت بها الثلاثين
على مهمل وروية * وضمنتها من الفصول ما ينافر ستمائة * وهكذا ثبت ذكر الابواب
الباب الاول في الكلمات وفيه اربعة عشر فصلا
الباب الثاني في التنزيل والتبديل وفيه خمسة فصول
الباب الثالث في الاشياء تختلف اسماءها واصنافها باختلاف الأحوال وفيه اربعة فصول
الباب الرابع في اوائل الاشياء وواخرها وفيه ثلاثة فصول
الباب الخامس في صغائر الاشياء وكبارها وعظماها وصغرها وفيه عشرة فصول
الباب السادس في الطول والقصر وفيه اربعة فصول
الباب السابع في اليأس واللين والرطوبة وفيه اربعة فصول
الباب الثامن في الشدة والشدائد من الاشياء وفيه خمسة فصول
الباب التاسع في الكثرة والقلّة وفيه ثمانية فصول
الباب العاشر في سائر الاوصاف والاحوال المتعددة وفيه تسعة وثلاثون فصلا
الباب الحادي عشر في الملء والامتلاء والصفوّة والحلا وفيه عشرة فصول
الباب الثاني عشر في الشيء بين الشئيين وفيه ستة فصول
الباب الثالث عشر في ضرب من الالوان والآثار وفيه ثمانية فصول
الباب الرابع عشر في استئناس الناس والدوا وتغلب الحالات وفيه تسعة فصول

الباب الخامس عشر في الاصول والاعضاء والاطر وأوصافها
وما يتولد منها وما يتصل بها ويذكر معها وفيه خمسة وستون فصلاً
الباب السادس عشر في الامراض والذات وما يتلوها ويتعلق بها وفيه أربعة وعشرون فصلاً
الباب السابع عشر في ضروب الحيوان وأوصافها وفيه تسعة وثلاثون فصلاً
الباب الثامن عشر في الاحوال والافعال الحيوانية وفيه ثمانية وعشرون فصلاً
الباب التاسع عشر في الحركات والاشكال والهيئة وضرب الضرب والرحى وفيه أربعون فصلاً
الباب العشرون في الاصوات والحكايات وفيه أربعة وعشرون فصلاً
الباب الحادي والعشرون في الجماعات وفيه أربعة عشر فصلاً
الباب الثاني والعشرون في القطع والانقطاع والقطع
وما يقاربها من المشق والكسر وما يتصل بها وفيه ستة وعشرون فصلاً
الباب الثالث والعشرون في اللباس وما يتصل به والسلاح وما يصفه
اليه وسائر الآلات والأدوات وما يأخذ مأخذها وفيه سبعة وأربعون فصلاً
الباب الرابع والعشرون في الاطعمة والاشربة وما يناسبها وفيه عشرة وعشرون فصلاً
الباب الخامس والعشرون في الآثار العلوية وما ينلوا الاطوار من ذكر الملائكة وأماكنها وفيه عشرة وعشرون فصلاً
الباب السادس والعشرون في الارضين والجباه والقال وسائر الأماكن والمواضع وما يتصل بها
الباب السابع والعشرون في الحجارة وفيه ثلاثة وعشرون فصلاً
الباب الثامن والعشرون في التبت والزرع والتخل وفيه سبعة وعشرون فصلاً
الباب التاسع والعشرون في ما يجري مجرى الموازنة بين البحرية والفارسية وفيه خمسة وعشرون فصلاً
الباب الثلاثون في فنون مختلفة الترتيب من
الاسماء والافعال والاصوف وفيه تسعة وعشرون فصلاً *
وقد اخترت لترجته * وما أجمله عنوان معرفته * ما اختاره ادم
الله توفيقه من فقه اللغة وشفقته بسر العربية لكونه اسما يوفق مستمعا
ولفظا يطابق معناه * وعهدى به ادم الله تاييده يستحسن ما انشده
لصديقه ابي الفتح علي بن محمد البستي * ورثه الله عظمته *
لا تشكره اذا هديت حولك منه * علو من العز أو ادا بك الشفا

فَقِيْمَةُ الْبَاغِ قَدْ مَهَّدَ لَهَا الْكَلِمَةُ * بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِ التَّخَفُّفِ
 وَهَذَا أَقُولُ بَعْدَ تَقْدِيمِ قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ طَبَّاطَبَا فَيُحْوَرُ
 الْأَصْلُ فِي مَعْنَى مَا نَسَبْتُ إِلَيْهِ كَلَامُ الْحَبِيبِ
 لَا تَنْتَكِرُنَّ إِيْهَادَ ذَلِكَ مَنْطِقًا * مِنْكَ اسْتَفَدْنَا حُسْنَهُ وَنِظَامَهُ
 فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَنْتَكِرُ فِعْلَ مَنْ * يَنْتَلُو عَلَيْهِ وَخِيَاءَهُ وَكَتْلَامَهُ
 وَاللَّهُ الْوَفِيُّ لِلصُّوْبِ * وَهَذَا حِينَ سَيَّافَةُ الْإِبْوَابِ *

(البَابُ الْأَوَّلُ فِي الْكَلِمَاتِ)

وَهِيَ مَا أَطْلَقَ أَئِمَّةُ اللَّغَةِ فِي تَفْسِيرِهِ لَفْظَةً كُلَّ *

(فَصْلٌ فِيمَا نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ مِنْ ذَلِكَ وَجَاءَ تَفْسِيرُهُ عَنْ ثِقَاتِ الْأَئِمَّةِ)
 كُلُّ مَا عُلَاكَ وَأَظْلَكَ فَهُوَ سَمَاءٌ * كُلُّ أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ فَهِيَ صَعِيدٌ * كُلُّ حَاجِزٍ
 بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ فَهُوَ مَوْبِقٌ * كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَعٍ فَهُوَ كَعْبَةٌ * كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ فَهُوَ مَرْجٌ
 كُلُّ شَيْءٍ دَبَّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَهُوَ دَابَّةٌ * كُلُّ مَا غَابَ عَنِ الْعَبْدِ وَكَانَ مُحَصَّلًا
 فِي الْقُلُوبِ فَهُوَ غَيْبٌ * كُلُّ مَا يَسْتَحْيَا مِنْ كَشْفِهِ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ عَوْرَةٌ
 * كُلُّ مَا أَمْتَبَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ وَالْهَيْمِ فَهُوَ عَيْرٌ * كُلُّ مَا يَسْتَعَارُ مِنْ قَدْرٍ
 أَوْ سَفَرَةٍ أَوْ قَدْرٍ أَوْ قَصْعَةٍ فَهُوَ مَاعُونٌ * كُلُّ حَرَامٍ قَبْلَ الذِّكْرِ يَلْزِمُ مِنْهُ الْعَادُ
 كَمَنْ الْكَلْبِ وَالْخَنَزِرِ وَالْخَمْرِ فَهُوَ سَحْتٌ * كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا فَهُوَ عَرَضٌ * كُلُّ
 أَمْرٍ لَا يَكُونُ مُوَافِقًا لِلْحَقِّ فَهُوَ فَاحِشَةٌ * كُلُّ شَيْءٍ تَصْبِرُ عَاقِبَتُهُ إِلَى الْمَلَاةِ فَهُوَ
 تَهْلُكَةٌ * كُلُّ مَا يَحْتَجُّ بِهِ النَّارُ إِذَا أَوْقَدَتْهَا فَهُوَ حَصْبٌ * كُلُّ نَازِلَةٍ شَدِيدَةٍ
 بِالْإِنْسَانِ فِي قَارِعَةٍ * كُلُّ مَا كَانَ عَلَى سَاقٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْضِ فَهُوَ شَجَرٌ * كُلُّ شَيْءٍ
 مِنَ النَّخْلِ سِوَى الْعُجُوِّ فَهُوَ اللَّيْنُ وَاحِدَتُهُ لَيْنَةٌ * كُلُّ بَسْتَانٍ عَلَيْهِ حَاطِطٌ
 فَهُوَ حَرِيفَةٌ وَالْمَجْمَعُ حِلَاقٌ * كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ فَهُوَ جَارِحٌ
 وَالْمَجْمَعُ جَوَارِحٌ *

(فَصْلٌ فِي ذِكْرِ ضَرْبٍ مِنَ الْحَيَوَانِ)
 عَنِ اللَّيْثِ عَنِ الْخَلِيلِ وَعَنِ أَبِي سَعِيدٍ الْضَرْبِ وَابْنِ السَّكَيْتِ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
 وَغَيْرِهِمْ كُلُّ دَابَّةٍ فِي جَوْفِهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسَمَةٌ * كُلُّ كَرْمَةٍ مِنَ النَّسَاءِ وَالْأَبِلِ

والخيل فهي عقيلة * كل دابة استعملت من ابل وبقر وحمير ورقيق فهي
نخلة ولا صدقة فيها * كل امرأة طرقة بغلها وكل ناقة طرقة فحلها *
كل اخلاص من الناس فهم اوزاع واعناق * كل ماله ناب ويعور على الناب
والذواب فهو سبع * كل طائر ليس من الجوارح يضاد فهو نغاث * كل
ما لا يصيد من الطير كالخطاف والخفاش فهو هام * كل طائر له طوق
فهو حمام * كل ما اشبهه رأسه رؤس الحيات والحواشي وسوام ابرص نحوها

فهو حنسن * (فصل في الثبات والشجر) *
عن الليث عن الخليل وعن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن سلمة عن الكفاء وعن
كل نبت كانت ساقها انابت وكعونا فهو قصب * كل شجرة تشوك فهو
عصاة * وكل شجرة لا تشوك له فهو شرج * كل نبت له داحضة طيبة فهو فاعنة
* كل نبت يقع في الادوية فهو عقار والجمع سقاقر * كل ما يؤكل من البقول
غير مطبوخ فهو من احرار البقول * كل ما لا يشفي الالباء والسماء فهو
عذى * كل ما وارك من شجر او اكمة فهو خش والصر ما وارى من الشجر
خاصة * كل رجاء بجناحه فهو عمار * ومنه قول الاعشى *

فلما اتانا بغية الكرى سجدنا له ورفعنا عمارا * (فصل في الامكنة) *
عن الليث وادي عمرو والمؤرج وادي عبيدة وغيرهم * كل بقعة ليس فيها بناء
هي عضة * كل جبل عظيم فهو اخشب * كل موضع حصين لا يؤهل اليه
فهو حصن * كل شيء يحترق في الارض اذا لم يكن من عمل الناس فهو خمر * كل
بلد واسع تحرق فيه الريح فهو خرق * كل منفرج بين جبال او اكام يكون
منقذا للسيل فهو واد * كل مدينة جامعة فهو قسطاط ومنه قيل
لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص القسطاط * وفي الحديث عليكم باليمن
فان يد الله على القسطاط بكسر الفاء وضمتها * كل مقام قامه الانسان
لا حرم فهو موطن كقولك اذا ابنت مكة فوقفت في تلك المواطن فادع
الله لي ويقال الموطن المشهد من مشاهد الحرب * ومنه قول
على موطن يجشي الغنى عنه الردى متى تور في الفرائض تغد * (فصل في الثياب) *

عن ابي عمرو بن القلاء والامة بمعنى وابي عبيد ز اللبث كل ثوب من قطن ابيض
 فهو شغل كل ثوب من البرسيم فهو مرس كل ما بلى الجسد من الثياب فهو شعار
 وكل ما بلى شعار فهو دثار كل ملذوة لم تكن لفقين فهو ربطة كل ثوب
 يبتذل فهو مبدلة ومغوز كل شيء اودعته من الثياب من جونة او تحت
 او سقط فهو صوان كل ما وافي شيئا فهو وقاؤه (فصل)
 عن الاضحية وابي زيد وغيرهما كل ما اذيت من الشيء فهو ضاهرة وجميل
 كل ما يؤتد منه من سنن اوزيت اودهن او وذك شحم فهو اهالة وجميل
 كل ما وقيت به اللحم من الارض فهو وضم كل ما يلحق من ادواء وعسل او غل
 فهو لعوق كل دواء يؤخذ غير محبوس فهو سفوف (فصل في فنون مختلفة الزئبق)
 عن اكر الامة كل ربيع تمث بين ربحان في بكاء كل ربح لا غمره شجرة
 ولا تعنى ارا في نسيم كل عظم مستدير اخوف فهو قصبة كل عظم عريض
 فهو لوح كل جلد مدبوع فهو سبت كل صنائع عند العرب فهو اشكاف كل
 عامل بالحد يد فهو قين كل ما ارتفع من الارض فهو تجد كل ارض لا تبث
 شيئا فهي مرتب كل شيء فيه اغوجاج وانعراج كالاصداج والا كاف
 والقتب والستراج والاودية فهو حنو كل شيء سددت به شيئا فهو سداد
 وذلك مثل سداد القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة كل مال يقبض
 عند العرب فهو غرة فالغرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والنجم غرة ماله
 والامة الفاراهة من عرب المال كل ما اطل الانسان فوق راسه من تتحاب
 او ضيق او ظل فهو غيابة كل قطعة من الارض على جبلها من المناسبات
 والمزارع فهي قراح كل ما يروى من جمال او كبر فهو رافع كل شيء استجد
 اى استحسنه فاعجبك فهو طرفة كل ما حطيت به امرأة او شيئا فهو حاة
 كل شيء خفت فحمله فهو خف كل متاع من مال صامت او ناطق فهو علاقة
 كل اناة يجعل فيه الشراب فهو ناجود كل ما يستلذه الانسان من صوت حسن
 صليبي هو سماع كل صائت مطرب الصوت فهو غرد ومغرد كل ما اهلك
 الانسان فهو غول كل دخان ينقطع من ماء حار فهو بخار وكذلك من الندى

كل شيء تجاوز قدره فهو فاحش * كل ضرب من الشيء وكل صنيع من الثمار
والنبات وغيرها فهو نوع * كل شهر في صميم الحر فهو شهر ناجح * قال ذو الرمة
صري أجن تزي له المرو ونجته * اذا ذاقه الظان في شهر ناجح
* كل ما لا روح له فهو موات * كل كلام لا نفعه العرب فهو طائفة * كل ما تطير
فهو نجح * ومنه قول العرب للرجل اذا مات عطست به الريح * كل شيء يتخذ زينة
ويتعبد من دون الله عز وجل فهو الزور والزون * كل شيء قليل رقيق من
اوبت او علم فهو ريك * كل شيء له قدر وخطر فهو نفيس * كل كلمة قبحة فهي
* كل فعلة قبحة فهي سوا * كل جوهر من جواهر الارض كالذهب والفضة
والنحاس فهو الفلز * كل شيء احاط بالشيء فهو اطار له * كل طائر المخل والذئب
واطار الشقة واطار البيت كالمنطقة حوله * كل وسيم يركوي فهو ناز
وما كان بغير مركوي فهو حرف وحز * كل شيء لان من عود او جبل او قناة
فهو لذن * كل شيء جلست او نمت عليه فوجذته وطيشا فهو وثير *

(فصل ١) * عن ابي بكر الخوازمي عن ابن خالوية كل عطر مانع
فهو الملاب وكل عطر يابس فهو الجاء وكل عطر يذوق فهو الانسوج *

(فصل ٢) * ما نسب ما تقدمه في الافعال * عن الائمة كل شيء جاوز الحد
فقد طغى * كل شيء توسع فقد تفوق * كل شيء علا شيئا فقد تسمة * كل
ينور للضرب يقال له قد هاج كما يقال هاج الفحل وهاج به الدم وهاجت
الفتنة وهاجت الحرب وهاج الشربان القوم وهاجت الرياح الهوج *

(فصل ٣) * وجدته عن ابي الحسين احمد بن فارس ثم عرضته على كتب اللغة فصح
اقتم ما على الخوان اذا اكله كله واشتق مما في الاناء اذا سرب به كله *
وامتلك الفصيل ضرع ابيه اذا سرب كل ما فيه ونمك اللقاة حلقا اذا
حلب لبنها كله ونزف البئر اذا استخرج ماءها كله وسحق الشعر عن الجلد
اذا كسطه عنه كله واخثف ما في القدر اذا اكله كله وسحق شعره اذا
آخذ كله * (فصل ٤) * ولد كل سبع جرو ولد كل طائر فرخ
ولد كل وحشية مفل وكل ذان حافر نشوج وعفوق وكل ذكر عذو

وكل شيء تقدي (فصل ٩) * عن أبي علي لغة الأصفهاني * كل ضارب
بمؤخر يلسع كالعقرب والزنبور وكل ضارب بغير يدع كالحيّة وسام يور
وكل قابض بأصابعه يش كالسباع (فصل ١٠) * وجدة في خلقنا
عن أبي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان * عز كل شيء أوله كبد كل شيء
وسطه خاتمة كل شيء آخر * غرب كل شيء حدة * فرع كل شيء علة * سبخ
كل شيء أصله * جذر كل شيء أصله * أزمل كل شيء صوته * تباشر كل شيء
أوله * ومنه تباشر الصنيع * نقابة كل شيء ضد نقابته * غور كل شيء قعره
(فصل ١١) * تناسب موضوع الباء في الكلمة عن الائمة الجليل الكبير
من كل شيء * العلق النقيس من كل شيء * الصريح الخالص من كل شيء *
الرحب الواسع من كل شيء * الذرب الحاد من كل شيء * المنظم الحسن
من كل شيء الصنيع الشق من كل شيء * الطلاب الصغير من ولد كل شيء *
الزرب الأصفر من كل شيء * العكدي الغليظ من كل شيء *

(الباسم الثاني في التنزيل والتشبيه)

(فصل ١٢) طبقات الناس وقدر حائر الحيوان وأحوالها وما يتصل بها
عن الائمة الاسباط في ولدا شحاق بمنزلة القبائل ولدا عسايل عليها السلام
أرداق الملوك في أبا هليل بمنزلة الوزراء في الاسلام والردافة كالوزار فالسيد
وشهدت أجيّة الإفاقة عالما * كعب وأرداق الملوك شهود
الآقبال الجليل كالبطاريق للرومة المرافق من العلمان بمنزلة المغضين للجوا
والكاعب منهم بمنزلة الحقود منهم * الكحل من الرجال بمنزلة النصف
من النساء * القارح من الخيل بمنزلة البارز من الأبل * الطيف من الرجال
بمنزلة الكرم من الرجال البذخ من أولاد الضالة مثل الثغور من أولاد
المعرة * السادة من الظلمة كالتاهض من الدراج * العجبر من الخيل
كالسربس من الأبل والعينين من الرجال رؤوس الغنم مثل برؤك الأبل
وجثوم الطير وجلوس الأنسا * خلف النافذة بمنزلة ضرع البقرة

وقد عدا المرأة * البراش من الدابة كالعدو من الانسان والحوصلة من نظائر
 المهر من الخيل بمنزلة الفصيل من الابل والجحش من الجمل والعجل من البقر
 الحافر للدابة كالغرس للبعير * المنسيم للبعير بمنزلة الظفر للانسان
 والسننك للدابة والمخلب للظفر * الخنثان في الذوات كالزكام في الناس
 اللغام للبعير كاللعاب للانسان * المخاط من الأنف كاللعاب من الفم
 الشبر للذوات كالعطاس للناس * الناقة اللقوح بمنزلة الشاة الملبون
 والمرأة المصنعة * الودج للدابة كالفضد للانسان * خلاء البعير مثل
 حران الفرس * نفوق الدابة مثل موت الانسان * الزهقة للحمار بمنزلة
 الضحكة للفرس * ستنق الدابة بمنزلة انخام الانسان وهو في شعر الأعشى *
 الغدة للبعير كالطاعون للانسان * الحاقن للبول كالحاقب للعائط *
 الحصر من العائط كالاسر من البول * الحج فيما يطير كالخسرات فيما يمشي
 الصبيق من الدابة كالفسون للانسان * التاج للابل بمنزلة القابله للنساء
 اذا ولدن * صبارة الشتاء بمنزلة حمارة القبط * (فصل في الابل)
 عن المبرد البكر بمنزلة الغنى والفلوس بمنزلة الجارية * والجمل بمنزلة الرجل
 والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان * (فصل معلقة عن أبي بكر الخوارزمي)
 الخلافة لليمن كالشواد للعراق والرستاق محرابا والمريدها لاهل الحجاز
 كالآندلس لاهل الشام والبيد لاهل العراق والاذرذب لاهل مصر كالغفير
 لاهل العراق * (فصل في انواع من الآلات والادوات) *
 عن الائمة الغزو للجمل كالركاب للفرس * الفرس للبعير كالجزء من الدابة
 السناف للبعير كاللب للدابة * المشط للحجام كالمنضع للقصاة والبرغ
 للبيطار * (فصل في ضرب مختلفة الرتيب) * عن الائمة
 الرطوبة للدواء كالرقة للشوب * الدسم من كل ذي دهن كالودك من
 كل ذي شحم * العفاير فيما تعالج به الادوية كالنوايل فيما تعالج به الاطعمة
 والافواه فيما يعالج به الطب * (فصل في) * البذر للحنطة والشعير
 وسائر الحبوب كالزبر للزيتاخين والبقول * الفخ من الحر كالنعم من البرد

الدَّرَجُ إِلَى فَوْقِ كَالدَّرَكِ إِلَى اسْفَلٍ وَمِنْهُ قِيلَ إِنْ الْجَنَّةُ دَرَجَاتٌ وَالنَّارُ
 دَرَكَاتٌ * الْهَالَةُ لِلْقَمَرِ كَالدَّارَةِ لِلشَّمْسِ * الْغَلَتُ فِي الْحَسَبِ كَالْغَلَطِ فِي
 الْكَلَامِ * النَّسَمُ مِنَ الطَّعَامِ كَالْبَغَمِ مِنَ الشَّرَابِ وَالْمَاءُ الضَّعْفُ فِي
 الْجَسَدِ كَالضَّعْفُ فِي الْعَقْلِ * الْوَهْنُ فِي الْعَظْمِ وَالْأَمْرُ كَالْوَهْجِ فِي الثَّوْبِ
 وَالْحَبْلُ * حَلَا فِي فَمِي مِثْلَ حَلَى فِي صَدْرِي * الْبَصِيرَةُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَصَرِ فِي الْعَيْنِ
 * (فَصْل ٩) * الْوُثُورَةُ فِي الْحَبْلِ كَالْوُثُورَةِ فِي الرَّمْلِ * الْعَمَى فِي الْعَيْنِ مِثْلُ
 الْعَمَةِ فِي الرَّأْيِ * الْبَيْدَةُ لِلْحَنَظَةِ بِأَزْمَا الْجُرَيْنِ لِلزَّبِيبِ وَالزَّبِيبُ لِلشَّمْرِ *

(بَابُ الثَّلَاثِ فِي الْأَشْيَاءِ تَخْتَلِفُ أَسْمَاؤُهَا وَأَوْصَافُهَا بِأَحْدَاثِهَا)

*(فَصْل ١٠) * فِيمَا يُؤَيَّيْنَهَا مِنْ أَبِي عُبَيْدَةَ * لَا يُقَالُ كَأَسَى إِلَّا إِذَا كَانَ
 فِيهَا شَرٌّ وَإِلَّا فَهُوَ زَجَاجَةٌ * وَلَا يُقَالُ مَائِدَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا طَعَامٌ
 وَإِلَّا فَهُوَ جَوَانٌ * وَلَا يُقَالُ كَوْزٌ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ عُرْفٌ وَإِلَّا فَهُوَ كُوبٌ *
 وَلَا يُقَالُ قَلْبٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَبْرُتًا وَإِلَّا فَهُوَ أُنْبُوءَةٌ * وَلَا يُقَالُ خَانِقٌ إِلَّا إِذَا
 كَانَ فِيهِ فَصٌّ وَإِلَّا فَهُوَ فَتْحَةٌ * وَلَا يُقَالُ فَرْوٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ صُوفٌ وَإِلَّا
 فَهُوَ حُلْدٌ * وَلَا يُقَالُ رَيْبَلَةٌ إِلَّا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِفَقَائِنٍ وَإِلَّا فَهُوَ مَلَوَّةٌ * وَلَا يُقَالُ
 أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا حِجْلَةٌ وَإِلَّا فَهُوَ سَيْرٌ * وَلَا يُقَالُ لَطِيمَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ
 عَلَيْهَا طَيْبٌ وَإِلَّا فَهُوَ عَيْرٌ * وَلَا يُقَالُ رَحِمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ سَنَانٌ وَإِلَّا فَهُوَ قِفَا

*(فَصْل ١١) * فِي اخْتِلَافِ سَائِرِ الْأُمَمَةِ * تُمَثِّلُ أَبِي عُبَيْدَةَ مِنْ هَذَا الْفَرْقِ *
 لَا يُقَالُ لَهُ نَفَقٌ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ مَنَعْدٌ وَإِلَّا فَهُوَ سَرَبٌ * وَلَا يُقَالُ لَهُ عَمَقٌ
 إِلَّا إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا وَإِلَّا فَهُوَ صُوفٌ * وَلَا يُقَالُ لِحْمٍ قَدِيرٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مُعَابًا
 بَتَوَابِلٍ وَإِلَّا فَهُوَ طَبِخٌ * وَلَا يُقَالُ خَذِرٌ إِلَّا إِذَا كَانَ كَمُسْتَمْلَكٍ عَلَى جَانِبِهِ تَحْدٌ
 وَإِلَّا فَهُوَ سِنْدٌ * وَلَا يُقَالُ مِعْوَلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي جَوْفٍ سَوِطٌ وَإِلَّا فَهُوَ مِشْمَلٌ
 وَلَا يُقَالُ رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ قَلِيلٌ أَوْ كَثِيرٌ وَإِلَّا فَهُوَ بَرْ * وَلَا يُقَالُ مَخْنٌ
 إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عُقَاقِفَةٌ وَإِلَّا فَهُوَ عَصَا * وَلَا يُقَالُ وَقُودٌ إِلَّا إِذَا
 انْتَفَدَتْ فِيهِ النَّارُ وَإِلَّا فَهُوَ حَطَبٌ * وَلَا يُقَالُ سَيَاعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ تَبَنٌ *

والافطمين * لا يقال عوبل الا اذا كان معه رفع صوت والافهوبكا *
 لا يقال مؤز للغبار الا اذا كان بالريح والافورج * لا يقال ثري الا
 اذا كان ندياً والافوتراب * لا يقال مازق وماؤظ الا في الحرب والافو
 مضيق * لا يقال مغفلة الا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد والافو رسالة
 لا يقال فراح الا اذا كانت مهتاة للزراعة والافو تراح * لا يقال العذيق
 الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد على والافو حارب * لا يقال الماء الغم
 رضاب الامداد في الغم واذا فارقه فهو تراق * لا يقال للشجاع كمي الا اذا
 كان شاكى السلاج والافو بطل (فصل) * فيما يقاربه ويناسبه *
 لا يقال للطبق مهدي الامداد امت عليه الهدية * ولا يقال للابل رابوة الا
 مادار عليها الماء * لا يقال للمرأة طعينة الامداد امت رابكة في الهودج *
 لا يقال للسرجين قرث الامداد امر في الكرنش * لا يقال للذئب سجل الامداد
 فيها ماء قل او كثر * ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت تملأ * ولا يقال للشر
 نعش الامداد امر عليه الميت * لا يقال للعظم عرق الامداد امر عليه لحم * لا يقال
 للخط ستمط الامداد امر فيه انحرز * لا يقال للثوب خلة الا اذا كان ثوبين
 اثنين من جنس واحد * لا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران * لا يقال
 للقوم رفقة الامداد امر ائتمنين في مجلس واحد وفي مسير واحد فاذا
 نفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفق * لا يقال للبطيخ
 حرج الامداد امت صفراء خضراء * لا يقال للذهب ثبر * الامداد امر غير
 مصبوغ * لا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت شحاة بالشمس او النار * لا يقال
 الشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار * لا يقال للثوب مطر فالا اذا كان في
 طرفه علكان * لا يقال للمجلس النادی الا اذا كان فيه اهله * لا يقال للريح
 يليل الا اذا كانت باردة معها ندى * لا يقال للمرأة مائق الامداد امت في
 بيت ابها * (فصل) * في مثله * لا يقال للبخيل ليحج الا اذا كان مع
 بخله حريصاً * لا يقال للذي يجد البرد غرض الا اذا كان مع ذلك جائعاً
 * لا يقال للماء الملح اجاج الا اذا كان مع ملوحته مرّاً * لا يقال للانسراج

في السير اعطاع الا اذا كان معه خوف ولا امرع الا اذا كان معه رعدة
وقد نطق القرآن بهما * لا يقال للجبان كع انه اذا كان مع جنه ضعيفا
لا يقال للمقيم بالمكان متلو ما اذا كان على انتظار * لا يقال للمفرب
محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع او في ثلاث منها *

(الباب الرابع في اوائل الاشياء واواخرها)

(فصل في سياقة الاولات) الصبح اول النمان * الغسق اول
الليل * الوسخي اول المطر * البارض اول النبت * الثعاع اول الزرع *
وهذا عن الليث البيا اول اللبن * الشلاف اول العصير * الباكورة
اول الفاكهة * البكر اول الولد * الطليعة اول الجيش * التهل اول الشرب
النشوة اول المتكر * الوخط اول الشيب * النعاس اول النوم * الحافرة
اول الامر * وهي من قول الله اثنالمرء ودون في الحافرة * ويقال في المنزل
النقد عند الحافرة اي عند اول كلمة * الفراط اول الورد * وفي الحديث انا
فرطكم على الخوض اي اولكم * الزلف اول ساعات الليل واحدها زلفة
عن ثعلب عن ابن الاعرابي الزفير اول صوت الحمار والشهيق آخره عن
الفرهاء الثقبة اول ما يظهر من الحرب عن الاصمعيي العلفه اول ثوب
تخذ للصبي عن ابي عبيد عن العدي بن الاسود لائل اول صباح المولود
اذ اولد * العقي اول ما يخرج من بطنه * القبط اول ما يظهر من ماء
البئر اذا حفرت * الرس والرئيس اول ما يأخذ من الحمار * الفرع اول
ما تنتجه الناقة وكانت العرب تدرجه لاصنامها تدر كاذلك *

(فصل في مثلها) صدر كل شيء وعمرته اوله * شرخ الشبابة ونعاه
وعنفوانه ومنعته وعلواؤه اوله * ريق الشباب وريقه اوله * ريق
المطر اول شؤبه * جذان الامر اوله * قرن الشمس اولها * عشو الریح
اولها * غزاله الضحى اولها * غرول البحارية اول بلوغها * مبلغ النساء
سرعان الحمل اولها * تبشير الصبح اوله * (فصل في الاواخر)*

الاهزم آخر السهام الذي يبقى في الكنانة * السكينة آخر النحل التي تجي
في اواخر الحبة * الفأس والعيش آخر ظلة الليل * الزكة والعجرة آخر
ولد الرسل * عن ابي عمرو الكيول آخر الصف * عن ابي عبيد القيلة
آخر ليلة من كل شهر ويقال بل هي آخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر الحرام
البراء آخر ليلة من الشهر عن الاصمعي وعن ابن الاعرابي انه آخر يوم من
الشهر وهو سبعة عندهم قال الرازي * ان غيبدا لا يكون مشاء كما البراء لا يكون غيبدا
القائن آخر القائلة * الحائمة آخر الاممها الصنكر آخر * عجة الرمل آخر

* (الباب الخامس في صغار الاشياء ونبهارها وعظماها ومخاطها)

* (فصل في تفصيل الصغار) * الحصى صغار الحجارة * الفصيل
صغار الشجر * الاشياء صغار النخل * الفرس صغار الابل وقد نطق به
القرآن * الثقله صغار الغنم * الحفان صغار النعام * عن الاصمعي
الحخلق صغار المعز * عن الليث البهم صغار اولاد الفئان والمعز
الذردي صغار النباس والابل * عن الليث عن الخليل الحشرات صغار
دواب الارض الدخيل صغار الطير * الغواء صغار الجراد * الذر
صغار النمل * الزغب صغار ريش الطير * القطيط صغار المطر
عن الاصمعي الوقش والوقص صغار الخطب التي تشيع بها النار
عن ابي تراب النم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن * الصغابيس
صغار القثاء وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اهدى اليه صغابيس
فقبلها واكلها * بنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي

* (فصل في تفصيل الصغیر من اشياء مختلفة) * القران الحبل الصغیر
عن ابن السكينة العزلا لكمة الصغیر عن ابن الاعرابي * الحفش
البيت الصغیر عن الليث * الحذول النهر الصغیر * الغم القبح الصغیر
* الناطل القبح الصغیر الذي يرى فيه الحمار التودع هذا عن ثعلب
عن ابن الاعرابي وعن ابي عمرو انه الناطل مكيال الخمر * الكر الجوالق

الصغير عن الأصمعي * البحر موز الحوض الصغير عن أبي عمرو * القلزم
 القرم الصغير عن أبي تراب * الهنبر الصنيع الصغير عن ابن الأعرابي
 الشصرة الطبية الصغير عنه أيضا * الخشيش الغزال الصغير عن
 الأزهري * الشرع الصنفذ الصغير عن الليث * الحسانة الوسادة
 الصغير عن ثعلب عن ابن الأعرابي * المحقق البرقع الصغير عن الأزهري
 ويقال بل المقنعة الصغير * الكنانة للعبة الصغير * الشكوة
 القربة الصغير * الكفت القدر الصغير عن الأصمعي * الخصا
 الثقب الصغير * الحيت الرزق الصغير * النبلة اللقمة الصغير عن
 ثعلب عن ابن الأعرابي * الوصواص البرقع الصغير * القارب السفينة
 الصغيرة قال الليث هي سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن الحربية
 تستخف لمحاوهم * السوملة الفجانة الصغيرة * السواية النسخ الصغير
 كالقطعة من الشاة من خلف الأخرى * النوط الجلة الصغيرة فيها تمر
 عن أبي عبيد عن أبي عمرو * الرشل الجارية الصغيرة ومنه قول عدي بن زيد
 (ولقد ألهو بك رسل مشها الذين من مس الرذن) * (ففضل الكبر من عدة بشارة)
 البيض الشيخ الكبير * القلعم العجز الكبير عن الليث * القز البعير
 الكبير * الطبق النهر الكبير وهو في شعر لبيد * الرتل البئر الكبير * القلة
 الحجرة الكبيرة الفرعة الغلظة الكبير عن الأصمعي * التين القدح الكبير
 الشاهين الميزان الكبير * الخنصر السكين الكبير * عين تحذرة أي كبيرة
 وهي في شعر أمي القيس * (ففضل فيما أطلق الأئمة في تفسير لفظة العظم
 القهش الجبل العظم عن الليث * السورائح العظم * الرجاج الباب
 العظم * النيلم الرجل العظم * وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكره الرجال
 فقال أنه أقر قوما * القصرة الحجر العظم * المقرئ الاناء العظم * القياق
 الجبس العظم * العجزة المرأة العظيمة عن أبي عبيد * الدوحة الشجرة
 العظيمة عن الليث * الخلية السفينة العظيمة عن الجاهلي * السجل القربة
 العظيمة عن أبي زيد * الغرب الدلو العظيمة عن الليث * الرخامة الرفعة العظيمة

عن ثعلب عن ابن الاعرابي النعمان الحجة العظيمة * القريد الأجرة
العظيمة * الفطيس المطرقة العظيمة * المعول الفأس العظيمة * الطربال
الصومعة العظيمة عن أبي عبيدة * الملحقة الوقعة العظيمة * المحالة البكرة
العظيمة * الذبلة والذبنة اللقمة العظيمة * الرق السلخانة العظيمة *
الذلدل القنفذ العظم * القمع الذباب الأنزق العظم * الحلة الفرد
العظيم * الفادر الوعل العظيم * البقة البعوضة العظيمة * الوثبة القدر
العظيمة * وفي المثل كوت إلى وثبة * (فصل فيما يقاربه عن الائمة)
الحجر نفش العظم الخلفة * الآرأس العظيم الرأس * العجل العظيم البطون
امرأة تذبذبة عظيمة الثدي * الأركب العظيم الركبة * الأرجل العظيم الرجل
* (فصل في معطه الشيء) * المحجة * الجادة معظم الطريق حجة
القتال معظمه وكذلك من البحر والزلزل وغيرهما عن الأصمعي * كوكب كل
شيء معظمه يقال كوكب الحر وكوكب الماء حجة الماء معظمه * القيروان
معظمه العسكر ومعظمه القافلة وهو معرب من كاروان * (فصل في
في تفصيل الاشياء الضخمة) * الوهم الجمل الضخم عن الليث العلكوم
النافقة الضخمة من الاصمعي * المحنارة الرجل الضخم عن ابن السكيت
عن الفراء * الخباب الحمار الضخم عن ابن الاعرابي * القلس الجمل الضخم
عن الليث * الخرز رق العنكبوت الضخم عن أبي تراب الهراوة العصا حجة
عن أبي عبيدة * الهيكل الضخم من كل حيوان عن النضر بن سميل * السجلة
الذلول الضخمة عن الكسائي * الرقد القدح الضخم عن أبي عبيدة * الخدب
الجندب الضخم عن الارزهرى عن شمر * البالة الحمار الضخم عن عمرو عن ابيه
أبي عمرو الشيباني * الولجة الجوالق الضخم عن الليث * الجمل الضب الضخم
عن ابن السكيت * الكوسيلة القيسلة الضخمة عن الليث قال الارزهرى
الذي عرفته بالسجين الا ان تكون الشين فيه لغة * الهلوف الحجة
الضخمة * الهقت الثعامة الضخمة * (فصل في ناسبه) * الجهضم
الضخم الهامة البرطام الضخم الشفة عن أبي محمد الأموي * الحوسب

الضخم البطن عن الاصمعي * القفندر الضخم الرجل عن ابى عبيدة *
 * (فصل في ترتيب ضخيم الرجل) * رجل بادن اذا كان ضخما محجود
 الضخم * ثم خدب اذا زادت ضخامته زيادة غير مذومة ثم خنيج
 اذا كان مغرط الضخامة عن الليث ثم جلدح اذا كان نهائية في
 الضخم وهذا عن ثعلب عن ابن الاعراب عن المفضل * (فصل في)
 في ترتيب خنيم المرأة اذا كانت ضخمة في نعمة وعلى اعتدال فهي ربحلة
 واذا زاد ضخيمها ولم يقبح فهي سبخلة * فاذا دخل في حد ما يكره في
 مقاضاة وضناك * فاذا فرط ضخيمها مع استرخاء لحمها فهي عفضاج
 عن الاصمعي وغيره

(الباب السادس في الطول والقصر)

* (فصل في ترتيب الطول على القياس والتقريب) *
 رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شؤذب وشؤب فاذا دخل
 في حد ما يذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا فرط طوله
 وبلغ النهاية فهو شعلع وعنطنط وسقعطري عن ابى عمرو الشيباني
 * (فصل في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الائمة) * رجل طويل
 وشغوم * جارية شبطه وعطبول * فرس أشق وأمق وشؤب
 بعير شبطه وشيشعان * نافه خصرة وقيرود * غلة باسقة
 وشحوق * بشرة عذانة وعممة * جبل شاهق وشامخ وبازخ * بنت
 سامق * ندى طرطب عن ابن الاعراب * وجه مخروط وكحة مخروطة
 اذا كان فيها طول من غير عرض * شعر قيثان * ووارد كانه يرد ككفل
 وما تحته * وقد أحسن ابن الرومي في قوله *

وفاجر واردي يقبل ممشا * اذا اختال مسبل وعذره
 واحسن في السرقه منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجوب
 ظباء اعارتها المها حسن مشيها * كما قد اعارتها العيون الجاذر
 فمن حسن ذاك المشي جاني قبيلك * مواطى من أقدام الصفا

(فصل في ترتيب القصص) رجل فصير ودخاح ثم حنبل وخنبل
عن أبي عمرو والأصمعي * ثم خنزاب وخنس عن ابن الاعرابي ثم حنجر
وحنتر عن الكسائي والفرأ فاذا كان مفطر القصص كما ذكر الجولس يوانه
فهو خنثار وحنبل عن الليث وابن دُرَيْد * فاذا كان كالان القيام
لا يزيد في قده فهو حنجر فرم عن الأصمعي وابن الاعرابي *(فصل في
في نقب العرض)* دعاء عريض * رأس فطاح عن ابن دُرَيْد * حنجر
صلح عن الليث * سيفه مضمح عن ابن عبيد *

(الباب السابع في اليابس واللين)

(فصل في تقسيم الاسماء والأوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة عن الائمة)
الخبز الخبز اليابس * الجليد الماء اليابس * الجبن اللبن اليابس *
الغديد والوشيق اللحم اليابس * القصب التمر اليابس * القشع الجليد
اليابس * القفة الشجرة اليابسة * الخشيش الكلال اليابس * القف
الاستغسفت اليابس * الخشيل المقل اليابس * الجمل المطب اليابس
الضريع الشبرق اليابس * الصلح الحج اليابس * العصيم العرق اليابس
الحسد الذم اليابس * الصلصا الطين اليابس *(فصل في تفصيل اشياء طيبة)
الرطب التمر الرطب العشب الكلال الرطب الفصفصة القف الرطب
الترمطة الطين الرطب عن ثعلب عن الفرأ * الآرنة الجبن الرطب عن
عن ابن الاعرابي *(فصل في تفصيل الاسماء والصفات الواقعة على الاشياء اللينة عن الائمة)
السمل مالان من الارض * الرغام مالان من الرمل * الزعفة مالان من
الدروع * الآلوقه مالان من الأطعمة * الرعد مالان من العيش *
التحولة مالان من اعداء المشيمة * النعد مالان من البس * الحرجية
من النساء اللينة العصب *(فصل في تقسيم اللين على ما يوصف به)*
نوب لين ربح رحاء ربح لذن لحم رخص بلك تفل شع شع شام
عصن املود فراش وثير ارض دمنة بدن ناعم امرأة يابس

٢٥
لينة الممس فرس خوار يعنان اذا كان لئين المعطف *

﴿الباب الثامن في الشدة والشديد من الاشياء﴾

﴿فصل في تفصيل الشدة من اشياء وافعال مختلفة﴾

الاول اشد حر الشمس * الوديعه شدة الحر * الصبر شدة البرد * الانهال
شدة صوب المطر * العبيث شدة مواد الليل * القسمة شدة الاكل *
الحفف شدة الشرب * الشبق شدة الغلظة * الذخم شدة النكاح * وفي
الحديث انه سئل عن نكاح اهل الجنة فقال دحار دحما * التسيب شدة
النوم عند ابى عبيد عن الاموى * الجسع شدة الحر * الخفر شدة الحياء
* الشعار شدة الجوع * الضدى شدة العطش * الخف شدة الضرب
* الخك شدة اللجاج * الهد شدة الهذم * القفل شدة اليأس * الماوق شدة
المكاء عن ابى عمرو * الزاح شدة الحر * المزال شدة الصباح * وفي
الحديث ليس من صلاتي وخلق * الشنف شدة البغض * الشذا
شدة ذكاء الرمح عن القراء * الضرزمة شدة العض عن الليث عن الخليل
* القرصنة شدة القطع عن ثعلب عن الاعرابي * الحقيقة شدة الشير
* الوصب شدة الوجع * الخبز شدة السوف عن ابى زيد وانشد
(لا تخبز اخيرا وبسا بئسا) الرقع شدة الضراطة عن الليث *

﴿فصل فيما يجمع عليه منها في القرآن﴾ * الهلك شدة الجوع * اللدد
شدة الخضومة * الحس شدة القتل * البث شدة الحر * التصب شدة
التعب * الحسرة شدة الندامة * ﴿فصل في تفصيل ما يوصف بالشدة﴾
عن الاصمعي وابي زيد والليث وابي عبيدة * ليل عكاس شدة الظلمة
رجل صم شدة البصيرة * اسد ضار شدة الحاني والقوة * رجل
عصبلي وصمغري كذلك * امرأة صم صلي شدة الصوت * رجل
اقسر شدة الحر * رجل خصم شدة الخضومة * شعر قوط شدة
الجعودة * لئين تخفف شدة الحموضة * ماء زعاق شدة الملوحة *

وَأَنَا اسْتَظَرُّ قَوْلَ اللَّيْثِ عَنِ الْخَلِيلِ الذُّعَاقُ كَالزُّعَاقِ سَمِعْنَا ذَلِكَ
 مِنْ بَعْضِهِمْ وَمَا نَذَرِي الْقَعَّةُ أَمْرٌ لَشُعَّةٍ * رَجُلٌ شَقِيذٌ شَدِيدُ الْبَصَرِ
 سَرِيعُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَكَذَلِكَ جَلَعَنِي عَنِ اللَّيْثِ وَغَيْرِهِ * فَرَسٌ ضَلِيلٌ
 شَدِيدُ الْاضْلَاعِ * يَوْمَ مَقَمِّ عَانِي شَدِيدُ الْحَيِّ * غُودٌ دَعِيرٌ شَدِيدُ الدُّعَانِ
 * (فَصْلٌ فِي التَّقْسِيمِ عَنِ الْأُمَّةِ) * يَوْمَ عَصِيبٍ وَأَرْوَانٍ وَأَرْوَانِي
 * سَنَةٌ خُرَافٌ وَجَسُوسٌ جُجُوعٌ دَبْقُوعٌ وَتَرْقُوعٌ * دَاءُ عُضَالٍ وَعُقَامٌ
 دَاهِيَةٌ عَنَقْفِيرٌ وَدَرْدَبِيسٌ سَبْرٌ تَرْغَرَاغٌ وَخُفَافٌ * رِيحٌ عَاصِفٌ
 مَطَرٌ وَابِلٌ سَبِيلٌ زَاعِبٌ بَرْدٌ قَارِسٌ حَرٌّ لَا فِخْ شَتَاكَكَ
 ضَرْبٌ طَلْحَفٌ حَجَرٌ صَبْحُودٌ فَتَنَةٌ صَمَاءٌ مَوْصِفَةٌ بِأَيِّ كُلِّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ شَدِيدًا

* (الْبَابُ التَّاسِعُ فِي الْقَلَّةِ وَالْكَثَرَةِ) *

* (فَصْلٌ فِي تَفْصِيلِ الْأَشْيَاءِ الْكَثِيرَةِ) * الدَّرُّ الْمَالُ الْكَثِيرُ
 الْعَمْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ * الْحَجَرُ لِلْجَيْشِ الْكَثِيرِ * الْعَرَجُ الْإِبِلُ الْكَثِيرُ * الْكَلْعَةُ
 الْغَنَمُ الْكَثِيرُ * الْخَشْمُ الْخَلُّ الْكَثِيرُ * الدَّيْلُ الْفَنَلُ الْكَثِيرُ عَنِ ابْنِ عَرَبٍ
 عَنِ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ * الْحُقَالُ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ * الْغِطْلُ الشَّجَرُ
 الْكَثِيرُ * الْكَبْشُومُ لِلشَّيْثِ الْكَثِيرِ عَنِ اللَّيْثِ عَنِ الْخَلِيلِ * الْجَسْبَلَةُ
 أَنْعَمَالُ الْكَثِيرِ عَنِ اللَّيْثِ وَابْنِ سَمِيلٍ * الْحَيْرُ الْأَهْلُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ
 عَنِ الْكَسَائِطِ * الْكُورُ الْغَنَارُ الْكَثِيرُ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ * الْجَبَلُ وَالْقَبْرُ
 لِلْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ عَنِ ابْنِ عَرَبٍ وَالْأَصْمَحِيِّ * (فَصْلٌ يُنَاسِتُهُ فِي التَّقْسِيمِ عَنِ الْأُمَّةِ)
 مَالٌ لَبَدٌ * مَاءٌ غَدَقٌ * جَيْشٌ لَجِبٌ * مَطَرٌ غُنَابٌ * فَاتِهَةٌ كَثِيرَةٌ
 * (فَصْلٌ يُبَارِكُ مَوْضُوعُ الْبَلَاءِ) * أَقْوَرُ الشَّجَرِ وَأَوْسَقُ إِذَا
 كَثُرَ جَلْمُهَا * أَشْرَى الرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ * أَبْتَسَّتِ الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ بَيْتُهَا
 اعْشَبَتْ إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا * أَرَاغَتْ الْإِبِلُ إِذَا كَثُرَ أَوْلَادُهَا
 * (فَصْلٌ فِي تَفْصِيلِ الْأَوْصَافِ بِالْكَثَرَةِ) * رَجُلٌ تَرْفَارٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ
 رَجُلٌ مَرٌّ كَثِيرُ الْكِنَاجِ عَنِ ابْنِ عَيْسَى * جُلُزٌ مُضْمٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ عَنِ ابْنِ عَيْسَى

رجل خضرم كثير العطية * فرس غمر وجوم كبير الجري * امرأة تنور
 كثيرة الاولاد عن ابى عمرو * امرأة فزراق كثيرة الضحك * عين ثرة كثيرة
 الماء عن اللث * بحر هموم كبير الماء * سحابة تحير كثيرة الماء عن اللث *
 شاة ذرور كثيرة اللبن * رجل الجوجة كثير اللجاج * رجل منونة كثير
 الامتنان * رجل اشعر كثير الشعر * كبش اصوف كثير الصوف * بعير
 او بر كثير الوبر * (فصل في تفصيل القليل من الاشياء) * الحمد
 الوسل الماء القليل * الغبنة والبغشة المطر القليل عن ابى زيد *
 الصل الماء القليل عن ابى عمرو * الحشر العطاء القليل عن ابن الاعراب *
 الجهد الشئ القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى والذين لا يجدون
 الا جهنم * النمطة والعلقة الشئ القليل الذى تبلغ به وكذلك
 الغفة والمسكة الصوار القليل من المسك عن ابى عمرو *

* (فصل عن الفارابي صاحب كتاب ديوان الادب) * الخفف
 قلة الطعام وكثرة الاكلة * والضفف قلة الماء وكثرة الواردة
 والضفف ايضا قلة العيش * (فصل في تفصيل الاوصاف بالقلّة عن الائمة)
 ناقة عزوز قليلة اللبن * شاة جدود قليلة الذر * امرأة زور قليلة
 الولد * امرأة قنينة قليلة الاكل * زكية بكية قليلة الماء * شاة
 زمر قليلة الصوف * رجل زمر قليل المروءة * رجل محمد قليل الخير * رجل
 ازعر قليل الشعر * (فصل في تقسيم القلة على اشياء توصف بها)
 ماء وشل * عطاء ونخ * مال نهيد * شرب عساس * نوم غرار *

* الباب العاشر في سائر الاوصاف والاحوال المتفردة *

* (فصل في تقسيم السعة على ما يوصف بها) * ارض واسعة دار قورا
 بيت فسح طريق مهتج عين مجلاء طعة مجلاء انا منج و منجوف
 قرح رحاح وعاء مستجاف مكال قباع سير عتق وعين عيش ربيع
 صدر رحب بطن رغب قميص فضفاض سراويل مخزفة اى وسعة

والسر اويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهي واحدة وعن ابي هريرة
 انه كره السر اويل المحرفة وحكى ابو الفتح عثمان بن جني ان اعرابيا قال
 لحياط امرع بجياطة سراويل خرج منقطعها وجذل مسوقها اي
 وشع معظما وضيق مدخلها * (فصل في تقسيم الشعبة) * فلاة
 خبيث عن ابي عبيد بن خوقاء عن ابن شميل ظل وارف عن القراء *
 طست زهرة عن الليث * (فصل في تقسيم الضيق) * مكان ضيق
 صدر خرج معيشة ضنك طريق لرب عن سلمة عن القراء جوف
 رف عن ثعلب عن ابن الاعرابي وايد ترك عن الازهرى عن بعضهم
 * (فصل في تقسيم الجدة والطرارة على ما يوصف بها) * ثوب جلدي برز
 قشيد لحم طري شراب حديث شباب عصف دينار هيرزي
 عن ثعلب عن ابن الاعرابي حلة شوكة اذا كانت فيها خشونة الجدة
 * (فصل في تفصيل ما يوصف بالخوفة والبلا) * الطير الثوب الخلق
 النسيم القوم الخلق السن القرية البالية الرمة العظم البالي *
 * (فصل في تقسيم الخوفة والبلا على ما يوصف بها) * شئ هم ثوبهم
 برز شئ ربيعة جرد نعل نعل عظمه نخر كتاب دارس ربيع
 دأثر رسم طامس * (فصل في تقسيم القدم) * بناء قديم دينار عتيق
 رجل ذهري ثوب عديم شئ قنشرى عجوز قنشرى مال قنشرى
 شرف قدوس حنطة خندريس خمر عاتق قوس عاتق ذبح عن
 الليث كل ذلك اذا كان قديما * (فصل في الجيد من اشياء مختلفة) *
 مطر جود فرس جواد درهم جيد ثوب فاخر متاع نفيس غلام
 فارس سيف محراز درع حصدا ارض عذاة اذا كانت طيبة التربة
 كريمة المنبت بعيد عن الاحساء والشرور ناقة عطيل اذا كانت طويلة
 في حسن منظر وسين * (فصل في خبار الاشياء عن الائمة) * سر والنا
 حمر النعم جبار الخيل عناق الطير لها ميم الرجال حاتم الابل
 واحدا هجمة عن ابن السكيت احرار البقول عقيلة المال خر

المشاع والضياء * (فصل في تفصيل الخالص من أشياء عدة عن الأئمة) *
الشيء الخالص من البرود الرقيق الخالص من الشراب الأثير الخالص
من الشمس الأظلى الخالص من الذهب النضار الخالص من جواهر البير
والخشب عن الليث الباب الخالص من كل شيء وكذلك الصم *

(فصل في التقسيم) * حسب الباب مجزئهم عن أبي بصير
سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول سمعتُ الصاحب يقول في المذاكرة
أعزائي فتح وشرقتا في كرم ذهب أبرر وكبريت وهو في رجز لرؤبة
ماء فراح لبن محض خبز تحت شراب صرد عن أبي زيد دم عبيط
خمر صراح عن الليث كتب بعض أهل العصر إلى صديق له يستمحي الشراب
عندي إخوانه وما منهم * إلا أخ اللائس أخيه
وما لجمع الشمل مناسوي * راج صراح في صراحه

(فصل في ناسبه عن الأئمة) * نقاوة الطعام صفوة الشراب
خلاصة الشمع لباب البئر ضيابة الشرف مضاف للحسب *
(فصل في مثله) * يوم مضرج ومضج إذا كان خالصا من الریح
والسحاب رمل ونف ونف إذا كان خالصا من الحصى والتراب عبد قن
إذا كان خالصا للعبودية وابوه عبد وأمه أمة ما ج من نار إذا كانت
خالصة من الدخان كذب سواق وخبريت إذا كان خالصا لاجناب

صدق عن ابن السكيت عن أبي زيد * (فصل في يقارب ما تقدم في التقسيم) *
دقيق محوّر ماء مصفى شراب حروق كلام منقح حساب مذبذبا

(فصل في ناسبه في اختصاص الشيء ببعض من كل) * سواد العين
سويداء القلب مح البينة فح العظم زبد الخيض سلا العصير
قلب النحلة لب البوزة واسطة القلادة * (فصل في تفصيل

الأشياء الردية عن أئمة اللغة) * الخلف القول الردى لغشفت التمر الردى
الخنف الكمان الردى السفساف الأمر الردى الهراء الكلام الردى
المهلهلة الدرع الردية البهر والردم الردى * (فصل في ما لا يرد من الأشياء الردية)

وَالْفَضَائِلُ وَالْإِثْقَالُ ﴿خُشَّادَةُ النَّاسِ خَشَّاشُ أَنْطِيرٍ ثَنَاءُ الْمَنَاهِمِ
 فَشَامَةُ الطَّعَامِ حُشَالَةُ الْمَائِدَةِ حُسَافَةُ التَّمْرِ قَشْدُ السَّبِينِ عَكْرُ الزَّيْتِ
 رَذَالَةُ الْمَتَاعِ غَسَالَةُ الثِّيَابِ قَامَةُ الْبَيْتِ قَلُومَةُ الظُّفْرِ خَيْبَةُ الْحَرِيدِ
 ﴾ (فَصْلُ الظَّنِّ يَقَارِبُهُ فِيمَا يَنْسَاقُ وَيَتَنَاثَرُ مِنْ أَشْيَاءٍ مُتَغَايِرَةٍ) ﴿النَّشَاءُ وَالزَّيْلُ
 مَا يَسْقُطُ مِنْ وَرْدٍ أَوْ بَعِيرٍ وَرَيْشُ الطَّيْرِ الطَّائِرُ الْعُفُوفُ مَا يَسْقُطُ مِنَ السَّبِيلِ
 كَالْتَبَنِ وَغَيْرِهِ الْمَشَاطَةُ مَا يَقَعُ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ الْإِمْتِشَاطِ لِلثَّلَازَةِ مَا يَسْقُطُ
 مِنَ الْفَرْعِ عِنْدَ التَّخْلُلِ الْقَرَامَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْ أَنْفِ السَّرَاجِ إِذَا عُرِشَ فَقَطَعَ عَنِ الْبَيْتِ النَّشَاءُ
 مَا يَسْقُطُ مِنَ الْخَشَبِ عِنْدَ النَّشْرِ النَّحَاةُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ النَّحْتِ الْفَسْطُ وَالْعَلَامَةُ
 ﴿يَسْقُطُ مِنَ الظُّفْرِ عِنْدَ التَّقْلِيمِ﴾ (فَصْلٌ فِي مِثْلِهِ) ﴿بِرَأْيَةِ الْعُودِ بِرَادَةِ
 الْحَدِيدِ قَرَامَةُ الْفَرْعِ سَحَالَةُ الْفَضَّةِ وَالذَّهَبِ مَبَاكَاةُ الْعَظْمِ فَنَاءَةُ
 حُشَالَةِ الْمَائِدَةِ قَرَامَةُ الْحَكْمِ خُرَازَةُ الْوَسْخِ﴾ (فَصْلٌ فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ
 تَقَعُ عَلَى الْحَسَنِ مِنَ الْحَيَوَانِ) ﴿الْوَضَاحُ الرَّجُلُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ الْفَيْلُ وَالْغَانِيَةُ
 الْمَرَاةُ الْحَسَنَاءُ الْأَشِيحُ الْوَجْهَ الْمَعْدِلُ الْحَسَنُ الْمُطَهَّدُ الْفَرْسُ الْحَسَنُ
 الْخَلْقُ الْعَيْطُوسُ الْبَقَاعَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الْفَتِيَّةُ وَكَذَلِكَ الشَّيْرُ دَلَةٌ
 ﴾ (فَصْلٌ فِي تَرْتِيبِ حَسَنِ الْمَرَاةِ عَنِ الْأَمَةِ) ﴿إِذَا كَانَتْ بَيْنَهُمَا مِثْقَةٌ مِنْ جَمَالٍ
 فِي وَضِيئَةٍ وَجَمِيلَةٍ فَإِذَا اشْبَهَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الْحَسَنِ فَفِي حُسْنَانَةٍ
 فَإِذَا اسْتَعْنَتْ بِجَاهِهَا مِنَ الزَّيْنَةِ فَفِي غَانِيَةٍ فَإِذَا كَانَتْ لَا تَبْتَالِي إِنْ لَبَّسَتْ
 ثَوْبًا حَسَنًا وَلَا تَنْتَقِلُ قِلَادَةً فَفِي مَعْطَالٍ فَإِذَا كَانَ حُسْنُهَا
 ثَابِتًا كَأَنَّهُ قَدْ وَضِعَ فِي وَسْمَةٍ فَإِذَا قَسِمَ لَهَا حِصْصًا وَافِرًا مِنَ الْحَسَنِ فِي قِسْمِهِ
 فَإِذَا كَانَ النَّظَرُ إِلَيْهَا يَسُرُّ الرَّؤُوعَ فَفِي رَانِعَةٍ فَإِذَا غَلِبَتِ النِّسَاءُ بِحُسْنِهَا
 فَفِي بَاهِرَةٍ﴾ (فَصْلٌ فِي تَقْسِيمِ الْحَسَنِ وَتَرْوِطِهِ عَنْ تَعَلُّبِ عَنِ الْأَعْرَابِ وَغَيْرِهَا) ﴿
 الصَّبَاحَةُ فِي الْوَجْهِ الْوَضَاءُ فِي الْبَشَرَةِ الْجَمَالُ فِي الْأَنْفِ الْحَلَاوَةُ فِي
 الْعَيْنَيْنِ الْمَلَاةُ فِي الْفَمِ الظَّرْفُ فِي اللِّسَانِ الرَّشَاقَةُ فِي الْقَدِّ الْبَلَاةُ
 فِي الشَّمَائِلِ كَمَالُ الْحَسَنِ فِي الشَّعْرِ﴾ (فَصْلٌ فِي تَقْسِيمِ الْقِيمِ) ﴿وَجْهٌ دَهِيمٌ
 خَلْقٌ شَنِيمٌ كَلِمَةٌ عَوْرَاءٌ فَعْلَةٌ شَنْعَاءُ امْرَأَةٌ سَوْدَاءُ امْرَأَةٌ شَنِيعٌ

خَطَبَ فَطَبَعَ * (فصل في ترتيب السمن عن الأئمة) * رجل سمان ثم لحيم ثم
 شحيم ثم بكنج وعكوك وأمرأة سمينة ثم ررضاضة ثم خديجة ثم عكرمة
 وعصمتة * (فصل في ترتيب السمن الدابة والثام عن ابن الأعرابي والليثي وخوذة عن ابن محمد الكوفي)
 يقال تهزول ثم مثنى إذا سمن قليلاً ثم شئون ثم سناح ثم مثنى ثم إذا سمن
 سمنًا قال الأزهرى هذا هو الصحيح * (فصل في ترتيب السمن الناقة عن ابن عبيد بن
 الأصمعي) * إذا سمنت قليلاً قيل أحنّت وأنعت فإذا زاد سمنت قليلاً
 ملحت فإذا غطاها اللحم والشحم قيل ذيرة عظمتها ذرماً فإذا اكثرت اللحم
 وليست بتلك الشينة في طعومها فإذا كثرت شحمها ولحمها فهي مكذنة
 فإذا سمنت فهي ناوية فإذا امتلأت سمنًا فهي مستوكية فإذا
 غاية السمن فهي متوجعة ونميمة * (فصل في تقسيم السمن عن الليث والأصمعي والزهري وابن الأعرابي)
 صبي سمن غلام سمن ثم رجل ناز امرأة ثم رطله فرس مشبهاً ناقة ثم
 شاء بمحبة * (فصل في ترتيب خنة اللحم عن عدة من الأئمة) * رجل خفيف إذا كان
 خفيف اللحم خلقة ناعمة * ثم قضيف * ثم صرب * ثم شخت * ثم شرع *
 * (فصل في ترتيب هزال الرجل) * رجل هزيل ثم عجف ثم ضامر ثم ناحى *
 * (فصل في ترتيب هزال البعير عن ثعلب عن ابن الأعرابي) * بعير هزيل ثم نحسب
 ثم شاسف ثم خاسف ثم بضو ثم رازح ثم رازم وهو الذي لا يحرك هزاله
 * (فصل في تفصيل الغنى وترتيبها عن الأئمة) * الكفاف ثم الغنى ثم الاحراق
 وهو أن يبنى المال ويكثر عن القراء ثم الثروة ثم الاكثار ثم الإرتاب
 وهو أن تصير أمواله كعدد التراب ثم القنطرة وهو أن يملك الرجل
 القناطر من الذهب والفضة عن ثعلب عن ابن الأعرابي وفي بعض
 الروايات قطر الزجل إذا ملك أربعة آلاف دينار * (فصل في تفصيل الأموال)
 إذا كان المال موروثاً فهو ثلاد وإذا كان مكتسباً فهو طارف فإذا
 كان مدفوناً فهو ركاز فإذا كان لا يرجى فهو ضمائر فإذا كان ذهباً
 وفضة فهو صامات فإذا كان إبلًا وغنماً فهو ناطق وإذا كان صنعة
 ومستغلاً فهو عقار * (فصل في تفصيل الفقر وترتيب أحوال الفقير) *

اذا ذهب مال الرجل قبل ان تزف وانقص عن الكسائي فاذا ساء اثر الجدة
والسنة عليه واكملت السنة ماله قيل عصب فلان عن ابي عبيدة واذا
قلع حنة سبغه للحاجة والحلة قيل الف فلان عن ثعلب عن ابن الاعراب
فاذا اكل خبز الذرة وداوم عليه لعدم غيره قيل طهفل عن ابن الاعراب
فاذا لم يبق له طعام قيل اقوى فاذا ضرب الدهر بالفقر والمفاقر قيل
والف فاذا لم يبق له شيء قيل اعدم واملق فاذا ذل في فقره حتى لصق
بالدقعاء وهو التراب قيل اذقع فاذا تاهى سوء حاله في الفقر قيل

افقع عن الليث عن الحليل * (فصل في الرذائل) ابن قتيبة حين فرغ
بين الفقير والمسكين * قال ابن قتيبة الفقير الذي له بلغة من العيش

والمسكين الذي لا شيء له واحتج ببني الرعام
اما الفقير الذي كانت خلوته * وفق العيال فلم يترك له سب

وقد غلط لان المسكين هو الذي له البلغة من العيش اما سمع قولهم
اما السفينة فكانت لمساكين يعلمون في البحر فانبت لهم سفينة وفلما عرجوا
اولى ما احتج به وقد يجوز ان يكون الفقير مثل المسكين او ذوة القدر

على البلغة * (فصل في تفصيل اوصاف السنة الشديدة المحل * وما تنسأ منها
الا الشيطان ان اذكرها في باب السنة والشديد من الاشياء فاوردها

ههنا عند ذكر الفقر لكنهما من اقوى اسبابه * اذا احتبس القطر السنة
فهي سنة قاحطة وكاحطة فاذا ساء اثرها في محل وحل فاذا انت

على الزرع والصبر في قاسورة ولا حسه وحالته خراف فاذا انتلفت
الاموال في تحفة ومطبة وجداع وحصاء شبت بالمرأة التي

لا مشعر لها فاذا اكلت النفوس في الضبيع وفي الحديث ان رجلا من بني
اكثرنا الضبيع * (فصل في الشجاعة وتفصيل احوال الشجاع) * اذا اكل

القلب رابط الخاش فهو مزور فاذا كان نروعا للفرق لا يفارق فهو حليم
عن الكسائي * فاذا كان شديد القتال لم يمانط له فهو غيث عن الاصمعي

فاذا كان جريشا على الليل فهو مخش عن ابي عمرو فاذا كان مقدما على الحرب عالما بالحوادث

فاذا كان منكرا شديدا فهو ذم عن الفراء فاذا كان عبوس الشجاعة
وانغضب فهو باسل فاذا كان لا يذري من آت يوقى لشدة باسه
فروية عن الليث فاذا كان يبطل الأعداء والدماء فلا يذرك
عند ثار فهو بطل فاذا كان يركب رأسه لا يشبه شيء عما يريد فهو
عشمشم عن الأصمعي فاذا كان لا يخاش لشيء فهو آيهم عن الليث

* فصل في ترتيب الشجاعة من ثعلب عن ابن الأعرابي وروى نحو ذلك عن القزويني
رجل يجمع ثم يبطل ثم يهيم ثم يذمر ثم يجلس وحلبس ثم أهيس
أليس ثم يكل ثم نهيك ومحرب ثم عشمشم وآيهم * (فصل في مثله عن غيره)
شجاع ثم يبطل ثم يهيم ثم يذمر ونكل ثم نهيك ومحرب ثم يجلس
وحلبس ثم أهيس ليس ثم عشمشم وآيهم * (فصل في تفصيل اوصاف
الجان ورتبها) * رجل جبان وهيبا ثم مقود اذا كان ضعيفا
الفؤاد والبدن ثم قعقاع وقوعاء وهاع لاع اذا زاد جبنه وضعفه
عن المؤرج والليث ثم منحوب ومستوهل اذا كان نهاية في الجبان
ثم رهوهاة وهجهاج اذا كان نفورا فرذاعا ابى عمرو ثم عديد
ورعشيشه اذا كان يرتعد ويرتعش جبنا ثم هزدة اذا
كان منتفخ الجوف لا قوادله عن ابى زيد وغيره

(الباب الحادي عشر في الملء والامتلاء والصفوة والخلاء)

*(فصل في تفصيل الملء والامتلاء على ما يوصف بهما كما نطق به القرآن
واشتملت عليه الاشعار وافصح عنه كلام البلغاء وقد يوضع بعض ذلك مكان
بعض) فلان مشحون كأنه يهاق والذخير بحر طام نهر طام
عين شرة طرف مغرور ورق جفن منزع عين شكري فؤاد ملآن
كيس اعجز جفنة تروم قرينة متناق تجلس غاص بأهله جرح
مقصوع اذا كان ممتلئا بالدم من الليث عن الخليل ذجاجة فرحجة
وممكنة اذا امتلأ بطنها بضاعا ابى عبيد * (فصل في ترتيب

كَيْتَمَةٌ مَاشَتْ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ عَنِ الْكَسَاءِ * إِذَا كَانَ فِي قَعْرِ الْإِنْسَانِ وَالْقَدَحِ
شَيْءٌ فَهُوَ قَعْرَانٌ فَإِذَا بَلَغَ مَا فِيهِ نَصْفُهُ فَهُوَ نَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ
فَإِذَا قَرِبَ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ فَهُوَ قَرِيبَانٌ فَإِذَا امْتَلَأَ حَتَّى كَادَ يَنْصَبُ فَهُوَ

نَهْدَانٌ * (فَصْلٌ فِي تَقْسِيمِ الْخَلَاءِ وَالصُّفُورَةِ عَلَى مَا يُوصَفُ بِهِمَا مَعَ تَفْصِيلِهَا)
أَرْضٌ قَفْرٌ لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ وَتَوَارَتْ لَيْسَ فِيهَا نَبَاتٌ وَجُرْزٌ لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ
دَارُ خِيَاوِيَةٍ لَيْسَ فِيهَا أَهْلٌ غَامٌ جَهَامٌ لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ بَثْرَنْجٌ لَيْسَ فِيهَا
مَاءٌ عَنِ الْكَسَاءِ إِذَا صَغُرَ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ بَطْنٌ طَائِلٌ لَيْسَ فِيهِ طَعَامٌ
لَبَنٌ جَمِيزٌ لَيْسَ فِيهِ زَبَدٌ عَنِ سَلَةِ مِنَ الْقِرَاءِ بَشَنَانٌ خَمٌّ لَيْسَ فِيهِ فَالْهَاءُ
عَنِ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ شَهْدَةٌ هَيْفٌ لَيْسَ فِيهَا عَسَلٌ عَنِ اللَّيْلِ عَنِ
الْخَلِيلِ قَلْبٌ فَارِغٌ لَيْسَ فِيهِ شُغْلٌ خَذَّامٌ لَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ امْرَأَةٌ
عُظْلٌ لَيْسَ عَلَيْهَا خَلٌّ تَبَايَرٌ عُلْطٌ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيحٌ مَجْشُوسٌ طَلَقَ لَيْسَ عَلَيْهِ
فِيهِ خَطٌّ عَقْلٌ لَيْسَ عَلَيْهِ شَكْلٌ شَجَرَةٌ شَلْبٌ لَيْسَ عَلَيْهَا وَرَقٌ جَارِيَةٌ

زَلَامٌ لَيْسَ لَهَا عَجْرَةٌ * (فَصْلٌ يَأْخُذُ بِطَرَفٍ مِنْ مَقَارِبَتِهِ) *
رَجُلٌ أَقْلَفٌ لَمْ يَخْتَن رَجُلٌ قَرْحَانٌ لَمْ يُصْبِهِ الْجَدْرَى رَجُلٌ صَرُورَةٌ
لَمْ يَخْجُ رَجُلٌ مَكْسَعٌ لَمْ يَتَرَوَّج رَجُلٌ غَرٌّ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ سَيْفٌ خَشِيبٌ
لَمْ يُضْفَلْ نَاقَةٌ قَضِيبٌ لَمْ تَذَلْ مَهْرٌ رِيضٌ لَمْ يَسْتَحْمَرْ رِيَاضَتُهُ
امْرَأَةٌ بَكْرٌ لَمْ تَقْتَرَحْ رَوْضٌ أَنْفٌ لَمْ يَرْتَعْ أَرْضٌ قَلٌّ لَمْ تَمْطَرْ عَجِينٌ طَيِّرٌ

لَمْ يَخْتَمَرْ * (فَصْلٌ يَنْسَبُهُ فِي الْخَلْوِ مِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ) *
رَجُلٌ حَافٍ مِنَ التَّعَلُّ وَالْحَفَّتِ عَرِيَانٌ مِنَ الثِّيَابِ حَاسِرٌ مِنَ الْعَامَةِ اعْرَضَ مِنَ السِّلَاحِ
أَكْشَفَ مِنَ الثَّرَسِ أَمْبَلٌ مِنَ السَّيْفِ أَجْمٌ مِنَ الزَّرْحِ أَنْكَرٌ مِنَ الْقَوْرِ

* (فَصْلٌ يَفَارِقُهُ فِي خُلُوعِ الْأَشْيَاءِ مَا تَخْتَصُّ بِهِ) *
سَاءَةٌ جَمَاءٌ لَا فَرْقَ لَهَا سَطْحٌ أَجْمٌ لَا جَدَارَ عَلَيْهِ قَرِيْبَةٌ خَلَاءٌ لَا حِصْنَ لَهَا هَوْدَجٌ أَجْلَحٌ لَا رَأْسَ
عَلَيْهِ امْرَأَةٌ أَيْمٌ لَا بَعْلَ لَهَا رَجُلٌ عَزَبٌ لَا امْرَأَةَ لَهُ إِبِلٌ هَمَلٌ لَا رَاغِيَ لَهَا

* (فَصْلٌ فِي تَقْسِيمِ مَا يَلْقَى فِيهِ) *
الْمُنْجَابُ سَمٌّ لَا رِيضَ لَهُ الْقَرْقَرُ نَيْصٌ لَا كَمَّ لَهُ الشَّيْطَانُ سَرَاوِيلٌ لَا سَاقَ لَهَا الْكُوبُ كَوْزٌ لَا عُرَّةَ لَهُ

الفتحة خافراً لفضل له * (فصل اراه ينحط في ركبته) * تحسن من رأسه
تسفر عن وجهه افر عن نابه كشر عن اسنانه ابدى عن ذراعه كشف

عن ساقه هتك عن عورته * (فصل في خلاء الاعضاء من شعورها)
رأسه اصلع حاجبها فرط واطرط جفن امعط خذا فرط عاظم انط
جسناح اخصر ذنبه اجرد ركبته اذقع بذكره املط قال الليث
الاملط الذي لا شعر على جسده كله الا الرأس والحيمة وكان لا يخف

ابن قيس املط * (فصل في تفصيل الصلح وترتيبها) * اذا انحصر
الشعر عن جانبي جبهة فهو اترع فاذا زاد قليلاً فهو اجلح فاذا بلغ
الاخصار نصف رأسه فهو اجل واجلة فاذا زاد فهو اصلع فاذا
ذهب الشعر كله فهو اخصر والفرق بين القرع والصلح انه القرع
ذهاب البشرة والصلح ذهاب الشعر منها *

* (الباب الثاني عشر في الشيء وبين الشئين) *

* (فصل في تفصيل ذلك) * البرزخ ما بين كل شئين
وكذلك الموتى وقد نطق بهما القرآن وقد قيل ان البرزخ ما بين الدنيا
والآخرة الرقعة هذه بين العاجلة والآجلة المذبح ما بين البر
والخوص عن ابي عمرو التركيب ما بين نهري الكرم عن الليث النخلة
ما بين البئر الى منتهى المسانية عن الاصمعي الرهو ما بين النليل
الظفر وما بين الورد بين الذنابة ما بين الخلعين من المسائل *
القابجة منسقع ما بين كل مرتفعين عن ابن الاعراب الفواق ما
بين الخطين لانهما غلب ثم يترك ساعة حتى يبدى ثم يعاد سطحها
عن ابي عبيد عن ابي عبيد القرع مركب للرجال بين الشرج والرجل
عن ابي عبيد ايضا الذببة ما بين دفتي الرجل والشرج عن الاصمعي
القرط اليوم بين المؤمنين عن ثعلب عن ابن الاعراب السدقة
ما بين المغرب والشفق وما بين الفجر والصلاة عن عمار بن عقيل

ابن بلال بن جرير قونس الفرس ما بين اذنيه عن ابي عبيد المرأف
 القرني بين البر والريف كالانبار والقادسية عن ابي عبيد عن ابي عمر
 * (فصل يناسه في الاعضاء) * الصدغ ما بين لحاظ العين الى
 اصل الاذن الوتر ما بين النخريين الشرة فرجة ما بين الشاربين
 حنك ورة الانف عن اللث عن الخليل التادل ما بين العنق الى
 الترقوة عن ابي عمر الكند والنج ما بين الكاهل والظهر اليسرة
 فرجة ما بين اسرار الراحة يمينهما وهي من علامتا السخا عن الفراء
 الطفظة ما بين الحاصرة والبطن القطع ما بين الوركين
 المريطاء ما بين السرة والعاية العجان ما بين الخصى والفحة
 * (فصل في تفصيل ما بين الاصابع) * عن ابن دريد عن الحسن انه
 عن الثوري ومثله عن ابي الخطاب في نوادر ما لك * القبر ما بين طرف
 الخنصر الى طرف الابهام وطرف السبابة الرتب ما بين طرف السبابة
 والوسطى العتب ما بين طرف الوسطى والخنصر البضم ما بين
 البضم والخنصر القوت ما بين كل اصبعين طولاً * (فصل في

بقارب موضع الباب ويحتاج فيه الى فصل استقصاء) * المحجن بين العربي
 والحجة المقرف بين الحمر والامة الفلتقش كالمجن بين العربي
 والحجة البعل بين الحار والفرس السمع بين الذب والضبع ~
 العسائر بين الضبع والذب الصرصراني بين البحن والعربي
 الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاخنة والحمام

الهمسائر بين الكلب والذب * (فصل يناسه عن الائمة) *
 وهو على مدح تجري مجرى غرافات العرب الخش بين الانثى والحينة *
 الغملوق بين الادمي والسغلاة وزعواك الشسنا ما بين
 الشق والانسا وان خلقا من وراء السد تركب من النوا والنسنا
 وزعت اعراب بني مرة ان سنان بن ابي حارثة كاهام على وجهه
 اشتغلته الجن تطلب كرم تجله وزعوا ان الشناح والتلاح

قد يقعان بين الجن والانس لقول الله تعالى وشاركم في الاموال والاولاد
 لأن المجنات انما يعرضن لصرع الرجال من الانس على جهة العشق وطلب
 النفس وكذلك رجال الجن لنساء بني آدم وانا بري من عهد هذا الكلام
 والسلام * (فصل يقارب ما تقدم) * المخبر بين المقتعة والرداء
 المطردين العصا والريح الآكة بين الثل والجليل البضغ بين
 الثلاث والعشر الرتبة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك
 من النساء الشنن من الابل والنساء بين الممجة والعجفاء العربض
 من المعز بين العظيم والبدع النصف من النساء بين المسابة والعوز

* (الباب الثالث عشر في ضروب الألوان والآثار) *

* (فصل في ترتيب البياض) * ابيض ثم يقق ثم لبق ثم واضح وواضح
 ثم هيجان وحالص * (فصل في تقسيم البياض واللغات فيه على كثير من

يومهف به مع اختيار اشهر الالفاظ واسهلها) * رجل ازهر احراة زغبوبة
 شعرا شمت فرس اشهب بعير اعيس نور هيق بقرة لياح حار
 اقرب كبش امح ظبي ادم ثوب ابيض فضة يقق خبز حواري
 عنب ملاحي عسل ما ذى ماء صافي وفي كتاب تهذيب اللغة

ماء خالص اي ابيض وثوب خالص كذلك (فصل في تفصيل البياض)
 اذا كان الرجل ابيض بياضا لا يحاطه شيء من الحمرة وليس بشتر
 ولكنه كلون الجص فهو امهق فاذا كان ابيض بياضا محمورا يحاطه
 اذ في صفرة كلون القمر والذر فهو ازهر وفي حديث انس في صفرة النبي
 صلى الله عليه وسلم كان ازهر ولم يكن امهق فان علته او غيره من ذوات
 الاربع حمرة يسيرة فهو اقرب واقد فان علته غيرة فهو اعفر واعتر *

* (فصل في بياض اشياء مختلفة) * السمل الثوب الابيض
 عن ابي عمرو الثقا الرمل الابيض عن الليث الصبير السحاب الابيض
 عن الاصبغى الوثير الورد الابيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي

القسم البشر الابيض الذي يؤكل قبل ان يدبرك وهو حلو للفرغ
 الجبل الابيض عن ثعلب عن ابن الاعراب الزم الطي الابيض الريح
 المحر الابيض النور الزهر الابيض الفضيح الجلد الابيض عن عبيد
 وانشد للناغية (كان حجر اراما زاد لولها عليه قضيم نمتة الصواع)
 * فصل في ناسبه * الوضع بياض الغرة والتجمل والدرهم والبرص
 البهق بياض يعزى بالجلد يخالف لونه وليس من البرص المتكبر
 بياض في سواد العين ذهب البصر له ولم يذهب عن ابي زيد *
 القرحة بياض في جبهة الفرس السفر بياض النهار الملهة بياض
 الفوف البياض الذي في اظفار الاحداث الحانة احسن البياض
 في الرجال والنساء والابل * (فصل في ترتيب البياض في جبهة الفرس
 ووجهه) * اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فاذا
 زادت في الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين في العضو
 فان جللت الحشوم ولم تبلغ الحفلة في شراخ فان ملأت الجبهة
 ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان اخذت جميع وجهه غير انه
 ينظر في سواد قبل له مبرقع فان رجعت غرته في احد شقي وجهه
 الى احد الخدين فهو لطيم فان فشئت حتى تاخذ العينين فتبيض
 استفارهما فهو مغرب فان كان يحفلة العليا بياض فهو ازم
 فان كان بالسفلى فهو المظ * (فصل في بياض سائر اعضائه عن الائمة
 اذا كان ابيض الرأس والعنق فهو اذرع فان كان ابيض على الرأس
 فهو اصقع فان كان ابيض القفا فهو اقف فان كان ابيض الرأس
 كله فهو اعشي وارخم فان كان ابيض الناصية فهو اسعف فان كان
 ابيض الظهر فهو اذحل فان كان ابيض العنق فهو اذر فان كان ابيض
 الجنب او الجنبين فهو اخصف فان كان ابيض البطن فهو انبط
 فان كانت قوائم الاربع بيضاء يبلغ البياض منها ثلث الوظيف
 او نصفه او ثلثه ولا يبلغ الركبتين فهو مجمل فان اصاب البياض

من التحميل حقويه ومغابنه ومرجع مرفقيه فهو ابلق وقد قيل
انه اذا كان ذا اللونين كل منهما متميز على حدة وزاد بياضه على التحميل
او الغرة والشعل فهو ابلق فاذا كان بلفقه في استطالة فهو مولع
فان بلغ البياض من التحميل ركة اليد وغر قوب الرجل فهو مجتب
فان تجاوز البياض الى العصيدة من او الفخذين فهو ابلق مسرول
فان كان البياض بديه دون رجليه فهو اعصم فان كان البياض
باحدى يديه دون الاخرى قيل اعصم اليمنى واليسرى فان كان
البياض في يديه الى مرفقيه دون الرجلين فهو اقفر وارفق فان كان
البياض في رجليه دون اليد فهو مجمل الرجل اليمنى واليسرى فان كان البياض
منجا وزاد الارساع في ثلاث قوائم دون رجل او دون يد فهو مجمل ثلاث
مطلق يد او رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو ارجل فان لم
يستدر البياض وكان في ما خيرا رساع رجليه او يديه فهو متعل رجل
كذا او يد كذا او اليدين او الرجلين فان كان بياض التحميل في يد ورجل
من خلاف فذلك الشكال وهو مكره فان كان ابيض الثن وهي
الشعور المسبلة في ما خيرا الوظيف على الرسع فهو اكسع فان ابيضت
الثن كلها ولم تتصل بياض التحميل فهو اصنغ فان كان ابيض
الذنب فهو اشعل (فصل في تفصيل الوانه وشيائنه على

ما يستعمل في ديوان العرض) اذا كان اسود فهو ادم فاذا اشتد
سواده فهو غيمبي فاذا كان ابيض مخالطه اذنى سواد فهو شهب
فاذا انصاع بياضه وخلص من السواد فهو اشهب قطاسي فان كان
يصفر فهو اشهب سوسني فاذا غلب السواد وقل البياض فهو احم
فاذا خالط شهبته حمرة فهو صباي فاذا كانت حمرة في سواد
فهو كشت فاذا كان احمر من غير سواد فهو اشقر فاذا كان بين
الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرة فهو اشقر همدني فاذا
كان دبرجا فهو اخضر فاذا كان سواده في شقرة فهو اديس *

فاذا كانت كَمُتْنَتُهُ بين البياض والسود فهو ورْدٌ أَعْيَسُ وهو
 السَّمْنَدُو بالفارسيَّة فاذا كان بين الدَّهْمَةِ والخضرِ فهو أَخْوَى
 فاذا قاربت حُمْرَتُهُ السَّوَادَ فهو أَصْدَرُ ما خُوذَ من صَدْرِ الحَدِيدِ
 فاذا كان مُضْمَتًا لِأَشْيَةٍ بِهِ وَلَا وَضَحَ أَيْ لَوْنٍ كَانَتْ فِيهِ بِهِمْ فاذا
 كَانَتْ بِهِ نَكْتٌ بِيضٌ وَسُودٌ فَهُوَ أَمَشٌ فاذا كَانَتْ بِهِ نَكْتٌ فَوْقَ
 الْبَرَشِ فَهُوَ مَدْرَشٌ فاذا كَانَتْ بِهِ بُقْعَةٌ مُخَالَفٌ لِسَائِرِ لَوْنِهِ فَهُوَ أَبْقَعُ
 * (فصل في ألوان الابل) * اذا لم يخالط حُمْرَةَ البعير شَيْءٌ فَهُوَ أَحْمَرُ
 فَإِنْ خَالَطَهَا السَّوَادَ فَهُوَ أَرْمَلٌ فَإِنْ كَانَ اسْوَدَ بِخَالِطِ سَوَادِهِ
 بِيَاضٌ كُدُخَانِ الرِّثْمِ فَهُوَ أَوْرَقٌ فَإِنْ اسْتَدَّ سَوَادَهُ فَهُوَ جَوْنٌ
 فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ فَهُوَ أَدَمٌ فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضَهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ أَصْهَبُ
 فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضَهُ سُفْرَةٌ فَهُوَ أَعْيَسُ فَإِنْ خَالَطَتْ حُمْرَتَهُ صَفْرٌ
 وَسَوَادٌ فَهُوَ أَخْوَى فَإِنْ كَانَ أَحْمَرَ بِخَالِطِ حُمْرَتِهِ سَوَادٌ فَهُوَ أَكْلَفُ
 * (فصل في ألوان الضأن والمعز وشباتها) * اذا كان في الشاة
 أَوَّلُ عَيْنِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ فِي رِقَاطٍ وَبَعْثَاءٍ وَتَمْرَاءٍ فَإِنْ اسْوَدَّ
 رَأْسُهَا فِي رَأْسِهَا فَإِنْ أَبْيَضَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ جَسَدِهَا فِي رِجْلَيْهَا
 فَإِنْ اسْوَدَّتْ أَرْبَعُهَا وَذَقْنُهَا فِي دَعَاءٍ فَإِنْ أَبْيَضَتْ خَاصِرَتَاهَا
 فِي خَصْفَاءٍ فَإِنْ أَبْيَضَتْ سَائِرُهَا فِي شَكْلَاءٍ فَإِنْ أَبْيَضَتْ
 رِجْلَاهَا مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فِي خَرْجَاءٍ فَإِنْ أَبْيَضَتْ أَحَدَى رِجْلَيْهَا
 فِي رِجْلَاءٍ فَإِنْ أَبْيَضَتْ أَوْظَفَتَاهَا فِي تَحْلَاءٍ وَخَدْمَاءٍ فَإِنْ
 اسْوَدَّتْ قَوَائِمُهَا كُلُّهَا فِي رَمْلَاءٍ فَإِنْ أَبْيَضَ وَسَطُهَا فِي جَوْرَاءٍ
 فَإِنْ أَبْيَضَ طَرَفُ ذَنْبِهَا فِي صَبْغَاءٍ فَإِنْ كَانَتْ سُودَاءَ مُسْرَتِيَّةٍ حُمْرَةً
 فِي صَدْرَاءٍ فَإِنْ كَانَتْ حُمْرًا أَقْلَ فِي دَهْسَاءٍ فَإِنْ كَانَتْ بَيَاضًا لِحْنَبَ
 فِي بَطْطَاءٍ فَإِنْ كَانَتْ مَوْشِمَةً بِبَيَاضٍ فِي وَشَاءٍ فَإِنْ كَانَتْ بَيَاضًا
 مَا حَوْلَ الْعَيْنَيْنِ فِي غَرْمَاءٍ فَإِنْ كَانَتْ بَيَاضًا الْيَدَيْنِ فِي عَصْمَاءٍ
 وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ مُخَالَفَةً لِسَائِرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ

(فصل في الوان الفباء من الاسمى وغيره) اذا كانت بيضاء
 تعلوها غيرة في الأدم فان كانت بيضاء خالصة الياض في الآدم
 فان كانت حمراء تعلوها يابض في العفر (فصل في ترتيب السواد
 على الترتيب والقياس والترتيب) اسود واستم ثم تجون وقاسم
 ثم حالك ومالك ثم خلوك وشكوك ثم خداري ودجوي ثم
 غريب ومذافي (فصل في ترتيب سواد الانسان) اذا علاه اذ
 سواد فهو استم فان زاد سواده على الصفرة فهو آدم فان زاد على
 ذلك فهو استم فان اسند سواده فهو آدم (فصل في تقسيم السواد
 على اشياء تصف به مع اختيار اصع اللغات) ليل ودجوي سحابة
 مذمومة سقر قاسم قرين ادم عين دجاء شفة امساء بنت لحي
 وجبه اكلف دخان نجوم (فصل في سواد اشياء مختلفة) *
 الحاتم الغراب الاسود السلاب الثوب الاسود قلبه المرأة في
 جدارها اللون العنب الاسود عن ثعلب عن ابن الاعرابي *
 وانشكروا في وصف شعر امرأة (كأنه اللون اذ مجني اللون)
 الحال الطين الاسود ومنه حديث يروي ان جبريل عليه السلام قال
 لما قال فرعون آمننت بالله الا الذي آمننت به بنو اسرائيل
 اخذت من حال البحر فضررت به وجهه (فصل في مثله)
 الظل سواد الليل الشمام سواد القدر الشعدانة واللون السواد
 الذي حول القدي عن ثعلب عن ابن الاعرابي التدسيم السواد
 الذي يجعل على وجه الصبي كمال نصيبه العين وفي حديث عن
 رضى الله عنه انه نظر الى غلام فلبس فقال دغمونوته واللونه تحفر الذفر
 عن ابن الاعرابي ايضا (فصل في لواحق السواد)
 اخبط اغنبي اغبر قاتم اخندا اخوي الهب اريد اغشدر
 اذغم اظلي اوزق اخصف (فصل في تقسيم السواد والياض على خمسة اقسام)
 قرين ابلق بنس اخرج كسب اقم نوز اشبه غراب ابقع جلي ابرق

أَبْنُسُ مَلْعُ سَيَابِ نَبْرُ أَفْعُوَانُ أَرْقَشُ دَجَاةٌ رَقْطَاءُ *

*(فصل في تقسيم الحبرة) ذهب أحمد بن فرس بن أشقر بن رجل أقبس

دَمَ اشْكَالٍ لِحْمٍ شَرِيقٍ ثَوْبٌ مُدْمِيٌّ مُدَامَةٌ صَهْبَاءُ *(فصل

في الاستعارة) عَيْشٌ أَخْضَرُ مَوْتُ أَحْمَرُ نَعْمَةٌ بَيْضَاءُ يَوْمٌ أَسْوَدُ

*(فصل في الاشباع والتأكيد) أَسْوَدُ حَالِكٌ أَبْيَضُ يَفْقُ

أَصْفَرُ فَايَعُ أَخْضَرُ نَاضِرُ أَحْمَرُ قَانِيٌّ عَدُوٌّ أَرْقَطُ *

*(فصل في الوان متقاربة عن الائمة) الشَّهْبَةُ حُمْرٌ تَضْرِبُ

إِلَى بَيَاضِ الْكَلْبَةِ صُفْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى حُمْرِ الْقَهْبَةِ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى

خَضَرِ الدُّكْنَةِ لَوْنٌ إِلَى الْغُبْرِ بَيْنَ الْحُمْرِ وَالسَّوَادِ الْكَمِينُ لَوْنٌ

يَبْقَى أَثَرُهُ وَبَزُولِ صَفَائِهِ يُقَالُ كَمَدَ الْقَصَارُ الثَّوْبَ إِذَا لَمْ يَبْقَ بَيَاضُ

الشَّهْبَةِ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرِ الشَّهْبَةِ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِأَدْنَى سَوَادِ

الْغُبْرِ بَيَاضٌ تَعْلُو حُمْرُ الْقُحْمِ غَيْرُهُ فِيهَا حُمْرُ الصُّبْحَةِ سَوَادٌ

إِلَى صُفْرَةِ الذُّبْنَةِ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرِ الْقَمْرَةُ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالْغُبْرِ

الْمَلْسَةُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْغُبْرِ *(فصل في تفصيل النقوش وتسمياتها

النَّقْشُ الْكَائِطُ الرَّقْشُ فِي الْبِرْطَاسِ الْوَشْمُ فِي الثَّوْبِ الْوَشْمُ فِي

الْبَدَنِ الْوَشْمُ فِي الْجِلْدِ الرَّسْمُ فِي الْخَطِّ أَوْ السَّعِيرِ الطَّبْعُ فِي الْبَلَدِ

وَالشَّمْعُ الْأَثَرُ فِي النَّصْلِ *(فصل في تفصيل آثار مختلفها

التَّدْبِ أَثَرُ الْحَرِّجِ وَالْبَثْرِ الْخَدَشُ وَالْحَشُّ أَثَرُ الظَّفْرِ الْكَدْحُ

وَالْحَشُّ أَثَرُ السَّقَطَةِ وَالْإِنْسِجَاجِ الرَّسْمُ أَثَرُ الدَّارِ الرَّحْلُوتَةُ

بِالْفَاءِ وَالْقَافِ أَثَرُ تَرْجِ الصَّبْيَانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلَ عَنِ الْبَيْتِ

الدَّوَادَةُ أَثَرُ أَرْجُوْحَةِ الصَّبْيَانِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ الْعَبْلُ أَثَرُ الْحَبْلِ

فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ الطَّرْقَةُ آثَارُ الْإِبِلِ إِذَا كَانَ بَعْضُهَا فِي أَيْدٍ بَعْضُ

الْعَصِيمِ أَثَرُ الْعَرَقِ الْوُحْمَةُ أَثَرُ الشَّمْسِ عَلَى الْوَجْهِ عَنْ ثَعْلَبِ بْنِ

الْأَعْرَابِيِّ الْكَنَى أَثَرُ النَّارِ الْوُكْعَةُ أَثَرُ الْحَقِّ الْفَهْمُكَةُ أَثَرُ الْمَرْصُ

السَّجَادَةِ أَثَرُ السَّجْوِ عَلَى الْجَنَّةِ الْحُجْلُ أَثَرُ الْعَلَنِ الْكَفُّ بَعَالِجُهَا الْإِنْسَانُ

الشيء حتى تغلظ جلدها السِّنَّاجُ اثر دُخان السِّراج على الجَدَارِ
وغيره الآسُ اَنْ تَمْسُ التَّحْلُ فَنَسْقُطَ مِنْهَا نَقْطٌ مِنَ الْعَسَلِ فَيَسْتَدِلُّ
بذلك عليهما عن ابي عمرو الرُّدْجُ اثر الزعفران وغيره من الاصْبَاغِ *

(فصل في تقسيم الآثار على اليد) هَذَا فَنٌّ وَاسِعٌ الْمَجَالُ رُويَ
عَنِ الْفَرَّاءِ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ يَدِي مِنْ كَذَا فَعَلَهُ ثُمَّ زَادَ الْكَلْبُ
عَلَيْهِ الْفَاظَ كَثِيرٌ بَعْضُهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَبَعْضُهَا عَلَى التَّقْدِيرِ
وَقَدْ كَتَبْتُ مِنْهَا مَا اخْتَرْتُهُ وَأَطَّانَةٌ فَلْيَلِ الْيَدِ يَقُولُ
الْعَرَبِيُّ يَدٌ مِنَ اللَّحْمِ غَرَفٌ وَمِنَ الشَّمِّ زَهْهٌ وَمِنَ الشَّهْرِ صِمْرَةٌ وَمِنَ
الزَّيْتِ قِنَمَةٌ وَمِنَ الْبَسْطِ زَهْكَةٌ وَمِنَ الدَّهْنِ زَنْجَةٌ وَمِنَ الْحَلِجَةِ
وَمِنَ الْعَسَلِ وَالنَّاطِلِ لِرَجَةٍ وَمِنَ الْفَالِكَةِ لِرَقَةٍ وَمِنَ الزَّعْفَرَانِ
رَدْعَةٌ وَمِنَ الطَّيِّبِ عَيْقَةٌ وَمِنَ الدَّمِّ ضَرْجَةٌ وَمِنَ الْمَالِئَةِ وَمِنَ
الطَّيْنِ رَدْعَةٌ وَمِنَ الْحَدِيدِ سَهْكَةٌ وَمِنَ الْعَذْرَةِ طِفْسَةٌ وَمِنَ الْبَقُولِ
وَسِيلَةٌ وَمِنَ الْوَسْخِ ذَرْنَةٌ وَمِنَ الْعَمَلِ حِجْلَةٌ وَمِنَ الْبَرْدِ صَرْدَةٌ *

(فصل في التأثير عن الأئمة) صَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ وَلَوَّحَتْهُ إِذَا
أَذْوَتُهُ وَأَوْدَتْهُ صَهْلُ الْحَرِّ وَصَحْرُهُ وَإِذَا تَرَفَّى لَوْنُهُ مَحْشَتُهُ
النَّارُ وَمَهَشَتْهُ إِذَا اثْرَتْ فِيهِ وَكَادَتْ تَحْرِقُهُ خَدَشَتْهُ السَّقَطَةُ
وَحَمَسَتْهُ إِذَا اثْرَتْ قَلِيلًا فِي جِلْدِهِ وَعَكَتْهُ الْحَيَّةُ وَنَهَمَكُهُ إِذَا غِيرَتْ
لَوْنُهُ وَأَكَلَتْ لَحْمَهُ *

(فصل في ترتيب الخدش عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه)
الْخَدَشُ وَالْحَمْسُ ثُمَّ الْكَدْحُ وَالسَّحْجُ ثُمَّ الْحَمْسُ ثُمَّ الشَّحْجُ *(فصل في)
في بيان الابل عن الأئمة)* الدَّمْعُ فِي مَجَارِي الدَّمْعِ الْعَذْرَةُ فِي مَوَاضِعِ
الْعِذَارِ الْعِلَاطُ فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ السَّطَاعُ فِيهَا بِالطَّوْلِ الْهَنْعَةُ
فِي مَنْحَفِضِ الْعُنُقِ الصِّدَارُ فِي الصِّدْرِ الذَّلَاعُ فِي الْأَذْرِ الْيَسْرَةُ
فِي الْفَخْذَيْنِ *(فصل في اشكالها)* قَبْدُ الْفَرَسِ لَفْظٌ بِوَاقٍ مَعْنَاهُ
الْمَفْقَاةُ كَالْأَفْعَى الْمَشْفَاةُ كَالْأَفْعَى الصَّلْبُ وَالشَّجَارُ
كُهُمَا التَّحْيِينُ سِمَةٌ مُعْجَوَّةٌ * -- * -- *

(الباب الرابع عشر في استئناس الناس)
والله واثق ونسفل الاحوال بها وذكر ما ينضاف اليها *

(فصل في ترتيب سن الغلام عن ابي عمرو عن ابي العباس ثعلبي عن ابي الازهر)
يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم حفر ثم يافع
ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب (فصل في شفي انه في ترتيب احواله ونسفل

السن به الى ان يتناهي شبابه عن الائمة المذكورين) مادام في الرحم فهو
جنين فاذا ولد فهو وليد وما دام لم يستقم تسبعة ايام فهو صديد
لانه لا يشتد منه عند الى تمام التسبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع
ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه رارة
الرضاع فهو نحووش عن الاصمعي وانشد للهذلي

فكنا نخلدا وابني خراي * وآخر نحووشا فوق الفطيم
قال لازهرى كانه مأخوذ من النحووش الذي هو ولد الحمار ثم هو اذا
دب ونحى دارج فاذا بلغ طوله خمسة اشبار فهو نحواشي فاذا
سقطت رواقصه فهو متغور عن ابي زيد فاذا بنت استانه
بعد السقوط فهو متغفر بالناء والباء عن ابي عمرو فاذا كاد يجاوز
العشر السنين او جاوزها فهو متغرج وناشي فاذا كاد يبلغ
الحكم او يبلغه فهو يافع ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته
فهو خنزر واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه
واخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذاقا فهو في بوش
فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غايه شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين
والاربعين فهو شاب ثم هو كل الى ان يستوفي ستين (فصل في

في ظهور الشيب وعمومه) يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به قد
وخطه الشيب فاذا زاد قيل قد خصفه وخوصه فاذا ابيض
بعض رأسيه قيل اخلس رأسه فهو مخلس فاذا غلب بياضه سواده
فهو اغثم عن ابي زيد فاذا شطت مواضع من لحيته قيل قد خله

الْقَتِيرُ وَلَمْ يَزَلْ فَذَاكَ أَكْثَرُ فِيهِ الشَّبَابُ وَأَنْتَشِرَ قَبِيلٌ قَدْ تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّبَابُ

عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو * (فَصَلِّ فِي الشَّيْخُوخَةِ وَالْكِبَرِ عَنِ أَبِي عَمْرٍو

عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) يُقَالُ شَابَ الرَّجُلُ ثُمَّ شَيْخُطَ ثُمَّ شَاخَ

ثُمَّ كَبُرَ ثُمَّ تَوَجَّهَ ثُمَّ ذَلَفَ ثُمَّ دَبَّ ثُمَّ مَجَّ ثُمَّ هَمَّجَ ثُمَّ ثَلَبَ ثُمَّ لَوَّتْ

*(فَصَلِّ فِي مِثْلِ ذَلِكَ جَمْعٌ فِيهِ بَيْنُ أَقَابِيلِ الْأُمَّةِ) يُقَالُ عَمَّا الشَّيْخُ

وَعَسَا ثُمَّ تَشَعَّعَ وَتَقَعَّوَسَ ثُمَّ هَرَمَ وَخَرِفَ ثُمَّ أَقْنَدَ وَأَهْرَبَ

ثُمَّ لَوَّعَ لِمَبْعَاةٍ وَضَخَّ أَظْلَهُ إِذَا مَاتَ * (فَصَلِّ بِقَارِبِ)

إِذَا شَاخَ الرَّجُلُ وَعَلَتْ سِنُهُ فَهُوَ قَرْنٌ وَهَيْبٌ فَذَا ذَا وَنِي وَسَادَ عَلَيْهِ الْكِبَرُ

الْكِبَرُ فَهُوَ قَرْنٌ وَيُزْدَعُ فَذَا إِذَا زَادَ ضَعْفُهُ وَنَقَصَ عَقْلُهُ فَهُوَ حَالِبٌ

وَمُتَهَرٌ * (فَصَلِّ فِي تَرْبِ سِنِ الْمَرْأَةِ) هِيَ طِفْلةٌ مَا دَامَتْ صَغِيرَةً

ثُمَّ وَلِيدَةً إِذَا تَحَرَّكَتْ ثُمَّ كَاعِبَةٌ إِذَا كَبَتْ لَدَيْهَا ثُمَّ نَاهِدَةٌ إِذَا زَادَ ثُمَّ

مُعْصِرَةٌ إِذَا دَرَكَتْ ثُمَّ عَانِسٌ إِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ حَتَا الْأَعْيُنِ ثُمَّ خَرَدٌ

إِذَا تَوَسَّطَتِ الشَّبَابَ ثُمَّ مُسْلِفَةٌ إِذَا جَاوَزَتِ الْأَرْبَعِينَ ثُمَّ نَصِيفَةٌ

إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالشَّيْخُوخَةِ ثُمَّ شَمْلَةٌ كَهْلَةٌ إِذَا وَجَدَتْ مَسْرَ

الْكِبَرِ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَجَدَتْ ثُمَّ شَهْبَرَةٌ إِذَا تَعَجَّرَتْ وَفِيهَا تَمَاضِيكٌ ثُمَّ

حَايِرَةٌ إِذَا صَارَتْ مَالِيَةِ السِّنِّ نَاقِصَةً الْقُوَّةِ ثُمَّ قَلْعَةٌ وَيَطْلُطُ

إِذَا خَفِيَ قَدُّهَا وَسَقَطَتْ أَسْنَانُهَا * (فَصَلِّ كُلِّي فِي الْأَوْلَادِ)

وَلِذَلِكَ بَشِيرُ ابْنِ أَبِيَّةٍ وَلِذَلِكَ سَبْعُ جُرُوفٍ وَلِذَلِكَ وَخْشِيَّةٌ حَلَالَةٌ وَلِذَا

كُلِّ طَائِفَةٍ فَرْخٌ * (فَصَلِّ جُرُوفِي فِي الْأَوْلَادِ) وَلِذَا قَبِيلٌ دَغْفَلٌ

وَلِذَا نَاقَةُ جَوَادٍ وَلِذَا فَرْسٌ مُنِيرٌ وَلِذَا لِمَانٌ جَحْشٌ وَلِذَا بَقْرَةٌ عَجَلٌ

وَلِذَا بَقْرَةٌ وَخْشِيَّةٌ يَخْرُجُ وَبَزْرٌ وَلِذَا نِسَاءٌ تَحْمَلُ وَلِذَا غَنَزَةٌ جَدَّةٌ

وَلِذَا لَأَسَدٌ شَيْلٌ وَلِذَا ظَلَمٌ خَشْفٌ وَلِذَا دُرَّةٌ رِيَّةٌ وَعَلٌ عَفْرٌ وَلِذَا

السَّبْعُ قُرْعَلٌ وَلِذَا الذَّبُّ دَنِيمٌ وَلِذَا الْغَنَزُ رِخْوُصٌ وَلِذَا النُّطْبُ

هَجْرِيٌّ وَلِذَا الْكَلْبُ حَرُوفٌ وَلِذَا الْقَارَةُ دَبْرُصٌ وَلِذَا الصَّبِيَّةُ حَسَلٌ

وَلِذَا الْبَقْرَةُ دِقْشَةٌ وَلِذَا الدَّرَنْبُ جُرُوفٌ وَلِذَا الْوَبْرُ حَنْفَشَتَانِ

عن الخازن نجي عن أبي الرخف النخعي ولد الذجاج قر ووح ولد النخعا
 زاراً * (فصل في المسارة) * الجمال الشيخ المشين القلعم العجز
 المسنة العود الجمل المسين الناب الناقة المسنة العلم الجمار
 المسين المسنة الثور المسين الفارس البقرة المسنة النخف الظلم
 المسين العسمة الشاة المسنة * (فصل في ترتيب من البعير)
 ولد الناقة سامة تصنع أمه متليل ثم سقبت وحوار فاذا استكمل
 سنة وفصل عن أمه فهو فصل فاذا كان في السنة الثانية فهو ثنائي
 فاذا كان في الثالثة فهو ابن ثلثون فاذا كان في الرابعة واشتق أن
 يحمل عليه فهو حن فاذا كان في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة
 وألغى ثلثه فهو ثني فاذا كان في السابعة وألغى رابعه فهو رباع
 فاذا كان في الثامنة فهو سديس فاذا كان في التاسعة وفطر نابه
 فهو بارز فاذا كان في العاشرة فهو مخلف ثم مخلف عام ثم مخلف عام
 فصاعداً فاذا كان ثم وفية بغيره فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك
 فهو حن فاذا انكسرت آنيابه فهو ثلث واذا ارتفع عن ذلك فهو حن
 لأنه يحرقه ولا يستطيع أن يحبس من الكبر فاذا استكمل هـرمه
 فهو حن عن أبي عمرو والأصمعي * (فصل في سن الفرس)
 اذا وضعته أمه فهو مهر ثم قلو فاذا استكمل سنة فهو حن
 ثم في الثانية جذع ثم في الثالثة ثني ثم في الرابعة رباع بكسر العين
 ثم في الخامسة قارب ثم هو إلى أن يتناهي عمره مذك * (فصل)
 في سن البقرة الوحشية) * ولد البقرة الوحشية مادام برضع فن
 وفرقد وفرز فاذا ارتفع عن ذلك فهو يعفور وجوذز ويجنح
 فاذا اشت فهو قاة فاذا سن فهو رهب * (فصل في سن البقرة الأهلية)
 عن أبي قحسب الأسدي * ولد البقرة الأهلية أول سنة تبيع ثم جذع
 ثم ثني ثم رباع ثم سديس ثم صالح * (فصل في سن ماله عن غيره) * ولد البقرة
 عجل فاذا شب فهو شوب فاذا سن فهو فارص * (فصل في سن الشاة والنعجة)

ولده الشاة حين تصنع أمه ذكر كان أو أنثى سحلة وبهمة فاذا فصل
عن أمه فهو حمل وخروف فاذا أكل واجتر فهو بدخ والجمع بدخاوفر فوفر
فاذا بلغ التزو فهو عمرؤس وولد المغر جفر ثم عريض وعشود ثم عناق
وكل من أولاد الصان والمغرة السنة الثانية جلدع وفي الثالثة شني
وفي الرابعة ريكاع وفي الخامسة سديش وفي السادسة صالغ وليس
بعد هذا اسم (فصل في سن الظني) أول ما يولد الظني فهو طلاء
ثم خشف ورشاً ثم غزال وشادن ثم شصر ثم شني إلى أن يموت

(الباب الخامس عشر)
في الأصول والرؤس والأعضاء والأطراف وأوصافها وما يتولد منها وتصلها وذكرها

(فصل في الأصول) الجروثومة والأرومة أصل النسب وكذلك التصيب
والتحيد والعصير والبيض والتجار والصفضي والغصمة والعكدة
أصل اللسان المقذ أصل الأذن السنع أصل السن وكذلك الخدم
القصرة أصل العنق العجب أصل الذئب الرميكي أصل ذنب الطائر
(فصل في مثله) الرشيش أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذا

أصل الحطب الحضيض أصل الجبل (فصل في الرؤس) الشعفة
رأس الجبل والنخلة القوط رأس الأمكة النخزة رأس الأتف عن ابن
الاعرابي الغبيلة رأس الذكر البشرة رأس قضيب الكلب عن الأعرابي
للحكمة رأس الثدي الكراديس والمشاش رأس عظام مثل الزباد
والمرفقين والمنكبين وفي الخبر أنه صلى الله عليه وسلم كان منجم الكراديس
وفي خبر آخر أنه كان صلى الله عليه وسلم جليل المشاش الحبش رأس الوتر
الفتير رؤس المسامير عن أبي عبيد البوق رأس المخلاة عن عمرو بن أبيه

أبي عمرو الشيباني الحشل رأس الحلي عن أبي عبيد عن أبي عمرو (فصل في
في الأعلى عن الأئمة) الغارب أعلى الموج والغارب أعلى الظهر الفتا
أعلى العنق الزور أعلى الصدر قرع كل شيء أعلاه صدر الفتاة أعلاه
(فصل في تقسيم الشعر) الشعر للإنسان وغيره المرعزي

والمرغز والمعز والوبر للإبل والسباع الصوف للغنم العمام
 للحرش الطير الرقبة للفرخ الزق للشعاع الملك للخنزير
 فاللبث الملك ما غلظ من الشعر كمشعر ذئب الفرس (فصل
 في تفصيل شعر الانسان) العقيقة الشعر الذي يولد به الانسان
 الفروة شعر معظم الرأس الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة
 شعر مؤخر الرأس القز شعر رأس المرأة العذرة شعر ذوائها
 العفرة شعر ساقها الذيب شعر وجهها عن الاصمعي واشد
 (قشر النساء ديب القرويس) الوفرة ما بلغ شفة الأذن من الشعر
 اللثة ما ألم بالمنتك من الشعر الفروة ما غشي الجبهة من الشعر
 الكفة والفروة ما غشي الرأس من الشعر الخدب شعر آخفاف العينين
 الشارب شعر الشفة العليا العقيقة شعر شفة السفلى
 المسترة شعر الصدر وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يقول كثر
 الشعر كثر العانة الا نسب شعر الأست الركب شعر الرجل
 ويقال بل هو كثرة الشعر في الأذنين (فصل في سائر الشعوب
 النفس شعر الناصية العذرة الشعر الذي يقبض عليه الركب عند
 ركوب العرف شعر ضيق الفرس القيد شعرات فوق جفلة الفرس
 عن ثعلب عن ابن الأعرابي الثنيان الشعر الذي على عنق البعير
 ومشقر عن أبي عمرو الشنة الشعر المتكدر في مؤخر الراس من الدابة
 العشون شعرات تحت حنك المعز ذرة الأسد شعر فقاء عفرة
 الديك عفرة الثرائل ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار وعنفه
 عند الشافر الشكر من الفرج الرقب (فصل في تفصيل اعضاء الشعر
 شعر جفال اذا كان كبيرا وخف اذا كان متصلا وكث
 اذا كان كشفا مجعلا ومغشك ومغشك اذا زادت كثافته عن
 الفراء ومشد إذا كان متبسطا وشط إذا كان مسترسلا
 ورجل اذا كان نديا فبد ولا سبط وقطط اذا كان شديدا للبقوة

وَمُقْلَعُطٌ إِذَا زَادَ عَلَى الْقَطَطِ وَمُقْلَقَلٌ إِذَا كَانَ نَهَابَةً فِي الْجَعْفَوْنَةِ كَشْفِ
 الزَّجَجِ وَشَحَامٌ إِذَا كَانَ حَسَنًا لَتِنًا وَمُعْدُونٌ إِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا
 عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ * (فصل في الحاجب) * من محاسن الزَّجَجِ والبَلَجِ ومن
 معانيه القَرْنُ والزَّيْبُ والمَقَطُ فَاثِمَا الزَّجَجِ فَرْقَةُ الْحَاجِبِينَ وَاحْتِدَادُ
 حَتَّى كَانَهُمَا خَطًّا بَقْلَمٍ وَأَمَّا الْبَلَجُ فَيُؤَانُ تَكُونُ بَيْنَهُمَا فَرْجَةٌ وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّ
 ذَلِكَ وَتَكْرَهُ الْقَرْنَ وَهُوَ نَصْلُهَا وَالزَّيْبُ كَثْرَةُ شَعْرِهَا وَالْمَقَطُ تَسَافُطُ
 الشَّعْرِ عَنْ بَعْضِ أَرْسَائِهَا * (فصل في محاسن العين) * الذَّبِجُ إِذَا تَكُونُ
 شَدِيدَةً السَّوَادِ مَعَ سَعَةِ الْمُقَلَّةِ الْبَرَحُ شِدَّةُ سَوَادِهَا وَشِدَّةُ بَيَاضِهَا
 الْبُجْلُ سَعَتُهَا الْكُحْلُ سَوَادُ جَفُونِهَا مِنْ غَيْرِ كُلِّ لُحُورٍ أَشْبَاعُ سَوَادِهَا
 كَهَوْنِ عَيْنِ الطَّبَا لَوُطَفُ طَوْلِ إِشْفَارِهَا وَتَوَامُهَا وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ مَثَلُ اللَّهِ
 عَلَيْهِ سَلَّمَ كَانَ فِي إِشْفَارِهِ وَطَفُ الشَّهْلَةِ حَمْرَةً فِي سَوَادِهَا * (فصل في
 في معانيها) * اللَّوْصُ ضَبَقُ الْعَيْنَيْنِ الْخَوْصُ غُورُهُمَا مَعَ الضَّبَقِ الشَّرُّ
 انْقِلَابُ الْجَفْنِ الْعَمَشُ إِذَا تَرَالِ الْعَيْنُ تَسِيلُ وَتَرْمَضُ الْكَمَشُ
 أَنْ لَا يَكَادُ يَبْصُرُ الْغَطَشُ شَبَهُ الْعَمَشِ لِحُمْرِهِ أَنْ لَا يَبْصُرُ نَهَارًا الْعَشَا
 أَنْ لَا يَبْصُرُ لَيْلًا الْخَرَرُ أَنْ يَبْصُرَ بِمَوْجِ عَيْنِهِ الْغَضُّ أَنْ يَكْسِرَ عَيْنَهُ حَتَّى
 تَتَغَضَّ جَفُونُهُ الْقَبْلُ أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى أَنْفِهِ وَهُوَ أَهْوَى مِنَ الْوَلِ
 هَلِ السَّاعِرُ * (استثنى في الطفلة القبلة) * لَأَكْثَرُ بِشَبَةِ الْحَوْلَا *
 السُّطُورُ أَنْ تَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِكَ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ صِفَةِ الْهَوَى
 الَّذِي يَقُولُ مَتَبَجَّاجٌ بِجَوْلِهِ * (جَمَعَتْ أَلْفٌ أَذِلَّتْ بِجَبِّهَا عَلَى حَوْلٍ أَعْنَى مِنَ النَّظَرِ الشَّرُّ)
 (نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالرَّقِيبُ بَخَالَتْنِي * نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْرِ) الْمَشُوصُ أَنْ يَنْظُرَ
 بِأَحَدِ عَيْنَيْهِ وَيَمِيلُ وَجْهَهُ فِي شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِي يَرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ بِهَا لِلتَّخَفُّصِ صَغُرَ
 الْعَيْنَانِ وَضَعُفَ الْبَصَرُ وَيُقَالُ إِنَّهُ فَشَا فِي الْعَيْنِ يَضْبِقُ لِلْجَفْنِ مِنْ غَيْرِ رُوحٍ
 وَلَا قَرْنٍ الدَّوْشُ ضَبَقُ الْعَيْنِ وَفَشَا الْبَصَرُ الْأَطْرَاقُ اسْتِرْخَاءُ الْجَفُونِ
 الْمَخُوطُ خُرُوجُ الْمُقَلَّةِ وَظُهُورُهَا مِنَ الْحِجَاحِ الْبُخْقُ أَنْ يَذْهَبَ الْبَصَرُ وَالْعَيْنُ
 مَنفُتْحَةٌ الْكَمَّةُ أَنْ يُؤَلَّدَ الْأَشْيَاءُ أَعْمَى الْبُخْصُ أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ

او تحتها لم يأتى * (فصل في عوارض العين) * حسرت عنه اذا
اعتراها كلال من طول النظر الى الشيء زبرته عنه اذا توقد من خوفه
او غير سديرت عنه اذا لم تكذبصر استمدت عنه اذا لاح لها
سمادير وهي ما يترأى لها من اشياء الذباب وغيره عند خلل بخلها
قد عت عنه اذا صنعت من الاصحاب على النظر عن ابى زيد *
حرجت عنه اذا حارت قال ذوالرمة (وخرج العين فيها حين تنقب)
هجت عنه اذا غارت ونفتت اذا زاد غورها وكذلك تجلت وهجت
عن الاصمعي ذهبت عنه اذا رأت ذهباً كثيراً فحارت فيه شخصته
عينه اذا لم تكذب تطرف من الحيرة * (فصل في تفصيل كيفية النظر وهي ثمانية

في اختلاف احواله) * اذا نظر الانسان الى الشيء بما مع عينه قيل رفقه
فان نظره اليه من جانب اذنه قيل لحظه فان نظره اليه بحجة قيل لمح
فان رماه ببصره مع حدة نظر قبل حركته بطرفه وفي حديث ابن مسعود
رضي الله عنه حديث القوم ما حركواك بأبصارهم فان نظره اليه بشدة فحار
قيل ارسقه واسف النظر اليه وفي حديث الشعبي انه كرم ان يسف
الرجل نظره الى امه واخيه وابنته فان نظره اليه نظر المتعجب منه
او الكان له او المبعض اياه قبل شقته وشفق اليه شفونا وشفقنا
فان اعان لحظ العداوة قيل نظره اليه شرباً فان نظره اليه بعين الحجة
قيل نظره اليه نظره ذي علق فان نظره اليه نظر المستثبت قيل توضحه
فان نظره واضعاً يده على حاجبه مستظلاً بها من الشمس ليستبين المنظور
اليه قيل استكفه واستوضحه واستشرفه فان نشر الثوب ورفعته
لنظر الى صفائه او تخافته وبرى عواراً ان كان به قيل استشفه
فان نظره الى الشيء كاللحمة ثم خفي عنه قيل لاحه لوجه كما قال الشاعر
(وهل تنفقي لوجه لو الوحما) فان نظره الى جميع المكان حتى يعرفه قيل نفقه
نفساً فان نظره في كتاب او حساب لم يدبه ويستكشف صحته وشفقه
قيل تصفحه فان فتح جميع عينيه لشدة النظر قيل خذق فان لا لها

قيل يرق فان انقلب جملاً في عينيه قيل خملق فان غاب سواد عينيه
 من الفرع قيل يرق بصره فان فتح عين مفرج او مهدد قيل خملق *
 فان بالغ في فتحها واحد النظر عند الخوف قيل حدج وفتح فان كسر
 عينه في النظر قيل دنقش وطرش عن ابي عمرو فان فتح عينه وجعل
 لا يطرف قيل شخص وفي القرآن شاخصة ابصارهم فان ادام النظر
 مع سكون قيل استجد عن ابي عمرو فان نظرت في المهاد لليلة ليراها
 قيل ببصره فان اتبع الشيء بصره قيل آثار بصره * (فصل في
 في ادواء العين) * النقص ان لا تزال العين تاتي برقص النحر اسود العين
 النقص المتصاق بالحنون العائر الرمد الشديد وكذلك الكساهل
 الغرب عند آفة اللغمة ورم في المأقي وهو عند الاطباء ان ترشح ما في
 العين ويسيل منها اذا غرقت صديد وهو الناصور ايضا السيل عندهم
 ان يكون على بياضها وسوادها شبه غشاء ينسحب بعرف حمر الخشاء
 ان يعسر على الانسان فتح عينه اذا انتبه من النوم الظفر هو الظفرة
 وهي جلدة تغشي العين من تلقاء الماء وربما قطعت وان تركت
 غشيت العين حتى تكمل والاطباء يقولون لها الظفرة وكانها عريبة با
 الطرف عندهم ان يحدث في العين نقطة حمراء من ضربه او غيرها
 الانتشار عندهم ان يتسع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب
 الحمر عند اهل اللغة ان يخرج في العين حب احمر واطنه الذي يقول
 له الاطباء كلب القمر ان تعرض العين فترة وفساد من كثرة النظر
 الى النجم يقال فرقت عينه * (فصل في علاج هذه الفضول) * رجل
 ملوّن العين اذا كانت في شكل اللوزتين رجل مكوك العين اذا كان
 في سوادها نكتة بياض رجل شقذ اذا كان شديد البصر سريع الاضواء
 بالعين من القراءة * (فصل في ترتيب النكاح) * اذا تمها البكاء
 قيل اجش فان امتلأت عينه دموعاً قيل اغرورقت عينه وزرققت
 فاذا سالته قيل دمت ودمعت فاذا حاكت دموعها المطر قيل همت

فاذا كان لمكانه صوت قيل نحب ونشج فاذا صاح مع بكائه قيل
أعول (فصل في تقسيم الأنوف عن الأئمة) * انف الانسان على البعير
نخرة الفرس خرطوم الغنبل ثممة السبع خرناية الجارح قرطنة الطائر
فقطبسة الخنزير (فصل في تفصيل أوصافها المحمودة والمذمومة)
النشج ارتفاع قصبة الأنف مع استواء اعلاها ألقنا طول الأنف
ورقة ارنبته وحدب في وسطه القطس تطامن قصبته مع ضخم
ارنبته للنشج تأخر الأنف عن الوجه الذآف مخصوص طرفه مع صغر
ارنبته الخشم فقدان حاشية الشم الخرم شق في المنخرين الخشم
عرجن الأنف يقال ثور آختم القمح اعوجاج الأنف (فصل
في تقسيم الشفاء) * سفة الانسان مشقة (البعير) تحفلة الفرس
خطم السبع مقة الثور ممة الشاة فقطبسة الخنزير بيل
الكلب عن تغلب عن ابن الاعرابي * منسر الجارح منقار الطائر
(فصل في محاسن الانسان) * الشنب رقة الاسنان واستواؤها
وحسنها التلحس تنصيدها وارتشافها التفلج تفرج ما بينهما
الشنت تفرقها في غير تباعد بل في استواء وحسن ويقال منه تفرق
شنت اذا كان مغليا ابيض حسنا الأشرع حيز في أطراف الشايات
يدل على حداثة السن وقرب المولد الظلم الماء الذي يجري على الاسنان
من البريق لا من الريق (فصل في مقاييسها) * الروق طولها
الكسش صغرها الثعل تركبها وزيادة سن فيها الشفا اختلاف
منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها التكل رجاها على باطن
الفم الدفق انصبابها الى قدام الفم تقدم شغلها على العلينا
الفلج صغرهما الطرمة خضرتها الحفر ما يلق بها الدرؤ دهاهما
التهبة انكسارها اللطط سقوطها الاسناخا (فصل في معايب الفم)
الشكر في سعة الشدقين الضخم مبل في الفم وفيما يليه الضرز لضوف
الحنا الأعلى بالحناك الأسفل الهدل استرخاء الشفتين وغلظهما

اللطع بياض يعترىها القلْب انقلابها المجلع قصورهما عن الانضمام
 وكان موسى الهادي اجتمع فوكل به ابوه المهدي خادمًا لا يزال يقول له
 موسى اطبق فلُقب به البرطمة ضمها * (فصل في ترتيب الاسنان)
 عن ابي زيد للانسان اربع ثنايا واربع رباعيات واربعه انياب
 واربع ضواجك وثنتا عشرة رُحَى في كل شق ست واربع نواجذ
 وهي اقصاها * (فصل في تفصيل ماء الفم) * مادام في فم الانسان
 فهو ريق وثرصاب فاذا اهلك فهو عصب فاذا سال فهو لعاب واذا
 رُمِيَ به فهو بزاق وبُصاق * (فصل في تقسيمه) * البزاق للانسان
 اللغام للبعير الرُّؤال للذئبة * (فصل في ترتيب العنجد) * التبشم
 اول مراتب البُشْم ثم الاهلاس وهو اخفاه عن الاموي ثم الاقتر
 والانكلال وهما الضحك الحسن عن ابي عبيد ثم الككة اشدهما
 ثم القهقهة والفرقة والكركن ثم الاستغراب ثم الظخطة وهي
 ان يقول طبع طبع ثم الاهراق والزفرقة وهي ان يذهب الضحك به كل
 مذهب عن ابي زيد وابن الاعرابي وغيرهما * (فصل في حدة اللسان والقفا)
 اذا كان الرجل حاد اللسان قادرًا على الكلام فهو ذرب اللسان فسيق اللسان
 واذا كان جحد اللسان فهو ليس فاذا كان يصنع لسانا حيث اراد فهو ذليق
 فاذا كان فصيحًا بين اللجة فهو خزاق عن ابي زيد فاذا كان مع حدة
 لسانه بليغًا فهو مسروق فاذا كان لا تعترض لسانه عقدة ولا يحقق لسانه
 عجة فهو مضقع فاذا كان لسان القوم والتكلم عنهم فهو ذك * (فصل في
 في عيوب اللسان والكلام) * الرثة خبسة في لسان الرجل وعجاء في كلامه
 اللثكنة في الحكمة عقدة في اللسان وعجة في الكلام الجهينة والهمينة
 بالناء والشاء ايضًا حكاية صوت العي والاكثن اللثغة ان يصير
 الراء لاهًا في كلامه القافاة ان يتردد في القاء التمة ان يتردد
 في الناء اللغف ان يكون في اللسان ثقل وانقصاد اللبع ان يبان الكلام
 عن ابي عمرو اللجاجة ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام في بعض

المختنة ان يتكلم من لدن انفه ويقال هي ان لا يبين الرجل كلامه
 فيمتحن في خبايا شيمه المقتعة ان يتكلم من اقصى حلقه من الفراء *
 * (فصل في حكاية العوارض التي تعرض للسنه العرب) * الكسفة كسفة
 تعرض في لغة تميم كقولهم في خطاب الموث ما الذي جاء يش يريدون
 بك وقر بعضهم قد جعل ريش تخشس سريا لقوله تعالى قد جعل ريبك
 تحتك سريا الكسفة تعرض في لغة بكر كقولهم ظننت عنك ذاهب
 اى انك ذاهب وكما قال ذو الرمة (اعن توشيت من غفاه منزلة ماء الصبا عن عنيك مجوم)
 المختانة تعرض في لغات اعراب النجر وعما كقولهم منشا الله كان يريد
 ماشاء الله كان الطنطانية تعرض في لغة حمير كقولهم نأب أمهواء
 يريدون طاب الهواء * (فصل في ترتيب العتي) * رجل عتي وعتي
 ثم حصير ثم فة ثم منجم ثم تحلاخ ثم ابكم * (فصل في تقسيم العض)
 العض والظف من كل حيوان الكدم والزبر من ذى الخف والظفر
 النقر والنسر من الطير النسب من العقرب اللسع والنمش والتشط
 والنكر من الحية الا ان النكر بالآف وسائر ما تقدم بالناب *
 * (فصل في اوصاف الاذن) * السمع صغرها والشك كونه في ثا
 الصغر الفتق استرخاؤها وقيامها على الوجه وهو من الكلاب
 الغصنف الخطل عظمتها * (فصل في ترتيب الصمم) * باذنه وقره فاذا
 زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صليخ
 * (فصل في اوصاف العنق) * الجحد طولها التاع اشرافها التنع نظامها
 العلب غلظها البتع شدتها الصعير ميلها الوقص قصرها الخضم
 خضوعها الحدل معوجها * (فصل في تقسيم الصدر) * صدر الانثى
 ركركة البعير لبان الفرس زور السبع فصل الشاة تجو الطائر
 جوش الحوادة * (فصل في تقسيم الثدي) * ثدوة الرجل ثدي
 المرأة خلف الناقة ضرع الشاة والبقرة طلي الكلمة * (فصل في
 في اوصاف البطن) * الدحل عظمه الحبان خروجه النجل استرخاؤه

القمل ضفة الضمور لصفاته البحر شخوصه البحر خر أضطرابه من العظم
 عن الاصمعي * (فصل في تقسيم الأطراف) * ظفر الانسان منقسم البعير
 سننك الفرس ظلف النور برزخ السبع مخالب الطائر * (فصل في
 في تقسيم اوعية الطعام) * المعدة من الانسان الكرش من كل ما يجتر *
 الرجب من ذوات الخافر المتوصلة من الطائر * (فصل في تقسيم الذكور)
 آبر الرجل زنب الصبي وقلم البعير جرداء الفرس غرمول الجار
 قضيب النيس عقدة الكلب برزخ الضب منكب الذباب * (فصل في
 في تقسيم الفروج) * الكعب للآلة الحماكل ذات خف وذات ظلف *
 الطيبة الكلى ذات حافر الثغر لكل ذات مخالب وربما استعير لغيرها
 كحالة الاخطل * (جوى لدهنها الأعور من ملامه * وفروة ثغر الثور المتضاحم)
 * (فصل في تقسيم الاشياء) * اسن الانسان مبتعر ذى لفت وذى
 الظلف قرأت ذى الحافر جاعرة السبع زنب الطائر * (فصل في تقسيم الفاذور)
 خر الانسان بعر البعير ثلث الفيل روث الدابة خني البقرة جعثر
 السبع ذرق الطائر سلح الجبارى صومر النعام ونيح الذباب
 قرخ الحية عن ثعلب عن ابن الاعرابي نقض الخاعنة ابيضاً جهنوق
 الفار عن الازهرى عن ابن الهيثم عقق الصبي رذج المهر والمخش
 سئخ الخوار عن ثعلب عن ابن الاعرابي * (فصل في مقدماتها)
 ضراط الانسان ردام البعير حصام الحمار جوق العنز * (فصل في
 في تفصيلها عن ابي زيد والليث وغيرهما) * اذا كانت لمست بشدة قبل انيق
 بها فاذا زادت قبل عقق بها وخبج بها فاذا اسندت قبل رقع بها
 * (فصل في تفصيل العروق والفروق فيها) * في الرأس الشانان وهما
 عرقان ينحدان منه الى الحاجبين ثم الى العينين في اللسان الصردان
 في الذقن الداقن في العنق الوريد والخذع الا ان اخذع شعبة
 من الوريد وفيها الودجان في القلب الوتن والنياط والابهران
 في النحر الناحر في اسفل البطن الحالب في العصند الاجل في اليد الباي

وهو عند الرفق في الجانب الانسي مما يلي الابطاط والقيفال في الجانب الوشوي
والاكل بينهما وهو عرق فاما الباسليق والقيفال فمقران في النساء
حبلى الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الأسنم وهو مقرَّب في باطن
الذراع الزواهي في ظاهرها التواشي في ظاهر الكف الأساجع في
الفخذ الشافي العجز القائل في الساق الضاف في سائر الجسد زاناً

﴿فصل في الدماء﴾ التامور دم الحياة المعجزة دم القلب الزماني
دم الانف الفصيد دم الفصد القصة دم العذرة الطن دم الخضر
العلق الدم الشديد القرم النجم الدم الى السواد الجسد الدم اذا يسر
البصيرة الدم يستدل به على الرعيه قال ابو زيد هي ما كان على الارض
الجديته ما نزل بالجد من الدم قال الليث الورق من الدم هو الذي
يسقط من الجراح علقاً قطعاً قال ابن الاعراب الورقة مقدار الدم
من الدم الطلاء دهر القتل والذبح قال ابو سعيد الضم هو شئ يخرج
بعد شوبوب الدم يخالف لونه عند خروج النفس من الذبح ﴿فصل في﴾

في اللحم ﴿النخض اللحم المكثر الشق اللحم والاحمر الذي لا دسم له﴾
العبيط اللحم من شاة مذبوحة لغيرة علة الغيرة لحم بين الجلد واللحم
تمور بينهما فراش اللحم اللحم التي تحته النفقة لحم الالهة الآلية
اللحم التي تحت الانهام ضرة الصرع لحمه الفريضة اللحم بين الجنب
والكف التي لا تزال ترعد من الذابة عن الاصمعي الفهدتان شحمتان
في لبان الفرس كالفرس كل واحد منهما فخذ الكاذبة لحم ظاهر الفخذ
الحاذلحم باطنها الحاذلحم الساق الكين لحم داخل الفرج الكذبة
لحم التين الطنطة اللحم المضطرب ويقال بل هو لحم الخاصر الغلل

اللحم الذي ينزل على لاهاب اذا سلخ ﴿فصل في النجوم من الائمة﴾
النجم النجم الرقيق الذي قد غشي الكرش والامعاء الهانة القطعة
من اللحم الشحمة الشحمة التي على ظهر الشاة الطرق الشحمة الذي تكون منه
القوة الصهارة الشحمة المذاب وكذلك الجليل الشحمة شحمة بطن الضب

الغرقة شحم الكتبتين من الاموى السيف شحم الشنام عن ابي عبيد
 (فصل في العظام) * الخشاء العظم الناقى خلف الاذن عن
 الاممعى الحاج عظم الحاجب العصفور عظم الكناقي في جبين القرس
 وهما عصفوران ثمة ويسرة الناهقان عظام شاخصا من في الجاف
 في مجرى الدمع قال ابن السكيت يقال لها النواحق الزفوة العظم
 الذى بين ثغرة الفم والعائق الذاعصة العظم المذكور الذى يخرج
 على رأس الركبة الرقيم عظم يبقى بعد قسمة الجزور (فصل في الجلود)
 الشوى جلدة الرأس الضيقا جلدة البطن السحاق جلدة رقيقة
 فوق خفيف الرأس الصنف جلدة البصنتين السلام مقصورا جلدة
 التى يكون فيها الولد وكذلك الغرس الجلدية جلدة تعول الجرح عند البرق
 الظفرة جلدة تغشى العين من تلقاء الماء * (فصل في مثلها)
 السنب لجلد المدفوع الارندج الجلد الاسود الجلد جلد البعير يسبح
 فيلبس غيره من الدواب عن الاممعى الشكوة جلدة السخلة مادامت
 ترضع فاذا فطمت فمسحها البذرة فاذا اجذعت فمسحها السقاء
 * (فصل في تقسيم الجلود على القاس والستارة) * مسك الثور والشعل
 مسلاح البعير والتمار اهاب الشاة والغز مسكوة السخلة خرشاء
 الحية ذواية اللبن * (فصل في ما سببه في القشور) * القطير
 قشرة النواة القليل القشرة في شق النواة القيص قشرة البيض
 الفرفرة القشرة التى تحت القيص القرفة قشرة القرحه المندملة الحاء
 قشرة العود اللبط قشرة القصبة * (فصل في ما يارب في الغلظ)
 الساهور غلاف القمر الجف غلاف طلع النخل الجفن غلاف السيف
 الثيل غلاف مفلم البعير القنب غلاف قضيب القرس * (فصل في
 في تقسيم ماء الصلب) * المني ماء الانسان العيس ماء البعير البرون
 ماء القرس الرأجل ماء الظلم * (فصل في المياه التى لا تشرب)
 السابياء والحولا الماء الذى يخرج مع الولد القط الماء الذى يخرج

من الكرش الشَّخْدُ الماء الذي يكون في المشيمة الكراض الماء الذي
تَلْفُظُهُ الناقة من رحمها الشَّقِيُّ الماء الأصفر الذي يطلع ^{من البطن} القصد
الماء الذي يختلط مع الدم في الرحم المَذَى الماء الذي يخرج من الذكر
عند الملاعبة والتقبيل الوَذَى الماء الذي يخرج على اثر البول *

*(فصل في البَيَض) * البيض الطائر المكن للضب المازن للنمل
الصُّوَابُ للعقل الشَّرُّ ^{للعناد} * (فصل في العَرَق) * اذا كانت
من تعب او من حمى فهو رَمَحٌ ونصبح ونقصم فاذا كثر حتى احتاج صفا
الى ان يمسحه فهو مَسِيحٌ فاذا جف على البدن فهو عصيم * (فصل

فيما يتولد في بدن الانسان من الفضول والآوساخ) * اذا كان في العين
فهو دَمَصٌ فاذا جف فهو غصصٌ فاذا كان في الانف فهو مخاط فاذا جف
فهو نَقَفٌ فاذا كان في اللسان فهو حَفَرٌ فاذا كان في الشدقين عند
الغضب وكثر الكلام كالزبد فهو رَبَبٌ فاذا كان في الاذن فهو قُفٌّ
فاذا كان في الاطراف فهو تَفَتٌ فاذا كان في الرأس فهو حَرَّازٌ وهَبْرِيَّةٌ
ولَبْرِيَّةٌ فاذا كان في سائر البدن فهو دَرَنٌ * (فصل

في رائحة الفم طيبة كانت او كريهة الخلوف رائحة فم الصائم
الشهك رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرف هذا من الليث
وعن غيره من الامنة انه الشهك رائحة الحديد البخر للحم الصنآن
للأبط الخن للفرج الدفر لسائر البدن * (فصل في سائر الروائح

الطيبة والكريهة ونقسمها) * العرق والاريجية للطيب القطار أشواء
الزهومة للحم الوصر للسمن الشباط للقطنة او الخرقية المحترقة العطن
للجلد غير المدبوغ * (فصل في ما يسبب في تغير رائحة اللحم والماء) * نعم اللحم
واخمر اذا تغير ريحه وهو شواء او قد ر ^{آمن في الفرو} وأصل وصل اذا تغيرت ريحه
وهو في آجن الماء اذا تغير غير أنه شروب وآسن اذا انتن فلم يقدر على شربه

*(فصل في قيار به في تقسيم اوصاف التغير والفساد على اشياء مختلفة) *
أزوح اللحم آسن الماء خبز الطعام ستم السمن ريح الدهن قتم الجوز

دَخَنَ الشَّرَابُ مَذِرَتِ الْبَيْضَةِ نَمَسَتْ الْعَالِيَةَ نَمَسَ الْإِقِطُ خَمَّ النَّارِ
 إِذَا فُسِدَ جَوْفُهُ وَحَمَضَ نَمَخَ الْعَيْنُ إِذَا حَمَضَ وَرَخَفَ إِذَا اشْتَرَحَ
 وَكَثُرَ مَاؤُهُ سَنَّ الْحَامُ مِنْ قَوْلِهِ تَقَامَنَّ حَمَامُ مَسْنُونٍ غَفَرَ الْمَرْجُ إِذَا انْكَسَرَ
 وَازداد فسادًا غَيْرَ الْعِرْقِ إِذَا فُسِدَ وَيَنْشُدُ *

فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ * مِثْلُ مَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ وَالْغَيْرُ فِيهِ
 عَمَلَتِ الْمَرْجَةُ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا الْوَسَخُ وَالذَّرْدِيُّ نَقَدَ الصَّبْرُ وَالْحَمَا
 إِذَا اسْتَكَلَا وَتَكَسَّرَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ أَرْقَ الزَّرْعُ حَقِيرَ السِّنِّ
 صَدَى الْحَدِيدِ نَغْلُ الْإِدِيمِ طَبَعَ السَّيْفُ ذَرَبَتِ الْمَعْدَةُ (فَصْلٌ فِي مِثْلِهِ)
 تَلَجَّنَ رَأْسُهُ كَلَعَتْ رِجْلُهُ دَرَنَ جَسْمُهُ وَبَخَّ ثَوْبُهُ

الباب السادس عشر في صفة الأمراض والأدواء يسوى ما مر منها
 في فصل أدواء العين وذكر الموت والقتل *

*(فصل في سياق ما جاء منها على فعال) * اشترى الأدواء والأوجاع
 في كلام العرب على فعال * كالصُّدَاعِ وَالشُّعَالِ وَالزُّكَامِ وَالنَّحَامِ وَالنَّجَابِ
 وَالْحُمَامِ وَالذُّوَادِ وَالنَّجَارِ وَالصُّدَامِ وَالْهَلَاكِ وَالشَّلَالِ وَالْهَيْامِ
 وَالرُّدَاعِ وَالْكَبَادِ وَالنَّجَارِ وَالزُّنْحَارِ وَالصُّغَارِ وَالشَّلَاقِ وَالْكُرَّازِ
 وَالْفُوقِ وَالنَّخَنَاقِ * كما أن أكثر أسماء الأدوية على فعول كالنَّجُورِ
 وَالذُّرُودِ وَالسَّعُوطِ وَاللُّعُوقِ وَالسَّنُونِ وَالْبُرُودِ وَالذَّرُورِ

وَالسَّقُوفِ وَالْعَسُولِ وَالنَّطُولِ * (فصل في ترتيب أحوال العليل) *
 عَليْلٌ ثُمَّ سَقِيمٌ وَمَرِيضٌ ثُمَّ وَقِيدٌ ثُمَّ ذَنِيْفٌ ثُمَّ حَرَضٌ وَمُخْرَضٌ وَهُوَ الَّذِي
 لَا حَيَّةَ فِي رِجْلَيْهِ وَلَا مَيِّتَ فِي نَفْسِهِ * (فصل في تفصيل أوجاع الأعضاء وأدائها)

على غير استقصاء * إذا كان الوجع في الرأس فهو صداع فإذا كان في شق
 الرأس فهو شقيقة فإذا كان في العين فهو عائر فإذا كان في اللسان فهو
 قَلْدَاعٌ فإذا كان في الحلق فهو عُذْرَةٌ وَذَبِيحَةٌ فإذا كان في العنق من قَلْبِي
 وَسَادَاوَيْغِيهِمْ فهو كَيْنٌ وَاجِلٌ فإذا كان في الكبد فهو كَبَادٌ فإذا كان في
 البطن فهو قُرْدَاعٌ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فإذا كان في المفاصل واليدين والرجلين

فهو ريشه فاذا كان في الجسد كله فهو رداع ومنه قول الشاعر *
فواخرني وعادني رداعي * وكان فراق لبني كالح رداع
فاذا كان في الظهر فهو خذره عن ابي عبيد عن العدي بن وائشد
داو بها ظهرك من اوجاعه * من خذرات فيه وانقطاعه
فاذا كان في الاصلع فهو شوصبه فاذا كان في المثانة فهو حصاة

وهي جرب تولد فيها من خلط غليظ يستخرج (فصل في تفصيل
اسماء الادواء واوصافها من الائمة) * الداء اسم جامع لكل مرض وعيب
ظاهر او باطن حتى يقال داء الشيخ اشد الادواء فاذا اصاب اطباء
فهو عيباء فاذا كان يزيد على الايام فهو عضال فاذا كان لا دواء له
فهو عقام فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجس ونجيس فاذا عثق
واتت عليه الارزفة فهو مؤرم فاذا لم يعلم به حتى يظهر منه شيء وعرف فهو

الداء الدفين (فصل في ترتيب اوجاع الحلق عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعراب)
الحمة حرارة في الحلق فاذا زادت فهي الحرقوة ثم الفحمة ثم الخماز ثم الشرقي
ثم الفوق ثم الحرض ثم العسف وهو عند خروج الروح (فصل في مثله عن غيره)
الثخينة ثم السعال ثم الباح ثم القباب ثم الخناق ثم الذبحة *

(فصل في ادواء تعثر بها النفس من كثرة الاكل فاذا افرط شبع الانسان
فقارب الاحتمام فهو يشم ثم سيق فاذا انخم قيل جفيس فاذا غلبت
الدم على قلبه قيل طسي وطبخ فاذا اكل اللحم نجفة فتغل على قلبه قيل نجع
وينشد * كان القوم غشوا لحم ضائ * فهم نجعون وقد مات ملاهم *
فاذا اكل التمر على الرقيق ثم شرب عليه فاصابه من ذلك داء قيل قبض *

(فصل في اسماؤ الامراض والقار للجلل والاوراج جمعت فيها بين قول ابي اللمعة واصططاحا
الاطباء) * الوباء المرض العام العوداد المرض الذي يأتي لوقت معلوم مثل
حمى الربيع والغب وعادية السم الخلع ان يشتكى الرجل عظامه من طول
تعب او مشي التوسيم شبه فترة يجد بها الانسان في اعضائه العكز
العلق من الوجع العلو من الوجع من النخبة الهيصبة ان يصيب الانسان

مَعْصُورٌ وَكَرَبٌ يَحْدُثُ بَعْدَهَا قِيٌّ وَاختِلَافٌ الْحَافَةُ أَنَّ لَا يَلْبَثُ طَعَامٌ
فِي الْبَطْنِ الْبَيْتُ الْمَعَادُ بَلْ يَخْرُجُ سَرِيعًا وَهُوَ بِجَالِهِ لَمْ يَتَغَيَّرْ مَعَ لَذِيقِهِ
وَاختِلَافُ صَدِيدِي الدَّوَارِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ يَذْأُرُهُ وَتَظَلُّمُ
عَيْنُهُ وَهَيْمٌ بِالسَّقُوطِ الشُّبَّانِ أَنْ يَكُونَ مُلْقًى كَالنَّائِمِ ثُمَّ يَحْسُ وَيَتَحَرَّكُ
أَلَّا أَنَّهُ مُعْمَضُ الْعَيْنَيْنِ وَبِمَا فَتَحَهُمَا عَادَ الْفَالِجُ ذَهَابُ الْحَسِّ وَالْحَيَاةِ
عَنْ بَعْضِ أَعْضَائِهِ الْقُوَّةُ أَنْ يَتَعَوَّجَ وَجْهُهُ وَلَا يَقْدِرَ عَلَى تَغْيِيزِ أَحَدٍ
عَيْنِيهِ الشُّجْجُ أَنْ يَتَقَلَّصَ عُضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ الْكَبَابُوسُ أَنْ يَحْسُ
فِي نَوْمِهِ كَأَنَّهُ آتِسَانًا ثَقِيلًا قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ وَضَعُوهُ وَأَخَذَ بِنَافَسِهِ
الِاسْتِسْقَاءُ أَنْ يَنْتَفِخَ الْبَطْنُ وَغَيْرُ مِنَ الْأَعْضَاءِ وَيَذْأُرُ عَطَشُ
صَاحِبِهِ الْجُذَامُ عَلَى تَغْيِيزِ الْأَعْضَاءِ وَتَشْجِيهَا وَتَعَوُّجُهَا وَتُجُّ الصُّو
وَتَمْرُطُ الْمَشْعَرِ السَّكَنَةُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ مُلْقًى كَالنَّائِمِ يَعْطَشُ مِنْ غَيْرِ
نُورٍ وَلَا يَحْسُ إِذَا حَسَّ الشُّخُوصُ أَنْ يَكُونَ مُلْقًى لَا يَطُفُّ وَهُوَ شَاخِصٌ
الصَّرْعُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ يَجْرُ سَاقِطًا وَيَلْتَوِي وَيَضْطَرِبُ وَيَقْعُدُ
الْعَقْلُ ذَاتُ الْخَبَرِ وَجَعٌ تَحْتَ الْأَصْلَاعِ نَاحِسٌ مَعَ سُعَالٍ وَحُمًى *
ذَاتُ الرِّثَةِ فَرَجَةٌ فِي الرِّثَةِ يَصْنِيقُ مِنْهَا النَّفْسُ الشَّوْصَةَ زَيْجٌ تَتَعَقَّدُ فِي
الْأَصْلَاعِ الْفَتَقُ أَنْ يَكُونَ بِالرَّجُلِ شَوْوٌ فِي مَرَاقِ الْبَطْنِ فَذَا هُوَ اسْتَلْقَى
وَنَحَرَ إِلَى دَاخِلِ غَائِبٍ وَذَا اسْتَوَى عَادَ الْقُرُوفُ أَنْ يَعْظُمَ حُلَا الْبَيْضَانِ
لِيَجِيءَ فِيهِ أَوْمَاءٌ أَوْ لَنْزُولِ الْأَمْعَاءِ أَوِ التَّرَبُّ عَرَقِ النَّسَاءِ مَقْصُورٌ مَمْتَدٌّ
مِنْ لَدُنِ الْوَرْدِ إِلَى الْفَحْدِ كُلِّهَا فِي مَكَانٍ مِنْهَا بِالطُّولِ وَبِمَا بَلَغَ السَّاقِ
وَالْقَدَمُ مَمْتَدَّةٌ الدَّوَالِي عَزُوفٌ تَظْهَرُ فِي السَّاقِ غِلَظٌ مُلْتَوِيَةٌ شَدِيدَةٌ
لِلْحَضَرَةِ وَالْغِلَظُ دَاءُ الْفِيلِ أَنْ تَنْوَرَمَ السَّاقُ كُلُّهَا وَتَغْلُظَ الْمَاسِيخُ
صَرَبٌ مِنَ الْجَنُونِ وَهُوَ أَنْ يَحْدُثَ بِالْإِنْسَانِ افْتِكَارٌ رَذِيئٌ وَيَغْلِبُهُ الْحَرُّ
وَالْخَوْفُ وَبِمَا صَرَخَ وَنَطَقَ بِتِلْكَ الْافْتِكَارِ وَخَلَطَ فِي كَلَامِهِ النَّسْلُ
أَنْ يَنْتَفِصَ لِحْمُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ سُعَالٍ وَمرضٍ وَهُوَ الْهَلَسُ وَالْهَلَاسُ *
الشَّهْوَةُ الْكَلْبِيَّةُ أَنْ يَدُومَ جُوعُ الْإِنْسَانِ ثُمَّ يَأْكُلُ الْكَبِيرَ وَيَنْقُلُ ذَلِكَ عَلَيْهِ

فيقيسه او يقيمه يقال كلبتي شهوته كلبا كما يقال كلب البرد اذا اشتد
 ومنه الكلب الكلب الذي يحن البرقان والارقان هوان تصفر عينا
 الانسان ولونه لا يمتد ومزارته واختلاط المرقة الصفراء به الفلج
 اعتقال الطبيعة لا يسداد ليعا المستحق قولون بالرومية للحصاحج
 يتولد في الثانية او الكلبة من خلط غليظ ينعقد فيها ويستحس سكر
 البول ان يكثر الانسان البول بلا حرقه البواسير في المقلعة ان يخرج
 دم عبيط وربما كان بهما نتوء او غور يسيل منه صديد وربما كان مغلفا
 (فصل في نياسه في الاورام) الخراجك والبثور والفروخ النقرس
 وجع في المفاصل الموائد تنصب اليها الدمل خارج دتموي يسمى بذلك
 لانه الى الاندمال ما هو الدخس ورم يأخذ بالاطفار ويظهر عليها
 شديد الضربان واصله من الدخس وهو ورم يكون في اطراف حافة الذن
 الشري داء يأخذ في الجلد آخر هيئة الدزاهم الحصىة بثور الى الحرة
 ما هي الحصف بثور بثور من كثرة العرق الحاق مثل الخدرى
 عن الكسائي السعفة في الرأس والوجه فروج وربما كانت فجلة مائة
 وربما كانت رطبة يسيل منها صديد الشيطان ورم صلب له اصل
 في الجسد كبير تسقيه عروق خضر الخنازير اسباه الغد في العنق
 السعفة زيادة تحدث في الجسد فقد تكون من مقدار حمصة الى بطيخة
 القلاع بثور في اللسان الثمة بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة
 وحرارة في اللسان شرع الى التفرج النار الفارسية ثقافات ممتلئة
 ماوريقا يخرج بعد حكة ولهب (فصل في نياسه في ترتيب البرص)
 اذا اصاب الانسان لمع من برص في جسده فهو مؤلم فاذا زادت
 فهو مليم فاذا زادت فهو ابقع فاذا زادت فهو اقشر (فصل
 في الخبيث عن البرص والامعوى وغيرهما) اذا اخذت الانسان الحكة حادة
 واقلاق فهي ملية ومنها قيل فلان يتململ على فراشه فاذا كانت مع
 حرارة فهي الغرواء فاذا اشتدت حرارتها ولم يكن معها برص فهي صلبة

فاذا اعترقت فهي الرُحَصَاء فاذا ارعدت فهي النافض فاذا كان معها
برسام فهي الموم فاذا الارزته للمحي اقاما ولم تغارقه قيل ارذمت

عليه واعبطت * (فصل في ناسبه في اصطلاح الأطباء على القاب المحسنة)
اذا كانت المحي لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهي حتى يوم فاذا كانت
ناثة كل يوم فهي الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهي الغب

فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا تترعد في الرابع في الرابع وفي الرتب وهذا
الاشماء مستعارة من اوراد الابل فاذا دامت واقلقت ولم تقلع

في المطبقة فاذا قويته واشتدت حرارتها ولم تغارق البدن فهي
المحرقة فاذا دامت مع الصداع او الثقل في الراس والمحرقة في الوجه

وكرهة الضوء فهي البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة
ولها اعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين وبس السوا وسواده

وانتهى الانسان منها الى ضئي وذبول فهي رقة * (فصل في آذواء)

تدل على نفسها بالانسياك الى اعضائها * العَصْد وجع العَصْد *
القَصْر وجع القَصْر الكبد وجع الكبد الطحل وجع الطحال *

الْمَن وجع المَنانة رجل مضطرب يشتكى صدره ويضطرب يشتكى
بطنه وانف يشتكى أنفه ومنه الحديث المؤمن هين لين كالجمل

الأيف ان قيد أنقاد وان أبيض على صخرة استناخ * (فصل في
في العوارض) * نفست نفسه ضرس استنانه سدرت عينه

مزلت يد خدرت رجله * (فصل في ضرب من الغشي) *
اذا دخل دُخان الفضة في جياشيم الانسان وفمه فغشي عليه قيل

أيسن ياسن منه قول زهير (تغار القرن مضفر أنا طلة * يمد في الرمح مثل المائح الزين)
فاذا غشي عليه من الغزع قيل صبرق فاذا غشي عليه فطن أنه مات ثم ثوب

اليه نفسه قيل أغشى عليه فاذا غشي عليه من الدوار قيل دبريه فاذا غشي
عليه من السكنة قيل أسكت فاذا غشي عليه غر سافطا والتوى واضطرب

قيل صرع * (فصل في الجرح عن الاسمعي وابي زيد والاقوي والكسائي) *

اذا اصاب الانسان جرحٌ فحعل يندى قبل صمى يصمى فاذا اسال
 منه شئ قيل فص يفض وفز يفر فاذا اسال بما فيه قيل نج ينج
 فاذا ظهر فيه القمح قيل امد واعث وهي المدة والغثثة فاذا مات
 فيه الدم قيل حرت يقرن فروفا فان انقضت وفكس قيل عقر يعفر
 ونزق زرقا * (فصل في صلاح الجرح عنهم ايضا) * اذا سكن ورحه
 قيل حمض يحمض فاذا صلح وتماثل قيل ارك يارك وان دمل يندمل فاذا
 ملته جلدة البرء قيل جب يجلب فاذا تعشرت الجلدة عنه للبرء قيل
 تقشش * (فصل في ترتيب التدرج الى البرء والصحة عن الائمة) *
 اذا وجد المريض خفيا وهم بالانقصاب والمشول فهو تماثل فاذا
 زاد صلاحه فهو مفروق فاذا اقبل الى البرء غير ان فواده وكلامه
 ضعيفان فهو مطر غش عن المضربين شميل فاذا تماثل ولم يثبت اليه تمام
 قوته فهو ناقه فاذا اكامل برؤه فهو ميل فاذا رجعت اليه قوته فهو
 مرجع ومنه قيل ان الشيخ يمرض يوما فلا يرجع شهرا الى ترجع اليه
 قوته * (فصل في تقسيم البرء) * افاق من الغشي صم من العلة صحا
 من الشكر آندمل من الجرح * (فصل في ترتيب احوال الزمانة) *
 اذا كان الانسان مبتلى بالزمانة فهو زمن فاذا زادت زمانته فهو
 ضمن فاذا اقعدته فهو مفعد فاذا لم يكن به حراك فهو لعضوب *
 * (فصل في تفصيل احوال الموت) * اذا مات الانسان عن علة شديدة
 قيل اراح قال العجاج اراح بعد الغم والتغم فاذا مات بعة قيل فاضت
 نفسه بالصناد فاذا مات فجأة قيل فاضت نفسه بالطاء واذا مات
 من غير داء قيل فطس وفقس عن الخليل فاذا مات في شبابه قيل مات
 عبطة واخضر فاذا مات عن غير قتل قيل مات خفف الله واول
 من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم فاذا مات بعد الهرم قيل قضى نجبته
 عن ابي سعيد الصري فاذا مات نرقا قيل صبرت وطائنه عن ابن الاعراب
 وزعم انه يراد بذلك خروج دمه من عرقه * (فصل في تقسيم الموت) *

حات الانسان نفق الحمار طُفِس البرذون تَبَلَّ البعير هَدَّت النار قَرَبَ
 الجرح اذا مات الدَّم فيه **(فصل في تقسيم القتل)** * قتل الانسان جَزَر
 البعير ونَحْم ذبح البقرة والشاة أَصْحَى الصَّيْدَ فَرَكَ الرُّعُوثَ قَصَعَ النَّمْلَةَ
 صَدَعَ النَّمْلَةَ عن ابي عبيد عن الاحمر * وحَطَّم احسن وافصح لان القرآن نطق
 بذلك في قصة سليمان عليه السلام اَطْفَأَ السِّرَاجَ أَخْمَدَ النَّارَ أَجْهَزَ عَلَى
 الجرح **(فصل في تفصيل احوال القتل)** * اذا قتل الانسان القاتل
 ذَبْحًا قَبِيلَ دَعَطَهُ وَسَحَطَهُ عن الاصمعي فاذا خنقه حتى يموت قيل ذَرَبَهُ
 عن الاموي فان احرقه بالنار قيل شَبَّعَهُ عن ابي عمرو فان قتله صبراً قيل
 أَصْبَرَهُ فان قتله بعد التعذيب وقطع الاطراف قيل امَثَلَهُ فان قتله
 بقود قيل اقاده واقَطَعَهُ هـ

* (الباب السابع عشر في ذكك ضرر وبالحیوان)

(فصل في تفصيل احوالها وصلاحها وحمل منها عن الائمة) * الاتام ما على ظهر الارض
 من جميع الخلق الثقلان الجن والانس الجن مَنَ الْجِنُّ الشَّيْطَانُ اَدَمُ
 الدَّوَابَّ يقع على كل ما مشى على الارض عاة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة
 النعم اكثر ما يقع على الابل الكراع يقع على الخيل العول يقع على الثور
 الماشية تقع على البقر والضائية والماعزة الجوامع تقع على ذوات الصيد
 من السباع والطير الضوري تقع على ما علم منها الكل يقع على الجسم من النمل
 والطيور **(فصل في الحشرات)** * الحشرات والاحراس والاحناش
 تقع على هوام الارض وروى ابو عمر عن ثعلب عن ابن الاعراب ان الهوام
 ما يذب على وجه الارض والسوامة لها سم قتل اولم يقتل والقوام
 كالقناذ والقار واليرابيع وما اشبهها **(فصل في ترتيب الجن)**
 عن ابي عثمان الجاحظ قال ان العرب تنزل الجن مراتب فان ذكروا بالفسق
 قالوا الجن فاه ارادوا انه يستكن مع الناس قالوا عامر والجمع عمار فان
 كان ممن يتعرض للصبيان قالوا ارواح فان حببت وتعرم قالوا شيطان

فان زاد على ذلك فالو امارد فان زاد على القوة فالو اعفيت * (فصل
 في ترتيب صفات المجنون) * اذا كان الرجل يعتر به ادنى جنون واهونه فهو
 موسوس فاذا زاد ما به قيل به طوى من الجن فاذا زاد على ذلك فهو ممرور
 فاذا كان به اثم ومس من الجن فهو ملوم وموسوس فاذا استمر ذلك به
 فهو مقنوه ومألوق ومألوق وفي الحديث نعوذ بالله من الاكث والانس
 فاذا اكمل ما به من ذلك فهو مجنون * (فصل يناسبه في صفات الاعرج)
 اذا كان به ادنى جرح واهونه فهو ابلكه فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف
 اليه عدم الرفق في امورته فهو آخرق فاذا كان به مع ذلك شرع وفي قد
 طول مع ذلك فهو اهويع فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو ماخون وماقول
 فاذا كان كان عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرفع فهو ربيع
 فاذا زاد على ذلك فهو قرقعان وقرعانة فاذا زاد جمعه فهو بوهية
 وعاماء ويتهفوف عن الفراء فاذا اشتد جمعه فهو خنق وخنق وجلبا
 وعقنجه عن ابى عمرو وابى زيد فاذا كان مشبعا مخفا فهو عفيك ولعفيك
 عن ابى عمرو وحسن * (فصل في معاييب خلق الانسان سوى قبحها فيما تقدم)
 اذا كان صغير الرأس فهو اصعل وشمعة فاذا كان فيه عوج فهو اشرف
 عن ابن الاعراب فاذا كان عريضه فهو اقطن فاذا كانت به شجة فهو
 اشيم فاذا درت جهمته واقبلت هامته فهو اكس فاذا كان ناقص الخلق
 فهو اكسم فاذا كان مقوَج القَد فهو اخفي فاذا كان مائل الشق فهو احد
 فاذا كان طويلا منحنيًا فهو اشقف فاذا كان منحني الظهر فهو أدن
 فاذا اخرج ظهره ودخل صدره فهو احذب فاذا اخرج صدره ودخل ظهره
 فهو اققس فاذا كان مجتمع المنكبين يكاد ان يمسسا اذنيه فهو انصر
 فاذا كان في رقبته ومنكبيه انكبات الى صدره فهو اجنأ وادنا
 فاذا كان يتكلم من قبل خيشومه فهو اعن فاذا كانت في صوته حجة
 فهو اصحل فاذا كان في وسط شفقه العليا طول فهو ابظر فاذا كان
 مقوَج الرِشع من اليد والرجل فهو اقلع فاذا كان يعمل بشماله

فهو أعسر فاذا كان يعمل بكتايديه فهو أصبغ وهو غير معيب *
 فاذا كان غير منضبط البدن فهو أطبق فاذا كان قصيرا الأصابع
 فهو أكرم فاذا ركبته أهماه سبابة فرؤى أصلها خارجا فهو أكرم
 فاذا كان معوج الكف من قبل الكوع فهو أكرم فاذا كان متباعدا
 ما بين الخنزين والقدمين فهو أفح ولا فح أفح منه واذا اضطكت
 ركبته فهو أصم فاذا اضطكت فخذه فهو أمدح فاذا تابعدت
 صدور قدميه فهو أخف فاذا مشى على صدرها فهو أقعد فاذا كان
 قبيح العرج فهو أقرل فاذا كان في خصيتيه نفخة فهو أفح فاذا كان
 عظيم الخصيتين فهو أدر فاذا كان مثله صق الألتين جدا حتى تشجأ
 فهو أشتق فاذا كان لا تلتقي البتاء فهو أفرج فاذا كانت أحد خصيتيه
 أعظم من الأخرى فهو أشرج فاذا كان لا يزال ينكشف فرجه فهو أغف
 فاذا كانت قدمه لا تثبت عند الصراع فهو قلع * (فصل في معائب

الرجل عند احوال النكاح) عن أبي عمرو عن ثعلب عن ابن الأعرابي اذا كان
 لا يجلس فهو مخزئ فاذا كان لا ينزل عند النكاح فهو صلوذ فاذا كان
 ينزل بالمحادثة فهو زملق فاذا كان ينزل قبل ان يؤمخ فهو زودج *
 فان كان لا يتعوط حتى ينظر الى فائدك ومبيلك فهو صمجي فاذا كان
 يحدث عند النكاح فهو عذبوط فاذا كان يعجز عن الاقضا ص فهو قسيل

فاذا كان يعجز عن النكاح فهو عيين * (فصل في اللوم والخسة) *
 اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وعد فاذا كان مزدرى في
 خلقه وخلفه فهو نذل ثم جعشوس عن البث عن الخليل فاذا كان خبيث
 البطن والعرج فهو ذني عن أبي عمرو فاذا كان ضد الكرم فهو كليم
 فاذا كان رذلا نذلا لامرؤة له ولا جلد فهو قسيل فاذا كان مع لومة
 وخسة ضعيفا فهو نكس وعش وجنس وجبر فاذا زاد لومه
 وتناهت خسته فهو عكل وقد عل وزم عن أبي عمرو فاذا كان لا يدرك
 ماعنه من اللوم فهو ابل * (فصل في سوء الخلق) *

اذا كان الرجل يبي الخلق فهو زير وعزور فاذا زاد سوء خلقه فهو
 شر وشكس من ابي زيد فاذا تناهى في ذلك فهو عكس وعكس من الفراء
 (فصل في العبوس) اذا زوى ما بين عينيه فهو قاطب وعاسر
 فاذا كثر عن انبائه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو ياسر
 ومكفر فاذا كان عبوسه من الحم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ
 وكان مع ذلك مستغنيا فهو مبرطم عن الليث من الاصمعي (فصل في
 في الكبر وترتيب اوصافه) رجل معجب ثم فانه ثم عز هو وشح من الزهو
 والشح فربا ذبح من البليغ ثم اصيد اذا كان لا يلتفت بئمة ويسرة
 من كبر ثم متغطر فاذا اشتبه بالعطارفة كبر ثم متغطر من اذا زاد
 على ذلك (فصل في تفصيل الوصف بكثرة الاكل وترتيبه) اذا كان
 الرجل ريبصا على الاكل فهو نهم وشرة فاذا زاد حرصه وتحمده اكله
 فهو جشع فاذا كان لا يزال قرا الى الكه وهو مع ذلك اكل فهو جهم
 فاذا كان يتبضع الاطعمة بحرص ونهم فهو عوس وحوس فاذا كان غيب
 البطن كثير الاكل فهو عيصور من ابي عمرو فاذا كان اكل اعظم اللقم
 واسع الخنجر فهو هيلع عن الليث فاذا كان مع شدة اكله غلظ اللحم
 فهو جعظري فاذا كان ياكل اكل الحوت الملتئم فهو هلقام وتلقا منه
 وحاضم عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما فاذا كان كثير الاكل من طعام
 غير فهو مجلم عن ابي عمرو فاذا كان لا يبق ولا يذير من الطعام فهو جحوا
 وهو من كلام الحاضرة دون البادية قال الازهرى افظة نسبت الى الخطا
 لكثرة اكله كانه نحاس الخط فاذا كان يعظم اللقم ليسا بق في الاكل
 فهو مدهيل عن ثعلب عن ابن الاعرابي فاذا كان لا يزال جائعا ويرى
 انه جائع فهو مشجيع وشحاذ ونهم فاذا كان يتبضع الطعام حرصا
 عليه فهو ازشم فاذا كان شهوانا شرها ريبصا فهو غمظ ولعمول عن
 ابي زيد والفراء فاذا دخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو وارش
 فاذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو واصل فاذا جاء مع الضيف

فهو ضيق * وقد ظرف ابو الغنم البسني قوله (يا ضيقنا ما كنت الا ضيقنا)
 * (فصل في قلة الغيرة) * اذا كان يفضي على ما يتبع من عتات اهله
 فهو ديوث فاذا كان يفضي على ما يرى منها فهو قذع فاذا زاد حيلته
 وعذمت غيرة فهو طسيع وطريق من الليث فاذا كان يتعافل عن فجور
 امراته فهو مغلوب فاذا تعافل عن فجور اخيه فهو مرموث عن ثعلب
 عن ابن الاعراب * (فصل في ترتيب اوصاف الخيل) * رجل بخيل ثم
 مسك اذا كان شديدا لامساك لئلا يهرب من ابى زيد ثم حجر اذا كان
 ضيق النفس شديدا بالخيل عن ابى عمرو ثم شحج اذا كان مع شدة بخله
 حريصا عن الاهمجي ثم فاحش اذا كان متشددا في بخله عن ابى عبيدة
 ثم حيل اذا كان في نهاية الخيل عن ابن الاعراب * (فصل في كثرة الكلام من اليمين)
 رجل مشتبب بفتح الهاء ومهذار ثم ثثار ووعواء ثم عبقاق ووفقاق
 ثم لقاعة وثلقاعة * (فصل في تفصيل احوال السارق واوصافه)
 اذا كان يسرق المتاع من الاحراز فهو سارق فاذا كان يقطع على
 القوافل فهو لصوص وقرو صوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب
 فاذا كان يسرق الغنم فهو آحمص والحجصة الشاة المسروقة عن عمرو
 عن ابيه ابى عمرو الشناني فاذا كان يسرق الدراهم بين اصابعه فهو
 قفاف فاذا كان يشق الحبوب وغيرها من الدراهم والدنانير فهو طار
 فاذا كان داهيا في اللصوصية فهو سيد اسناد كما يقال هت اهننا
 عن الفراء فاذا كان له تخصص بالتخصص والخبث والفسق فهو طيل
 عن ابن الاعراب فاذا كان يسرق ويرزق ويؤذي الناس فهو داعس
 عن النضر بن شميل فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفيرة وفيرة
 عن الليث عن الخليل فاذا كان من اجبت اللصوص فهو عمر وطعن الضمعي
 فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو شيص فاذا كان ياكل ويشرب
 معهم ويحفظ متاعهم ولا يسرق منهم فهو لفيق عن ثعلب عن عمرو عن ابيه
 * (فصل في الدعوة) * اذا كان الرجل مدخولا في نسبه مضيا الى قوم

ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومُسند ثم مزيج ثم نَزيم (فصل في سائر المقام والمقاييس سوى ما تقدم منها) إذا كان الرجل يظهر من حذقه أكثر مما عنده فهو متحذلق فاذا كان يبدى من سخائه ومروته ودينه غير ما عليه سجته فهو متلهوق وفي الحديث كان خلقه صلى الله عليه وسلم سجة لا تلهوقا فاذا كان يتطرف ويتكيس من غير ظرف ولا كياس فهو متبليغ عن الاصمعي فاذا كان خبيثا فاجرا فهو عريف عن أبي زيد فاذا كان سريعا الى الشر فهو عليل عن الكسائي فاذا كان غليظا جافا فهو عئل عن الليث عن الخليل وقد نطق به القرآن فاذا كان جافا في خشونة مطمة وملسه وسائر اموره فهو عجة ومنه قيل ان فيه لعجة فاذا كان ثقيلا فهو عيل من ابره الاعرابي فاذا كان من ثقله يقطع على الناس احاديثهم فهو كانون وهو في شعر الخطبة معروف فاذا كان يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطى ذاك ويدع لهما من حقه ويخلط في مقاله وفعاله فهو متعذر وهو في شعر لبيد فاذا كان دخالا فيما لا ينبغي متعذرا في كل شيء فهو ميعن متبع عن أبي عبيد عن أبي عبيدة قال وهو في تفسير بالفارسية اندر وتبست فاذا عينا ثقيلا فهو عظام فاذا جمع القدامة والعي والثقل فهو طباقاء فاذا كان في نهاية الثقل والوخامة فهو علاه وجرامض من أبي زيد فاذا كان يقول لكل احد اذا مبعك فهو امعة فاذا كان ينف نخسته من هيجان المراره فهو خشوف عن ثعلب عن الاعرابي (فصل في تفصيل اوصاف السيد من الائمة انحلاجل السيد الشجاع الحكيم السيد البعيد الهمة التمام السيد البواد العظيمة السيد الكريم الضئيل السيد الشريف الاروع السيد الذي له جسم وجهارة الكون السيد الكبير البهلول السيد الحسن البشر المعتم السوادي فومه (فصل في الكرم والجود) القيداف الكريم البواد الواسع الخلق الكبير العطية السندع والنجاش نحوه الازمجي الذي يرناح للندى الخضراء الكبير العطية الذنوم الواسع الصدر الافرقي الذي بلغ النهاية في الكرم عن الجودي في كتاب الصحاح

قول من غير ظرف
بمع الظاء
وايون متما
خطا
لجانب عليه
محتج
القاصي
افاده
معي
الوقا

(فصل في الالف ووجه الالف) اذا كان الرجل ذا رأى وعجبة فهو داهية
 فاذا جال بقاع الارض واستفاد التجارب منها فهو باقعة فاذا انقلب في
 البلاد واستفاد العلم والدهاء فهو نقاب فاذا كان ذا كبرياء ولب وكبر
 فهو عصفا فاذا كان حديدا القواد فهو شقم فاذا كان صادق النفس بعد الحذر
 فهو نودجي فاذا كان ذكيا متوقفا مصيب الرأي فهو النقي فاذا القى الصواب
 في روعه فهو روقه وتحدث وفي الحديث ان لكل امه من رعين ومحدثين
 فان يكن في هذه الامه احد منهم فهو نمر (فصل في سائر الحاسن والمادح)
 اذا كان الرجل طيب النفس ضحكا فهو كنه عن ابي زيد فاذا كان سهوا لينا
 فهو دهم عن الاصمعي فاذا كان واسع الخلق فهو قنص عن ابن الاعراب
 فاذا كان كرم الطرفين شريف الجانبين فهو مقيم مخول عن اللب عن الخليل
 فاذا كان عبقا ليقا فهو صغيطري عن النضر بن سميل فاذا كان ظريفا خفيا
 كبتا فهو يذبح ولا يوصف به الا الاحداث وحكي الازهرى عن بعض
 الاعراب في وصف رجل بلغة والظرف فلان قلقل بلبل فاذا كان
 حرا ظريفا متوقفا فهو زول فاذا كان حاذقا جيد الصنعة في صناعته
 فهو عبقري فاذا كان خفيا في الشيء لحذقه فهو اخوذي واخوذي عن
 ابي عمرو فاذا احتككه مصابير الامور ومعارف الدهور فهو محرس ومفهر
 ومجند (فصل في تقسيم الاوصاف بالعلم والرحمة والفضل والحق على اصحابها)
 عالم غير فيلسوف يقرئ كفيه طين طبيب يطارئ سيديا بد كاتبة
 كاتبة خطيب مضجع صانع قاهر قاري حاذق دليل خربت فصيح
 مدرة شاعر مقاليق داهية باقعة رجل معن معن مضطرب
 عبقري شجاع مقيس النفس فارس لقف لقف (فصل في تفصيل
 الاوصاف المودة في محاسن خلق المرأة عن الامم) اذا كانت شاة حسنة
 الخلق في خود فاذا كانت جميلة الوجه حسنة المعنى فهي بهيمة
 فاذا كانت دقية الحاسن فهي مكورة فاذا كانت حسنة القية لينة
 القصب فهي خربة فاذا لم يركب بعض لحما بعضا فهي مبسلة *

يجوز فتح الشاة وكسره
 في نعم ولا يضم وكذا
 يقال في واو مخول
 واما الميم في مضجوع
 فهي ماضية في مضجوع
 في القاصح في مضجوع
 افاده معني
 الهويين
 عليه

فاذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقياء وتخصبانه فاذا كانت لطيفة
 الكلى فهي مقيهم فاذا كانت لطيفة الحصر مع امتداد القامة فهي
 ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عظمبول
 فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هرز كولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي
 رذاح فاذا كانت سميكة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خد لجة *
 فاذا كانت ترعج من سمها فهي مرعارة فاذا كانت كأنها ترعد من الرطوبة
 والفضاضة فهي برهرة فاذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي
 رقرقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضة فاذا عرفت في
 وجهها نقص النعم في فتق فاذا كاهلها فتور عند القيام لسمها فهي
 آناة ووهانة فاذا كانت طيبة الريح فهي بهانة فاذا كانت عظيمة
 الخلق مع الجال فهي عبقرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبقرة فاذا كانت
 متشنبة من اللبن واللثة فهي عباد وعادة فاذا كانت طيبة الفم فهي
 رشوف فاذا كانت طيبة ريح الأنف فهي أنوف فاذا كانت طيبة الخلوة
 فهي رصوف فاذا كانت لغوية أضحو كما في شموع فاذا كانت قامة الشعر
 فهي مزعاء فاذا لم يكن لرقبها حجم من سمها فهي دمرماء فاذا ضاقت ملتفت
 فخذتها الكثرة لحما فهي لفاء (فصل في محاسن اخلاها واثراؤها)
 عن الذئبة اذا كانت خبيثة هي خفرة وخريد فاذا كانت منخفضة الصوب
 فهي زخيمة فاذا كانت محبة للزوجها متحبة اليه فهي عروب فاذا كانت
 نفورا من الرتبة فهي توار فاذا كانت تجتنب الاقدار فهي قدور
 فاذا كانت عفيفة فهي حصان فاذا اخصبها زوجها فهي محصنة
 فاذا كانت عاملة الكفين فهي صناع فاذا كانت خفيفة اليدين بالغزل
 فهي ذراع فاذا كانت كثيرة الولد فهي ثور فاذا كانت قليلة الاولاد
 فهي زور فاذا كانت تتزوج وابنها رجل فهي برك فاذا كانت تلد
 الذكور فهي مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهي مشانك فاذا كانت
 تلد مرة ذكر او مرة انثى فهي مغباب فاذا كانت لا يعيس لها ولد فهي مغللا

فاذا ولدت احق في محقه فاذا انت بتوأمين في مثام فاذا كانت
تلد الحي في محاق فاذا كانت بغشي عليهما عند البضاع في ريوخ فاذا
كان لها زوج ولها ولد من غير في كفوت فاذا كان لزوجها امرأتان
وهي ثالثهما في مثفاة شئت باثافي القدر فاذا مات عنها زوجها
او طلقها في مرسا عن الكسائي فاذا كانت مطلقة في مردودة فاذا
مات زوجها في فاقد فاذا مات ولدها في تكول فاذا تركت الزينة
لموت زوجها في حاد ووجد فاذا كانت لا تحط عند زوجها في صلغة
فاذا كانت غير ذات زوج في آي وعزبة وارملة وفارغة فاذا كانت
ثيبا في عوان فاذا كانت بخاتمها في بكر وعذراء فاذا بقيت
في بيت ابوها غير مزوجة في عانس فاذا كانت عروسا في هديت
فاذا كانت جليلة تظهر للناس ويجلس اليها القوم في برزة فاذا كانت
نصفاء عاقلة في شهلة كلة فاذا كانت تلي ولدها وهو مضعفة
فهي مضعفة فاذا اقامت على ولدها بعد زوجها ولم تزوج في مشيلة
فاذا كان ينزل لبها من غير جبل في فجل فاذا الرضعت ولدها ثم تركته

لنذكر رجة الى الفطام في معقور (فصل في نعوها المذومة خلقا وظفرا)
عن لائمة اذا كانت نهابة في السمن والعظم في فعلة فاذا كانت ضجة
البطن مسترخية اللحم في عفتاج ومقاصبة فاذا كانت كثيرة اللحم
مضطربة الخلق في عركرة وعضتك فاذا كانت ضجة الشدين
في وطباء فاذا كانت طويلة الشدين مسترخية ما في طرطبة فاذا
لم تكن لها عجنة في زلاء ورسحاء وقد قيل ان الرسحاء القبيحة فاذا
كانت صغيرة الشدين في جداء فاذا كانت قليلة اللحم في فضرة
فاذا كانت قصيرة ذممة في نفضة وحكها فاذا كانت غير طيبة
للخوة في ععلق فاذا كانت غليظة الخلق في جاذب فاذا كانت
دقيقة الساقين في كرواء فاذا لم يكن على فخذها اللحم في مضواء فاذا
لم يكن على ذراعها اللحم في مدشاء فاذا كانت منتنة الرمح في خشاء

فاذا كانت لا تمسك بولها فهي مثناء فاذا كانت مفضضة فهي الشريم
 فاذا كانت لا تحيض فهي ضئفاء فاذا كانت لا يستطاع جهاتها في رتقاء
 وعفلاء فاذا كانت لا تختضب فهي سلتاء فاذا كانت حديد السلتاء
 فهي سليطة فاذا ازادت سلاطتها وافرقت فهي سلقانة وعزقانة
 فاذا كانت شديدة الصوت فهي صهصايق فاذا كانت جريئة قليلة الحياء
 فهي قرئع وقد قيل هي البلهاء فاذا كانت بديهة فحاشة وحقنة فهي
 سلفعة وفي الحديث شرهن السلفعة فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي
 مجعة فاذا كانت تلعن عنها فئاع الحياء فهي جلعة فاذا كانت تطلع رأسها
 لرجالها فهي طلعة فبعضه فاذا كانت شديدة الصنك فهي منزيق
 فاذا كانت تصدق من زوجها في صدوف فاذا كانت مبعضة لزوجها
 فهي فارقة فاذا كانت لا ترد يد لامس وتفرس لما يصنع بها فهي قزور
 فاذا كانت فاجرة متهاكة على الرجال فهي هلوكة ومومسة وبعي
 ومسارحة فاذا كانت نهابة في سوء الخلق فهي معقاص وربعيق
 فاذا كانت لا تهدي لأحد شيئا فهي غفير فاذا كانت مخفأة خرقاء

في دفينس وورهاء ثم عوكل وخذعل * (فصل في أوصاف النور الكرم والعنق)
 اذا كان كرم الاصل رابع الخلق مستعدا للحرى والعذر فهو عتيق وواد
 فاذا استوفى اقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طريف وعنجور
 وهو نور فاذا لم يكن فيه عرق فحين فهو مغرب عن الكسائي فاذا كان
 يعرب فربطه ويذني ويكرمه لتفاسيته ونجابته فهو مغرب عن ابي
 عبيد فاذا كان رابعا جادا فهو أصف وأنشيد

أرجل لتي وأجر ثوب * وتحمل شصتي أفق كمت
 * (فصل في سائر أوصاف النور خلقا وظفا من الايتام) اذا كان ناعما
 حسن الخلق فهو مطهر فاذا كان سامي الطريف حديد البصر فهو طوح
 فاذا كان واسع الفم فهو هربت فاذا كان مشرف العنق والكاهل فهو
 مفرغ فاذا كان سابع الضلوع فهو جرسع فاذا كان حسن الطول

فهو شيطمه فاذا كان طويل العنق والقوائم فهو سهل فاذا كان
 طويلاً مع الدقة من غير عجب فهو أشق أمق فاذا كان منطوي
 الكشح عظم الجوف فهو أقف نهذ فاذا كان بعيد ما بين الرجلين من
 غير فج فهو مجتب فاذا كان محكم الخلق زائداً لا سرف فهو مكرب وعجز
 واذا كان طويل الذنب فذبال ورقل ورفق فاذا كان مثمن الخلق
 مستعداً للعدو فهو طمر عن أبي عبيدة فاذا كان رفيع شعر الجمل قصير
 فهو آخر فاذا كان سريع السمن فهو مشيط فاذا كان لا يخفى فهو
 فاذا كان كثير لعرق فهو مضتب فاذا كان كأنه يعرق من الارض فهو
 سرحوب فاذا كان منقاداً لسايسه وفارسه فهو قود فاذا كان
 يجاوز حافر رجله حافر يديه فهو أقدن * (فصل في اوصاف الفرس
 جرت مجرى التشبيه) اذا كان طويلاً ضخماً قيل له هيك تشبه اياه بالهيك
 وهو البناء المرتفع فاذا كان طويلاً مديداً قيل له مشدب تشبه
 بالتملة المشدبة فاذا كان محكم الخلق قيل له صلد تشبه بابا الصلد
 وهو الحصى الصلد * (فصل في اوصاف المشتقة من اوصاف الماء) اذا كان القرح
 كثير الجري فهو غمر شبه بالماء الغمر وهو الكثير فاذا كان سريع الجري
 فهو تعبوب وهو الجذول السريع الجري فاذا كان كلما ذهب منه احضا
 جاءه احضار فهو جوم شبه بالبر الجوم وهي التي لا ينزح ماؤها
 فاذا كان متتابع الجري فهو مسح شبه بسح المطر وهو متتابع شائبه
 فاذا كان خفيف الجري سريعاً فهو فيض وسكت شبه بفيض الماء
 واسكابه وبه سمي احد افراس النبي صلى الله عليه وسلم فاذا كان لا ينقطع حركته
 فهو بحر شبه بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه واول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم
 في وصف فرس رجب * (فصل في ذكر الجوم) عن الارزي فرس جوم
 له معنك احدهما عيب وهو اذا كان يركب راسه لا يشبه شيء فهذا
 من الجناح الذي ردمه بالعيب والجوم الثاني المشيط السريع وهو
 مدوح ومنه قول امرئ القيس وكان من غرض الناس للخيول او سقم لها *

جَمُوحًا مَرَّوحًا وَاحْصَارُهَا * كَمَغْمَعَةِ السَّعْفِ بِالْمَوْقِدِ
 * (فصل في عيوب خلقه الفرس) * اذا كان مُسْتَرَحِي الْإِذْنِينِ فَهُوَ أَخَذِي
 فاذا كان قليل شعر الناصية فهو أَسْفَى فاذا كان مُبَيَضُّ الْعِي الناصية
 فهو أَسْعَف فاذا كان كثير شعر الناصية حتى يَغْطِي عَيْنَيْهِ فَهُوَ غَمٌّ فاذا
 كان مُبَيَضُّ الْأَسْفَارِ مَعَ الزَّرْقِ فَهُوَ مُقَرَّب فاذا كانت إحدى عَيْنَيْهِ
 سوداء والآخرى زرقاء فهو أَخَفُّ فاذا كان قصير العُنُقِ فَهُوَ أَهْنَعُ
 فاذا كان مُتَطَايِنَ الْعُنُقِ حَتَّى يَكَادُ صَدْرُهُ يَدْنُو مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ أَدَلُّ
 فاذا كان منفرج ما بين الكتفين فهو أَكْتَفُ فاذا كان منضمًّا أعلى
 الضلوع فهو أَهْضَمُ فاذا اشرفت إحدى رُكْبَتَيْهِ عَلَى الْآخَرَى فَهُوَ أَوْقِي فاذا
 دخلت إحدى رُكْبَتَيْهِ فخرجت الآخَرَى فَهُوَ أَرْوَرُ فاذا خرجت خاضعةً
 فهو أَسْجَلُ فاذا أطلت رُكْبَتُهُ وَأَرْتَفَعَتْ قِطَاعَتُهُ فَهُوَ أَقْعَسُ فاذا أطلى
 كلتاها فهو أَرْبَحُ فاذا التوى عسيب ذنبه حتى يبرز بعض باطنه الذي
 لا شعر عليه فهو أَعْصَلُ فاذا زاد ذلك فهو أَكْشَفُ فاذا غزل ذنبه
 فِي أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ فَهُوَ أَغْزَلُ فاذا افترق باعد ما بين رجليه فهو أَفْجُ
 فاذا اضطجكت ركبته أو كعباه فهو أَصْبَكُ فاذا كان رُشْغُهُ مُنْتَضِبًا
 مُقْبِلًا عَلَى الْكَافِرِ فَهُوَ أَقْفَدُ فاذا تَدَانَتْ فُجَاهَتُهُ وَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ
 فَهُوَ أَصْفَدُ وَأَصْدَفُ فاذا كان ملتوي الرِشَاغِ فَهُوَ أَقْدَعُ فاذا
 كان مُنْتَضِبَ الرِّجْلَيْنِ مِنْ غَيْرِ انْخِصَاءٍ وَتَوَرَّعَ فَهُوَ أَقْسَطُ فاذا قصر
 حافر رجليه عن حافري يديه فهو شَيْئِيَّةٌ فاذا طبق حافرا رجليه حافري
 يديه فهو أَقِي وَيَنْشُدُ (وَأَقْدَرُ مُشْرِقُ الصُّهُورِ سَائِلُ الْمَيْتِ لَا أَحْيَى وَلَا شَيْئِيَّةٌ)
 وَالسَّاطِي الْبَعِيدُ الْخَطْوَةِ وَتَقْدَمُ تَفْسِيرُ الْإِقْدَرِ فاذا كانت له بَيْضَةٌ
 وَاحِدَةٌ فَهُوَ أَشْرَجُ فاذا كان حافر منقشرًا فهو نَقْدُ فَاِنْ عَظُمَ رَأْسُ
 عَرْقُوْبِهِ وَلَمْ يَحْدِثْ فَهُوَ أَقْمَعُ فَاِنْ كَانَ يَصُبُّ بِحَافِرَيْهِ الْآخَرَى فَهُوَ هَشْرُ
 فاذا حدث عَرْقُوْبُهُ تَرَبَّدَ أَوْ انْتَفَاحَ عَصَبُ فَهُوَ أَجْرَدُ فَاِنْ حَدَّ وَرَمَ
 فِي أَطْرَفِ حَافِرِ فَهُوَ أَذْخَسُ فَاِنْ شَخَّصَ فِي وَظِيفَةٍ شَيْءٌ يَكُونُ لَهُ حِجْمٌ غَيْرُ

صَلَابَةُ الْعَظْمِ هُوَ أَمَشٌ وَاسْمُ ذَلِكَ الْعَظْمِ الْمَشَشُ * (فصل في عيوب عاداته) *
 إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَعْرِضِ لَهُ هُوَ عَضُوضٌ فَإِذَا كَانَ يَنْفَرُ مِنْ أَرَادَةِ هُوَ نَفُورٌ
 فَإِذَا كَانَ يَجْرُ الرِّسَ وَيَمْنَعُ الْقِيَادَ هُوَ خُرُورٌ فَإِذَا كَانَ يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَرُدُّهُ
 شَيْءٌ هُوَ جُمُوحٌ فَإِذَا كَانَ يَتَوَقَّفُ فِي مَشْيِهِ فَلَا يَبْرُجُ وَإِنْ ضَرَبَ هُوَ خُرُورٌ
 فَإِذَا كَانَ يَمِيلُ مِنَ الْجَهَةِ الَّتِي يَرِيدُهَا فَرَسُهُ هُوَ خِيَوُصٌ فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ
 الْعَثَارِ فِي جَرِيهِ هُوَ عَثُورٌ فَإِذَا كَانَ يَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ هُوَ مَرُوحٌ فَإِذَا كَانَ
 مَا نَعَاظَهُمْ هُوَ شُمُوسٌ فَإِذَا كَانَ يَلْتَوِي بِرَأْسِهِ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْهُ هُوَ قُورٌ
 فَإِذَا كَانَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ هُوَ شَبُوبٌ فَإِذَا كَانَ يَمَشِي وَثَبًا
 هُوَ قُطُوفٌ وَقَدْ اشْتَمَلَتْ آيَاتُكَ عَلَى وَصْفِ فَرَسِ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ الْأَوْحَادِ أَمَ اللَّهُ
 تَأْيِيدَهُ بِأَهْدَانِهِ إِلَى عَلَى ذِكْرِ نَفِي هَذِهِ الْعُيُوبِ عَنْهُ وَهِيَ

لِي سِتْرٌ مَكْرُومٌ غَدَا * فِي بُرْدِي عَلَى وَجْهِ * لَا بِالْجَبُولِ وَلَا الْمُلُولِ * وَلَا الْقَطُوفِ وَلَا النَّفُورِ
 قَرَادِي بَاغَرَاتٌ حُلَّ بِالشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ * لَا بِالشُّمُوسِ وَلَا الْقُورِ * وَلَا الْقَطُوفِ وَلَا الشُّبُورِ

* (فصل في محو الابل وأوصافها) * إِذَا كَانَ الْفَحْلُ يُودِعُ وَيُغْنِي عَنِ الرُّكُوبِ
 وَالْعَمَلِ وَيَقْتَصِرُ بِهِ عَلَى الْفَحْلَةِ هُوَ مُضْعَبٌ وَبِمُقْدَمٍ وَبِمُتَقَرِّ فَإِذَا كَانَ مُخْتَارًا
 فَإِذَا كَانَ مُخْتَارًا مِنَ الْإِبِلِ لِقَرْنِ التَّوْقِ هُوَ فَرِيحٌ فَإِذَا كَانَ هَائِجًا
 هُوَ قُطْمٌ فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ الْإِلْقَاجِ هُوَ قَيْسٌ وَقَيْسٌ فَإِذَا كَانَ لَا يَضْرِبُ
 وَلَا يُلْقِي هُوَ عِيَاءٌ فَإِذَا كَانَ يَضْرِبُ وَلَا يُلْقِي قِيلَ فَحْلٌ غَسَلَةٌ فَإِذَا كَانَ
 عَظِيمَ الْبَيْلِ هُوَ آثِيلٌ فَإِذَا كَانَ يُعْمَلُ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ فَلَعُونٌ وَرَحُولٌ فَإِذَا
 كَانَ يَسْتَقِي عَلَيْهِ الْمَاءَ هُوَ نَاضِحٌ فَإِذَا كَانَ غَلِيظَ اسْدِيدٍ هُوَ عَزِيْزٌ بَاضٌ
 وَدِرْوَاسٌ فَإِذَا كَانَ عَظِيمًا هُوَ عَدَقِيْسٌ وَلِكَا لِكٌ فَإِذَا كَانَ قَلِيلَ الْإِلْقِ
 هُوَ مُقَدَّرٌ وَلَا حَقٌّ فَإِذَا كَانَ غَيْرَ مُرْضٍ هُوَ قَضِيبٌ فَإِذَا كَانَ مُدَلِّقًا

مُنَوَّقٌ وَمُعَبَّدٌ وَمُخَيَّسٌ وَمُدَيْسٌ * (فصل فيما يركب ويحمل عليه منها من الأبهة) *
 الْمُطَبَّةُ اسْمٌ جَامِعٌ كُلِّ مَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْإِبِلِ فَإِذَا اخْتَارَهَا الرَّجُلُ لِمَكْرَمَةٍ عَلَى
 النَّجَابَةِ وَتَمَامِ الْخَلْقِ وَحَسَنِ الْمَنْظَرِ فِي رَاحِلَةٍ وَفِي الْحَدِيثِ النَّاسُ كَابِلٌ
 مَائَةٌ لَا تَكَادُ تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً فَإِذَا اسْتَظْهَرَ بِهَا صَاحِبُهَا وَحَمَلُ عَلَيْهَا

آخماله في زاملة ووصف لاس شبرمة رجل فقال ليس الك من الروامل
 انما هو من الروامل فاذا وجهها مع قوم لمتاروا معهم عليها في علقه
 * (فصل في اوصاف النوق) * اذا بلغت الناقة في حملها عشرين شهرا
 في عشاء ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع فاذا كانت
 حديثة العهد بالنتاج في عائد فاذا مشى معها ولدها في مضطرب فاذا ما
 ولدها او غير في سلوب فان عطفت على ولد غيرها فمئة في راحم
 فان لم ترأمة ولكنها تشبه ولا تدبر عليه في علق فان اشتد وجبها
 على ولدها في واليه * (فصل في اوصافها في اللبن) * اذا كانت الناقة
 غزيرة اللبن في صفي وورتي فاذا كانت تملأ الرقد وهو القدر في حلبة
 واحدة في رقد فاذا كانت تجمع بين حلبين في حلبة في ضفوف
 وشفوف فاذا كانت قليلة اللبن في بككة ودهين فاذا لم يكن لها
 لبن في شصوص فاذا انقطع لبنها في جداء فاذا كانت واسعة
 الاخيل في رؤور فاذا كانت ضيقة الاخيل في حصور وعزوز
 فاذا كانت ممتلئة الضرع في شكرة فاذا كانت لا تدبر حتى تعصب
 في عضوب فاذا كانت لا تدبر حتى يضرب انفاها في نخور فاذا كانت
 لا تدبر حتى تباعد عن الناس في عسوس فاذا كانت لا تدبر الا بالاساس
 وهو ان يقال لها بس بس في بسوس * (فصل في سائر اوصافها من الامة) *
 اذا كانت عظيمة في كاه وجلولة فاذا كانت نائمة اللبن حسنة للخلق في
 عيطوس وديعية فاذا كانت غليظة ضخمة في جلفعة وكغرة فاذا كانت
 طويلة ضخمة في جيرة وهرجاب فاذا كانت طويلة السنام في كوام
 فاذا كانت عظيمة السنام في مقاد فاذا كانت شديدة قوت في عسوس
 فاذا كانت شديدة اللحم في وجناء مشتقة من الوجين وهي الحجارة
 فاذا زادت شدتها في عرس وعبرانه فاذا كانت شديدة كثير اللحم
 في عنتريس وعرنديس ومثلا حكة فاذا كانت ضخمة شديدة في كور
 وعدافره فاذا كانت حسنة جميلة في شمر دلة فاذا كانت عظيمة الجوار

في حَقِّقَةٍ فاذا كانت قليلة اللحم في جُرْجُوحٍ وَخَرَفٍ وَدَهَبٍ فاذا كانت
 تنزل ناحية من الابل في قُدُورٍ فاذا رَعَتْ وَخَذَهَا فِي فُسُوسٍ وَعُسُورٍ
 وَقَدَسَتْ نَفْسٌ وَعَسَتْ نَفْسٌ مِنْ ابْنِ زَيْدٍ وَالْكَسَائِ فاذا كانت نَصَحَ
 فِي مَبْرَكَا وَلَا تَرْتَبِي حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ فِي مَضْبَاحٍ فاذا كانت تَأْخُذُ الْبَقْلَ
 فِي مَقْدَمٍ فِيهَا فِي سُوفٍ فاذا كانت تَعْجَلُ لِلْوَرْدِ فِي مِيرَادٍ فاذا تَوَجَّهَتْ
 إِلَى الْمَاءِ فِي قَارِبٍ فاذا كانت فِي أَوَائِلِ الْإِبِلِ عِنْدَ وَرُودِهَا الْمَاءَ فَوَ
 سْلُوفٍ فاذا كانت تَكُونُ فِي وَسْطِهِمْ فِي دَفُونٍ فاذا كانت لَا تَبْرُجُ
 الْحَوْضَ فِي مِلْحَاحٍ فاذا كانت تَأْبِي أَنْ تَشْرَبَ مِنْ دَائِيَّهَا فِي مُقَاخٍ فاذا
 كَانَتْ سَرِيعَةَ الْعَطَشِ فِي مِلْوَاحٍ فاذا كانت لَا تَدْخُلُ مِنَ الْحَوْضِ مَعَ الرَّحَا
 وَذَلِكَ لَكَرَمِهَا فِي وَقُوبٍ وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ فاذا كانت
 تَشُمُّ الْمَاءَ وَتَدْعُو فِي عَيْوُفٍ فاذا كانت تَرْفَعُ ضَبْعَيْهَا فِي سِيرِهَا فَعِي
 ضَابِغٍ فاذا كانت لَبَنَةُ الْبَدَنِ فِي السَّيْرِ فِي خُسُوفٍ فاذا كانت
 كَانَتْ بِهَا هَوَجًا مِنْ سُرْعَتِهَا فِي هَوَجَاءٍ وَهَوَجَلٍ فاذا كانت تَقَارِبُ الْحَطَّاءَ
 فِي حَاتِكَةٍ فاذا كانت تَمُشِي وَكَانَ رِجْلُهَا قِيدًا وَتَضْرِبُ بِيَدِهَا
 فِي رَانِكَةٍ فاذا كانت تَجْرُ رِجْلُهَا فِي الْمَشْيِ فَوَزْخَاتٍ وَزَحُوفٍ فاذا
 كَانَتْ سَرِيعَةً فِي عَصُوفٍ وَمُسْتَعْلَةً وَغَيْبَلٍ وَشِمْدَلٍ وَتَعْمَلَةُ وَهَرَجَلَةُ
 وَشِمْدَرَةُ وَشِمْلَةُ فاذا كانت لَا تَقْصِدُ فِي سِيرِهَا مِنْ نَشَاطِطِهَا
 قَبْلَ قُبْحِهَا عَجْرَقِيَّةٌ وَهِيَ فِي شَعْرِ الْأَعْنَى (فَصْلٌ فِي أَوْضَاعِ الْغَنَمِ سَوَى الْقَدَمِ فِيهَا)
 إِذَا كَانَتْ النِّسَاءُ سَمِينَةً وَلَهَا سَحْفَةٌ وَهِيَ الشَّجَّةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِهَا فِي سُحُوفٍ
 فاذا كانت لَا يَذَرِي أَيْهَا شَيْءٌ إِلَّا فِي زَعُومٍ وَمِنْهُ قِيلَ فِي قَوْلٍ فَلَا مَزَامِيرَ
 وَهُوَ الَّذِي لَا يُوَقِّفُ بِهِ فاذا كانت تَلْحَسُ مِنْ مَرْتَبِهَا فِي زُومٍ فاذا كانت
 تَقْلَعُ الشَّيْءَ فِيهَا فِي مُمُورٍ فاذا تَرَكْتَ سَنَةَ لَا يَحْزُرُ صُوفُهَا فِي مُعْبَرٍ
 فاذا كانت مَكْسُورَةُ الْقَرْنِ الدَّخَلُ فِي عَضْبَاءٍ فاذا التَوَّى قَرْنَاهَا
 عَلَى أَرْبَعِهَا مِنْ خَلْفِهَا فِي عَقْصَاءٍ فاذا كانت مُنْصَبَّةُ الْقَرْنَيْنِ فِي نَضْبَاءٍ
 فاذا كانت مُلْتَوِيَةُ الْقَرْنَيْنِ عَلَى وَجْهِهَا فِي قَبْلَاءٍ فاذا كانت مُقْطُوعَةُ

كَيْفِيَّتُهَا
 هـ

طرف الأذن في قصواء فاذا انشقت أذناها طولا فهي شرقاء فاذا
 انشقتا عرمتا فهي خرقاء (فصل في تفصيل أسماء الحيات وأوصافها من الأسماء
 الحيات والسليطان الحية الخبيثة الحنسن ما يصاد من الحيات والحيوات
 الذكر منها الحفقات والحفص الضخم منها وذكر حمزة بن علي الأصبهاني
 أن الحفقات ضخمة مثل الأسود وأعظم منه وربما كان أربع أذرع وهو أقل
 الحيات أذى وأسنانها حرجية الدور الحفقات وه يصطاد بالحرذان
 وما أشبهها الأسود العظيم وفيه سواد قال حمزة الأسود الداهية
 وله خصيتان كخصيتي الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه ضئلا
 كضئان التيس المرسلة المعزى قال غير النجاش أسود أملس
 يضرب إلى البياض حيث قال شمر هو دقيق لطيف قال أبو زيد
 الأعرج حية صماء لا تقبل الرقي وتطفر كما تطفر الأفعى قال
 أبو عبيدة الأعرج حية أربيط نحو ذراع وهو أخب من الأسود
 قال ابن الأعرابي الأعرج أخب الحيات يقفز على القارص حتى يصير
 معه في سرجه قال البك عن الخليل الأفعى التي لا تنفع معها رمية
 ولا ترزاق وهي رقية دقيقة العنق عريضة الرأس قال غيري هي
 التي إذا مشيت متنبهة جريمت بعض أناسها ببعض قال آخر
 هي التي لها رأس عريض ولها قرنان والأفعوان الذكر من الأفاعي
 العريضة والعسود حية تنفع ولا تؤذى الأقر الذي فيه سواد
 والأرقش نحو ذوالطفتين الذي له خطان أسودان الأنثى القصير
 الذنب للنشاش الحية الخفيفة الثعبان العظيم منها وكذلك الأكم
 والأمين قال أبو عبيدة الحية العاصنة والعاصنة التي تقتل إذا
 نهشت من ساعنها والصبيلى نحوها ومثلها قال غير الجارية
 التي قد صغر من الكبر وهي أخب ما يكون ويقال هي التي حرى
 جسمها أي نقص لانه وحاء سمها يمتص لحمها ابن قتيبة حية
 شبه القضيبي من الغضة في قدر السبر والفتر وهي من أخب الحيات

واذا قرب من الانسان نزا في الهواء فوقع عليه من فوق ابن طَبَق
 حبة صفراء تخرج بين الشحفاة والجزهر وهو اسود سالح ومن طبعه
 انه ينام ستة ايام ثم يسبق في السابغ فلا ينفع على شيء الا اهلكه
 قبل ان يتحرك وربما مر به الرجل وهو نائم فربما اخذ كانه سوار ذهب ملقى
 في الطريق وربما استيقظ في كفت الرجل فخر الرجل ميتا وفي امثال
 العرب اصابته احد بنات طبق قال اللث السيف اللثة التي تطير في الهواء
 وانشد (وحى لوان السيف ذا الرئس عصني * لما صرته من فيه ناعا طعنا)
 النضاض هي التي لا تسكن في مكان ومن اسمها القز والخلال واليزما
 عن ثعلب بن ابن الاعراب

(الباب الثامن عشر في ذكر احوال وافعال الانسان غير من الحيوان)

(فصل في ترتيب النوم) * اول النوم النعاس وهو ان يحتاج الانسان
 الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنق وهو تحالطة النعاس
 العين ثم الكرى والغرض وهو ان يكون الانسان بين الترنق والنعاس
 ثم التغفيق وهو النوم وانت شمع كلام القوم عن الاصمعي ثم الغفاء
 وهو النوم الخفيف ثم النهو ثم القرار والتهجاع وهو النوم القليل
 ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الجود والهجوع والهبوع وهو النوم
 العرق ثم التشبيخ وهو اسد النوم عن ابى عبيدة عن الاموي

(فصل في ترتيب الجوع) * اول مراتب الحاجة الى الطعام للجوع ثم
 السغب ثم العرت ثم الطوى ثم الضمر ثم الشعار (فصل في
 في ترتيب احوال الجائع) * اذا كان الانسان على الريق فهو رقيق عن ابى عبيدة
 فاذا كان جائعا في البرد فهو رجل عن ابى زيد فاذا كان متجوعا للذواب
 فخلبا لعدته ليكون اسهل لخرج الفضول من آمعائه فهو حش ومو
 فاذا كان جائعا مع وجود الحزن فهو مغتوم فاذا كان جائعا مع وجود
 البرد فهو حش فاذا احتاج الى شد وسطه من شد الجوع فهو مضطرب

(فصل في ترتيب العطش) * أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش
 ثم الظما ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الأوام ثم الجواد وهو
 القاتل (فصل في تقسيم الشهوات) * فلان جائع إلى الخبز قهر إلى اللحم
 عطشان إلى الماء عياف إلى اللبن برز إلى التمر جعجوع إلى الفاكهة يسوق إلى الكحاح
 (فصل في تقسيم شهوة النكاح على الذكور والإناث) * اغتم الإنسان
 حاج الجمل قطع الفرس هب التيس استودفت الزمكة استضيعت
 الناقة استوليت النجعة استدرت العنز استقرعت البقرة استجعلت
 الكلمة وكذلك إناث السباع (فصل في تقسيم الأكل) * الأكل للإنسان
 القر للصبي الحمس للحموز الذرداء عن الإزهرى على الجريش القضم
 للذابة في البابس والقضم في الرطب الآدم للبهيرو اللحم للشاة الثفيرة
 للطنى البلع للظلم وغير الزمى والرثع للنفث والحافى والظلف
 اللحم للسوس الخرد للحماد الجرس للنحل يقال نحل حواري ناكل ثمس
 الشبي (فصل في تفصيل ضرب من الأكل) * المطعم والتلطيظ والتدو
 القضم الأكل بجميع الأسنان القضم باطرافها العضم الأكل بجفاء
 وشدة نهو عن اللبث القضم والشح شدة الأكل الخضم ضربة
 من الأكل فيج المشع أكل ماله أجر من عند الأكل كالقضاء وغيره اللو
 الأكل القليل عن ابن الأعرابي قال الليث هو أن يتنوع الإنسان الحلا
 وغيره فيأكل القش والتفشش أن يطلب الأكل من هنا ومن هنا
 (فصل في تقسيم الشرب) * شرب الإنسان رضع الطفل ولع التسرع
 جرع وكرع البعير والذابة عت الطائر (فصل في ترتيب الشرب) *
 عن الصحاح أبي القاسم أقل الشرب التغم ثم المص والتمزج ثم العب والجرع
 وأقل الرى التغم ثم التغم ثم التجب ثم التغم (فصل في تقسيم
 الأكل والشرب على أشياء مختلفة) * بلع الطعام شرب الغالودج لعق
 العسل جرع الماء سف الشويق حسا المرق (فصل في تقسيم الغصص) *
 غص بال طعام شرب بالماء شجى بالعظم جرس بالريق (فصل في تفصيل شرب لاوقا)

الجاشنة شرب السمح الصبوح شرب العذاة القيل شرب نصف النهار
 الغيوفي شرب العشي **(فصل في تقسيم النكاح)** نكح الانثى كالمفرس
 بالك الحمار نزل النيس والسبع عاظم الكلب سغدا طائر قط الدج
(فصل فيما يختص به الانثى من ضرب النكاح) لعل اسماء النكاح يطغى
 عن تقات الائمة بعضها اصلي وبعضها مكنتي وقد كتبت منها في تفصيل انواعه
 واحواله ما يشرط الكتاب المحنت والتمتع النكاح المشديدين الى عمرو الدعظ
 والزغب المثل والاياعاب عن الليث عن الخليل الدعس والعزود النكاح
 بشدة وعنف عن ابن دريد الهك والحق والاجهاد شدة النكاح عن
 ابن الاعرابي الرضاع ان يحاكى العصفور في كثرة السفاد عن ابي سعيد
 السقم ان يدخل الاذخالة ثم يخرج ولا يجبان ينزل معها عن النضر
 ابن شميل الخوق ان يباضع الجارية فتسمع للبخاطة صوتا ويقال
 لذلك الصوت خاف باق عن ثعلب عن ابن الاعرابي الذخن والفرج
 كثرة النكاح عن الليث وغيره الزهر والارتهاز اجتماع المؤمنين في
 النكاح عن المبرد القهر ان ينكح جارية في بيت واخرى معه فتسمع
 وقد جاء في الحديث النبي عن ذلك الا فها ان يباضع جارية وينزل
 مع اخرى عن ثعلب التلبيض النكاح خارج الفرج يقال دلس ولم
 يوعب الاكسال ان يدرك الناح فتور فلا ينزل عن بعضهم الخفخة
 مطاولة الانزال عن شمر الغيل ان ينكحها وهي مرسعة او حامل عن ابي سعيد
 الشرح ان يطاها وهي مستلقية على قفاها ولا ياتيهما على حرف وفي حديث
 ابن عباس رضي الله عنهما كان اهل الكتاب لا يأتون النساء الا على حرف وكان
 هذا الموضع من قريش تشرعن النساء شريفا الحارفة النكاح على الخنب ويقال
 هي الابراك ومروى عن بعض الصحابة كذبتم الحارفة ما قام لي بها الا فلا
(فصل في تقسيم الحمل) امرأة حبل ناقة خليفة زمكة عقوق اذ كان
 جامع شاة نتوج كلمة **(فصل في تقسيم الاشقاط)** اسقطت
 المرأة الزمكة اجهضت الناقة سبقت النجاة عن الجوهر

(فصل في تقسيم الولادة) ولدت المرأة نجت الناقة والنشاة وضعت
 الزمكة والآتان (فصل في تقسيم حادثة النكاح) عن الأزهري عن محمد بن
 عن ثابت بن أبي ثابت عن الثوري امرأة لنفساء ناقة عاتذ آتان وفرس فتر
 فجاءت رغوث عن ربي (فصل في تفصيل التهنؤ لا فعال وأحوال مختلفه)
 تأتي الرجل إذا تمها للقيام تمانل الموضع إذا تمها للمثول أجلس الضي
 إذا تمها للكماء شاك نذى الحانية إذا تمها للخروج أبرقت المركة إذا
 تمها للرجل جلع الذبك إذا تمها للشفاد فشرب جثاه عن ثعلب
 عن ابن الأعرابي زافت الحمامة إذا تمها للذكر برآل الذبك وبرآل
 إذا تمها للهرش دق الطائر إذا تمها للطيران اسدق الآخر إذا
 تمها للانتظام آخر نفس الرجل وأزبار إذا تمها للشرب عن الأصمعي
 تشذر وتقتز إذا تمها للقتال عن أبي زيد تشب إذا تمها
 للعدو أبردع للأمر واستنسل إذا تمها له عن أبي زيد أيضا تخفلت
 السماء ورهيات إذا تمها للمطر آب فلان بؤب آبا إذا تمها
 للمسير عن أبي عبيد وانشد للأعشى (أخ فطوى كشأ وأب لبذفا)
 (فصل في ترتيب الحب وتفصيله عن الأئمة) أول مراتبه الحب الهوى ثم
 العلاقة وهي الحب اللازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب ثم العشو
 وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب ثم الشغف وهو اق
 الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة والدلاج فان تلك حرفة
 الهوى وهذا هو الهوى المحرق ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف
 القلب وهي حلة دونه وقد قرنا جميعا شغفها وشغفها ثم الهوى
 وهو الهوى الباطن ثم التيم وهو أن يستعبد الحب ومنه سمي تيم الله
 أي عبد الله ومنه رجل متيم ثم التبل وهو أن يسقم الهوى ومنه رجل
 متبول ثم التذلي ومنه ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهوى
 وهو أن يذهب على وجهه غلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم (فصل في
 في ترتيب العداوة عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه) البغض ثم القلى

بؤب
 فأنزل
 في التوب
 بالذوق
 هو الذوق
 والاصح

ثُمَّ الشَّنَاءُ ثُمَّ الْمَقْتُ ثُمَّ الْبَغْضَةُ وَهُوَ أَشَدُّ الْبَغْضِ فَأَمَّا الْغَرَضُ
فَهُوَ بَغْضُ الْمَرَاةِ زَوْجَهَا وَبَغْضُ الرَّجُلِ امْرَأَتَهُ لَا غَيْرَ (فصل في تقسيم
أوصاف العدو) العدو ضد الصديق الكاشع العدو والبغض
الذي يُولِيكَ كَشْحَهُ عَنِ الْأَصْحَى الْقِتْلُ الْعَدُوُّ الَّذِي يَرْتَدُّ قِتْلَ

صَاحِبِهِ عَنِ ابْنِ سَعِيدٍ الصُّورُ (فصل في ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها)
أَوَّلُ مَرَاتِبِهَا الشَّطَطُ وَهُوَ خِلَافُ الرِّمَاءِ ثُمَّ الْإِخْرَاقُ وَهُوَ الْغَضَبُ
مَعَ تَكْبَرٍ وَرَفْعِ رَأْسٍ ثُمَّ الْبَرَطَةُ وَهِيَ غَضَبٌ مَعَ عُيُوسٍ وَانْفِجَاحٍ عَنِ الشَّيْءِ
ثُمَّ الْغَيْطُ وَهُوَ غَضَبٌ كَأَمِنْ لِلْعَاجِزِ عَنِ التَّشْفِي مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا جَلُوا
عَصَوْا عَلَيْكُمْ الْآثَامَ مِنْ الْغَيْطِ قُلُوبُهُمْ تَوَابِعُظُكُمْ ثُمَّ الْحَرْدُ يَفْتَحُ الرِّاءَ
وَيَسْكِينُهَا وَهُوَ أَنْ يَغْتَاطَ الْإِنْسَانُ فَيَحْرُسَ بِالَّذِي غَاظَهُ وَيَتَّقِي بِهِ
ثُمَّ الْحَقُّ وَهُوَ شِدَّةُ الْإِعْتِبَاطِ مَعَ الْحَقْدِ ثُمَّ الْإِخْلَاطُ وَهُوَ شِدَّةُ الْغَضَبِ
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَهْمَاكُ الرَّجُلُ وَأَرْمَأُكَ وَأَضْمَأُكَ إِذَا احْتَلَا غَيْظًا

(فصل في ترتيب السرور) أَوَّلُ مَرَاتِبِهِ الْحَدَلُ وَالِابْتِهَاجُ ثُمَّ الْإِسْتِشَارُ
وَهُوَ الْاهْتِرَازُ وَفِي الْحَدِيثِ أَهْرَ الْعَرْشِ لَمُوتِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ ثُمَّ
الْإِرْتِيَاعُ وَالِابْتِرَاشُاقُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ حَدَّثَ الرَّشِيدُ بِحَدِيثِ كَذَا
فَإِنْ تَشَقَّقَ لَهُ ثُمَّ الْفَرَحُ وَهُوَ كَالْبَطْرِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ اللَّهَ لَاجِبُ الْفَرَحِ
ثُمَّ الْمَرْحُ وَهُوَ شِدَّةُ الْفَرَحِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا تَمْسُحُ الْأَرْضَ مَرَحًا

(فصل في تفصيل أوصاف الحزن) الْكَدُّ حَزْنٌ لَا يَسْتَطَاعُ إِصْحَابُهَا
الْبَيْتُ أَشَدُّ الْحَزَنِ الْكَرْبُ الْغَمُّ الَّذِي يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ الشَّدْمُ هَمٌّ فِي نَفْسٍ
الْأَتَى وَالْهَفُّ حَزْنٌ عَلَى الشَّيْءِ يَقُوتُ الْوُجُوهَ حَزْنٌ بَسْكَتُ صَاحِبَهُ
الْأَسْفُ حَزْنٌ مَعَ غَضَبٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضَبًا أَبْغَا

الْكَايَةُ سُوءُ الْحَالِ وَالْإِنْكَسَارُ مَعَ الْحَزَنِ التَّرَجُّعُ عِنْدَ الْفَرَحِ (فصل
في السرعة) الْحَقِيقَةُ سُرْعَةُ السَّيْرِ الْهَافُفُ سُرْعَةُ الطَّيْرِ أَنْ حَذَرَ
سُرْعَةَ الْقَطْعِ الْخَطْفُ سُرْعَةُ الْآخْذِ الْقَفْصُ سُرْعَةُ الْقِتْلِ الْبَحْثُ سُرْعَةُ
الْمَطَرِ الْمَشَقُّ سُرْعَةُ الْكَايَةِ وَالطَّعْنُ وَالْأَكْلُ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ

الامتاع الاسراع في السير والآخر الحبث الاسراع في الفساد *
 (فصل في تفصيل ضرب الطلب) * التوخي طلب الرضى والخير والسرعة
 ولا يقال توخي شره الحبث طلب الشيء تحت التراب وغيره التفتيش طلب
 في بحث وكذلك الفحص الارادة طلب الشيء بالادارة المحاولة طلب الشيء
 بالحيل الارتياد طلب الماء والكلأ والمنزل المرادة طلب النكاح
 المتأولة طلب الشيء بالمعالجة التعييث طلب الشيء باليد من غير أن
 يبصره عن الجوهري القرى طلب الاخرى من الامور الالتماس طلب
 الشيء باللمس التمس طلب الشيء من هناك وههنا من الليث وانشد للبيد
 تلمس الاحلاس في منزله * بكنه كاليهودي المضل
 الجوس طلب الشيء باستقصاء من قوله تعالى مجاسوا خلخال الديار
 اي طافوا فيها ينظرون هل بقي احد يقتلونه

(الباب التاسع عشر في الحركات والاشكال والمهتأ وضوء الحركة والضرب)

(فصل في حركات اعضاء الانسان غير تحريكها) * حَقَقَانُ القلب
 نبض العرق اخلاج العين ضربان الجرح ارتعاد الفريضة
 ارتعاش اليد دمعان الانف اذا تحرك من غضب عن ابي عبيدة وغيره

(فصل في حركات سوى الحيوان عن بعض ادباء الفلاسفة) * حركة النار والهب

حركة الهواء ريح حركة الماء موج حركة الارض زلزلة * (فصل في

في تفصيل حركات مختلفة عن بعض الائمة) * الاركان حركة الجنين التوخي

حركة الغصن بالترج التدلر حركة الشيء المتدلي الترحج حركة الكحل

السمين والعالودج الرقيق النسيم حركة الريح في لين وضعف الدماء

حركة القنبل الرهز حركة المباضع التودان حركة اليهود في مدارهم *

(فصل في تقسيم الرعدة) * الرعدة الخائف والمحور الرعدة للشيخ الكبير

والمدح والخمر القرفة لمن يجد البرد الشديد العكز للبيض والجرح

على الشيء يريد الزمع للمدهوش والمخاطر (فصل في تفصيل تحريك مختلف)

عن الامة * الإنفاض تحريك الرأس الطرف تحريك الجفون في النظر
 الترفيض تحريك الشفتين للكلام الجأحة والنجحة تحريك المضغ
 واللقمة في الفم قبل الابتلاع التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد
 الاكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقى بين أسنانه المضمضة تحريك الماء
 في الفم للمضمضة تحريك الماء والشئ المانع في الاناء وغيره الهز
 والهرزة تحريك الشجرة ليستقط ثمرها الزعزعة تحريك الريج النبات
 والشجر وغيرهما الزفرفة تحريك الريج يلبس الخيش الهددة تحريك
 الام ولد لها لينام التضمض تحريك الحمة لسانها البصيصة تحريك
 الكلب ذنبه الزمزة والزمزة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركها
 تحريكاً شديداً التقى والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى سيرها
 الذعدة تحريك الميالك وغيره لتسع ما يحول فيه الشغصة تحريك
 التيتان في المطعون * (فصل فيما تحرك به الاشياء) الذي تحرك به
 النار مسعر الذي تحرك به الاشربة محض الذي تحرك به الشوق
 مجدح الذي تحرك به الدواة محرك الذي تحرك به ما في البساتين

مسطوط الذي يشبر به الخرج مسبار * (فصل في تقسيم الاشارات) *
 اشار بيد او ما برأسه غير حاجبه زمر بشفته لمع بيثوبة قال ابو زيد
 صبع بفلان وعلى فلان اذا اشار نحوه باصبعه متغابا * (فصل في
 في تفصيل حركات اليد واشكال وضعها وترتيبها) * قد جمعت في هذا الفصل بين
 ما جمع حمزة والاصبعان وبين ما وجدته من الحمان وعن ثعلب عن ابن الاعراب
 اذا نظر انسان الى قوم في الشمس فالصق حرف كنه بجهته فهو الاستكفاف
 فان زاد في رفع كفه عن الجهة فهو الاستشفاف فان كان ارفع من ذلك
 فهو الاستشراف فاذا جعل كفيه على المعصمين فهو الاعتصام فاذا
 وضعها على العصدين فهو الاعتضاد فاذا حرك التسابة وحدها
 فهو الالواء قال مؤلف الكتاب ولعل الذي أحسن فان البحر تسمى يقول
 لو ت بالسلام بناً خضيداً * ولحقك يسوق الفواد الطربا

فاذا دعا انسانا كلفه قابضا اصابعها اليه فهو اليماء فاذا حرك يده
 على عاتقه واسار بها الى ما خلفه ان كلف فهو الريماء فاذا اقام اصابعه
 وضمت يدها في غير التراق فهو العقاص فاذا جعل كفّه تجاه عينه انقضاء
 من الشمس فهو النشار فاذا جعل اصابعه بعضها في بعض فهو المشابة
 فاذا ضرب احد راحتيه على الاخرى فهو التبلد فالت مؤلف الكتاب
 التصفيق احسن واشهر من التبلد فاذا ضمت اصابعه وجعل ابهامه
 على السبابة وادخل رؤس الاصابع في جوف الكف كما يعقد حسابه على ٤٣
 فهي القبضنة فاذا ضم أطراف الاصابع فهي القبضنة فاذا اخذ ٣٠
 فهي البرمّة فاذا اخذ ٤٠ وضمت كفّه على الشيء فهو الحفنة فاذا جعل
 ابهامه في اصول اصابعه من باطن فهو الشفنة فاذا احتابيد واحدة
 فهي الحشنة فاذا احتابها جميعا فهي الكشنة فاذا جعل ابهامه على ظهر
 السبابة واصابعه في الراحة فهو الخنم فاذا ادار كفّه معا ورفع
 ثوبه فالتوى به فهو التمع فاذا اخرج الابهام من بين السبابة وكوشط
 ورفع اصابعه على اصل الابهام كما ياخذ ٢٩ واضمح سبابة على الابهام
 فهو القضع فاذا قبض الخنصر والبنصر واقام سائر الاصابع كأنه
 ياكل فهو الققع فاذا انكس اصابعه واقام اصولها فهو الققع فاذا
 ادار سبابة وحدها وقد قبض اصابعه فهو الققع فاذا جعل اصابعه
 كلها فوق الابهام فهو العجس فاذا رفع اصابعه ووضعها على اصل الابهام
 بما قد ا على ٩٩ فهو الضفت فاذا جعل الابهام تحت السبابة كأنه ياخذ
 ٦٣ فهو الضبط فاذا قبض اصابعه ورفع الابهام خاصة فهو الضبوط
 فاذا رفع يديه مستقبلا يسطونها ووجهه ليدعو فهو الافناع فاذا وضع
 ستمها على ظهره وادار بين يديه الاخرى ليستبين له اعوجاجه من استقامته
 فهو التقير فان مد يد نحو الشيء كما تمد الصبي ايديه اذ العوب بالار
 فهو ايهام في الحفرة فهو السدك والذؤ لعة صبيانية في السدك فاذا
 قال يظفر ابهامه على ظهر سبابة ففرع بينهما في قوله ولا مثل هذا فهو الزغير

وَيُنْشَد * وَأَرْسَلْتُ إِلَى سُلَيْمٍ * بَانَ النَّفْسُ مَشْغُوفَةً * فَأَجَابَتْهُ السُّلَيْمُ * بِزَيْغٍ وَلَا فَوْقِهِ *
فَإِذَا وَضَعُ يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخِوَالِ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ فَيُؤْخَذُ بِهِ
وَيُنْشَد * إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهْمَاوِي * فَلَا تَجْعَلْ رِثْمًا لَكَ جَرْدًا بَانَا *

فَإِذَا بَسَطَ كَفَّهُ لِلسُّؤَالِ فَهُوَ التَّكْفُّفُ * (فصل في أشكال الحمل)
عَنِ ابْنِ عَجْرٍ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَعَنْ ابْنِ رَضْرَافٍ عَنْ الْأَصْبَغِيِّ الْمُخَنَّةِ
بِالْكَفِّ الْحَشَّةَ بِالْكَفَّانِ الصَّبِيَّةَ مَا يَحْمِلُ بَيْنَ الْكَفَّانِ الْحَالِ مَا حَمَلَتْهُ
عَلَى ظَهْرِهَا الرَّثِيانَ مَا لَقِغَتْ عَلَيْهِ جُحْرٌ سَرَاوِيلُكَ مِنْ خَلْفِ الصَّبَاغَةِ
مَا حَمَلْتَهُ تَحْتَ لِبَاطِكَ الْكَانَ مَا حَمَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلْتَ يَدَيْكَ
عَلَيْهِ لَعَلَّاهُ تَفْعُ * (فصل في تقسيم المشي على ضرب من الحيوان مع اختيار أسهل

الالفاظ واشهرها) بِالرَّجُلِ مَشْيُ الْمَرْأَةِ مَشْيُ الصَّبِيِّ يَدْرِيحُ الشَّابُّ
يَحْطُرُ الشَّيْءَ يَذْلِفُ الْقَرْصُ يَجْرِي الْبَعِيرُ يَسِيرُ الظَّلِيمُ يَهْلِكُ
الْغَرَابُ يَجْحَلُ الْعَصْفُورُ يَنْفَرُ الْحَيَّةُ تَنْشَابُ الْعَقْرَبُ تَذِيثُ *

(فصل في ترتيب مشي الانسان وتدريبه الى العدو) * الْمَشْيُ ثَلَاثَةٌ
ثُمَّ الْإِعْيَاضُ ثُمَّ الْمَرْوَلَةُ ثُمَّ الْعَدْوُ ثُمَّ الشَّدُّ * (فصل في تفصيل

ضروب مشي الانسان وعدوه عن الائمة) * الدَّرَجَانُ مَشْيَةُ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ
الْحَبْوُ مَشْيُ الرَضِيعِ عَلَى أَسْنَانِهِ الْحَلَاوُ وَالرَّيْدَانُ أَنْ يَرْفَعَ الْعِلَامُ رِجْلًا
وَيَمِشُ عَلَى أُخْرَى الْحَطَرَانُ مَشْيَةُ الشَّابِّ بِأَهْتِرَازٍ وَنَشَاطٍ الذَّلْفُ
مَشْيَةُ الشَّيْخِ رَوْدًا وَمَقَارِبَةً لِحَطْوِ الْهَدَجَانِ مَشْيَةُ الْمُتَعَلِّقِ

وَكَذَلِكَ الدُّحْمُ وَالذَّرْمَانُ الدَّالَّانُ مَشْيَةُ النَشِيطِ وَبِالذَّلِ سَجَّةُ
مَشْيَةٍ فِي دَرَجَانٍ وَمِنْهُ اسْتَقَ الْفَوْكُ الْإِخْتِيَالُ وَالتَّخَضُّرُ وَالنَّهْشُ
مَشْيَةُ الرَّجُلِ الْمُتَكَبِّرِ وَالْمَرْأَةِ الْمُتَعَجِّجَةِ بِمَا هَا وَكَالَهَا الْخَبْزُ وَالْخَبْزُ

مَشْيَةٌ فِيهَا يَتَخَذَرُ الْخَزْلُ مَشْيَةُ الْخَزْلِ فِي مَشْيِهِ كَانَ الشُّوكُ شَاكًا قَدْ
الْمُطِيطَاءُ مَشْيَةُ الْمُتَخَذِرِ وَمِنْهُ يَدٌ مَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمِطُّ
الْحَمَكُ كَانَ مَشْيَةً يَحْرُكُ فِيهَا الْمَاشِي الْبَيْتَةَ وَمِنْ كَيْفِهِ عَنِ الْبَيْتِ وَابْنُ زَيْدٍ
الْقَهْقَرِيُّ مَشْيَةُ الرَّاجِعِ إِلَى خَلْفِ الْعَشْرَانِ مَشْيَةُ الْمُقْطُوعِ الرَّجْلِ

الْقَرْلُ مَشَى الْأَمْرَجَ التَّحْلُجَ مَشِيَةَ الْمَجْنُونِ فِي تَمَائِلِهِ بَيِّنَةٌ وَبَيِّنَةٌ
 الْأَهْطَاعُ مَشِيَةَ الْمُسْرَعِ الْخَائِفِ مِنْ قَوْلِهِ نَعَامُ مَهْطَعِينَ مَقْنَعِي رُؤُسَهُمْ
 الْمَرْوَلَةُ مَشِيَةَ بَيْنَ الْمَشَى وَالْعَدُو * النَّالَانُ مَشِيَةَ الَّذِي كَانَ يَخْضَرُ
 بِرَأْسِهِ إِذَا مَشَى يُحَرِّكُهُ إِلَى فَوْقَ مِثْلِ الَّذِي يَعْدُو وَعَلَيْهِ حَمْلٌ يَنْهَضُ بِهِ
 التَّهَادَى مَشِيَةَ الشَّيْخِ الضَّعِيفِ وَالصَّبِيَّ الصَّغِيرِ وَالْمَرَأَةَ السَّمِينَةَ
 الرَّقْلُ مَشِيَةَ مَنْ يَجْرُدُ بُولَهُ وَيَرْكُضُهَا بِالرَّجْلِ التَّدَلُّبُ مَشِيَةُ اسْتِخْفَاءِ
 الْخَنْدَقَةِ وَالنَّعْثَلَةِ إِنْ يَمْشِي مُفْجَأً وَيَقْلِبُ رَجْلَيْهِ كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا وَهِيَ
 مِنَ التَّبَخُّرِ التَّرَهُّوْلُ مَشِيَةَ الَّذِي يَمْشِي كَأَنَّهُ يَمْوِجُ فِي مَشْيِهِ الْحَتَاكُ
 أَنَّ يُقَارِبَ الْخَطَا وَيُسْرِعَ الرِّوَاةُ إِنْ يَنْصَبُ ظَهْرُهُ وَيُقَارِبُ الْخَطْوَةَ
 الصُّكُكَةُ وَالْإِنْكَدَارُ وَالْإِنْصِلَاتُ وَالْإِنْسِدَارُ وَالْإِزْرَافُ وَالْإِهْرَافُ
 الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشَى الْأَتْلَانُ أَنَّ يُقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ الْقَطْوُ أَنَّ
 يُقَارِبَ خَطْوَهُ فِي نَسَاطِ الْأَخْصَافِ أَنْ يَعْدُو وَعَدُوٌّ أَفِيهِ تَقَارِبُ
 الْأَخْصَابِ أَنْ يَشِيرَ لِلْخَصِيَاءِ فِي عَدْوِ الْكَرَّحَةِ وَالْكَمَرَةِ عَدُوٌّ الْقَصِيرِ
 الْمُتَقَارِبُ الْخَطْوُ الْمَوْزِلَةُ إِنْ يَضْطَرُّ فِي عَدْوِ اللَّبْطَةِ وَالْكَلْطَةِ

عَدُوٌّ الْقَرْلُ * (فَصْلٌ فِي مَشَى النِّسَاءِ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْأَصْمَعِيِّ) *
 تَهَالِكُ الْمَرَأَةُ إِذَا تَقَلَّتْ فِي مَشْيِهَا تَأَوَّدَتْ إِذَا اخْتَالَتْ فِي تَتْنٍ وَتَكَشَّرَتْ
 بَدَحَتْ وَبَدَحَتْ إِذَا احْسَنَتْ مَشْيَها كَتَفَتْ إِذَا حَرَّكَتْ كَيْفِيَّهَا
 تَهَزَّعَتْ إِذَا اضْطَرَّتْ فِي مَشْيِهَا قَرَصَعَتْ قَرَصَعَةً وَهِيَ مَشِيَةٌ قَبِيحَةٌ
 وَكَذَلِكَ مَنَعَتْ مَنَعًا * (فَصْلٌ فِي تَقْسِيمِ الْعَدْوِ) * عَدَا الْإِنْسَانُ
 أَحْضَرَ الْفَرَسَ أَرْقَلَ الْبَعِيرَ خَفَّ النَّعَامُ عَسَلَ الذِّبُّ مَزَعَ الطَّيُّ
 * (فَصْلٌ فِي تَقْسِيمِ الْوَشْبِ) * طَفَرَ الْإِنْسَانُ ضَبَرَ الْفَرَسَ وَثَبَ الْبَعِيرُ
 قَفَرَ الصَّبِيُّ تَفَرَّ الطَّيُّ تَرَّ النَّيْسُ نَفَرَ الْعَصْفُورُ طَمَرَ الْبُرْغُوثُ
 * (فَصْلٌ فِي تَفْصِيلِ ضَرْبِ الْوَشْبِ) * الْقَفَرُ انْضِمَامُ الْقَوَائِمِ إِلَى الْوَشْبِ
 وَالنَّفَرُ انْتِشَارُهَا عَنْ بَيْنِ دَرِيدِ الطُّيُورِ وَثَبَ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ وَالطَّفَرُ
 وَثَبَ مِنْ أَسْفَلٍ إِلَى فَوْقٍ عَنْ ثَعْلَبِ الضَّبِّ أَنْ يَثِبَ الْفَرَسُ فَتَقَعُ قَوَائِمُهُ مَجْوَعَةً *

الزُّوْثُ وَثَبَ النَّيْسُ عَلَى الْعَنْزِ بِمُحْظَلَّةٍ أَنْ يَقْفَرَ الرَّجُلُ فَقَرَأَ الْبُرُوعَ وَالْعَلَاةَ
 عَنْ الْقِرَاءِ * (فَصْلٌ فِي تَفْصِيلِ ضُرُوبِ جَرَى الْفَرَسِ وَعَدْوِهِ) *
 عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عَيْدٍ وَأَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِمْ * الْعَنْقُ أَنْ يَبْأَدَ
 بَيْنَ خُطَاهُ وَيَتَوَسَّعَ فِي جَرْيِهِ الْهَمْجَةُ أَنْ يَقَارِبَ بَيْنَ خُطَاهُ مَعَ الْأَشْرَاقِ
 الْأَرْتَجَالُ أَنْ يَخْلُطَ الْهَمْجَةُ بِالْعَنْقِ وَكَذَلِكَ الْفَلَجُ الْخَبْتُ أَنْ
 يَسْتَقِيمَ تَهَادِيهِ فِي جَرْيِهِ وَتُرَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقْبِضَ رَجْلُهُ التَّقْدُسُ
 أَنْ يَخْلُطَ الْخَبْتُ بِالْعَنْقِ الضُّبْرُ أَنْ يَثْبُتَ فَتَقَعَ رَجْلَاهُ مَجْمُوعَتَيْنِ
 الضُّبْعُ أَنْ يَلْوِي حَافِرَهُ إِلَى عَصَدِهِ الْخِنَاقُ وَالْخِنِقُ أَنْ يَهْوِيَ حَافِرَهُ
 إِلَى وَحْشِيَّتِهِ الْعَجَلُ أَنْ يَكُونَ جَرْيُهُ بَيْنَ الْخَبْتِ وَالتَّقَرُّبِ التَّقَرُّبُ
 أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَضَعَهُمَا مَعًا التَّوَقُّصُ أَنْ يَنْزُوَ زَوْراً مَعَ مَقَارِبَةِ الْخُطُو
 الرَّدْيَانُ أَنْ يَرْجُمَ الْأَرْضَ رَجْمًا يَحُولُ فِيهِ الدَّحْوَانُ يَرْحَى بِيَدَيْهِ رَمْنًا
 لَا يَرْفَعُ سُنْبُكُهُ عَنِ الْأَرْضِ كَثِيرًا الْأَهْجَاجُ أَنْ يَأْخُذَ فِي الْعَدْوِ قَبْلَ
 أَنْ يَضْطَرَّ الْأَحْضَارُ أَنْ يَعْدُوَ وَعَدْوًا مَتَدَارِكًا الْإِهْذَابُ وَالْإِهْذَابُ
 أَنْ يَضْطَرَّ فِي عَدْوِهِ الرُّطْيُ فَوْقَ التَّقَرُّبِ وَدُونَ الْإِهْذَابِ *
 الْأَرْخَاءُ اسْتَدْرَاجُ الْأَحْضَارِ وَكَذَلِكَ الْإِبْرَازُ الْأَهْجَاجُ أَنْ يَجْتَهِدَ

فِي بَدَلِ اقْضَى مَا عَدَدَهُ مِنَ الْعَدْوِ * (فَصْلٌ فِي تَرْتِيبِ عَدْوِ الْفَرَسِ) *
 الْخَبْتُ ثُمَّ التَّقَرُّبُ ثُمَّ الْأَهْجَاجُ ثُمَّ الْأَحْضَارُ ثُمَّ الْأَرْخَاءُ ثُمَّ الْإِهْذَابُ ثُمَّ الْأَهْجَاجُ
 * (فَصْلٌ فِي تَرْتِيبِ السُّوَابِقِ مِنَ الْخَيْلِ) * قَالَ الْجَاهِظُ كَانَتْ الْعَرَبُ
 تَعْدُ السُّوَابِقَ مِنَ الْخَيْلِ ثَمَانِيَةً وَلَا تَجْعَلُ لِمَا جَاوَزَهَا حَظًّا فَأُولَئِكَ السُّبَاقُ
 ثُمَّ الْمَصْلِيُّ ثُمَّ الْمَقْفِيُّ ثُمَّ التَّالِي ثُمَّ الْعَاطِفُ ثُمَّ الْمُرْصِرُ ثُمَّ الْبَارِعُ ثُمَّ اللَّطِيمُ
 وَكَانَتْ تَلْطِمُ الْآخِرُ وَإِنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ وَقَالَ أَبُو عَكْرَةَ أَخْبَرَنَا ابْنُ قَادِمٍ
 عَنْ الْقِرَاءِ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي السُّوَابِقِ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ لَمْ يَحْكُهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ *
 وَهِيَ السُّبَاقُ ثُمَّ الْمَصْلِيُّ ثُمَّ الْمَقْفِيُّ ثُمَّ التَّالِي ثُمَّ الْمُرْصِرُ ثُمَّ الْعَاطِفُ ثُمَّ الْخَطِيُّ
 ثُمَّ التَّوَمُّلُ ثُمَّ اللَّطِيمُ ثُمَّ السَّكِينُ * (فَصْلٌ فِي تَفْصِيلِ ضُرُوبِ سَيْرِ الْبَلِّ) *
 التَّهْوِيدُ سَيْرُ الرَّفِيقِ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ الْمَلْحُ السَّيْرُ السَّهْلُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو

الزميل السير اللين الحوز السير الرويد عن ابي زيد التطفيل
ان تكون معها اولادها فيرفق بها حتى نذرهما الوخان ان ترحم
بقوا معها كمشي النعام التوحيد ان تهتز كأنها تنطرب التبع التلوي
في السير الإرماد والإرقاد سير في سهولة وسرعة التبعيل والتم
مشي فيه اختلاط بين الحملية والعنق عن القراء والكسائي العنقة
ان لا تقصد في سيرها من النشاط المعان تسير في كل وجه نشاطا
العريضة الاعتراض في السير من النشاط المرفوع السير المرتفع عن
الحملية الموضوع سير كالرقصا المربدي مشية تشبه مشي المربدة
الركان عدو كعدو النعام الجحر أشد من العنق الكوس مشي على
ثلاث الملع والزع والاعضا والأججار والنص السير الشديد *

﴿فصل في ترتيب سير الابل عن النضرين شميل﴾ أول سيرة الابل للشيخ
ثم الترتيد ثم الذميل ثم الرسم ثم الوحد ثم القسيم ثم الوسيم ثم الجوف
ثم الركنان ثم الأججار ثم الأرقال ﴿فصل في سيرة الابل عن الأصمعي﴾
العنق من السير المستطير فاذا ارتفع عنه قليلا فهو الترتيد فاذا ارتفع
عن ذلك فهو الذميل فاذا ارتفع عن ذلك فهو الرسم فاذا ارتفع عن ذلك
وفيه قرطة فهو الجوف فاذا ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمها كلها فذلك
الارتباع والالنباط فاذا لم يدع جهدا فذلك الادرناق ﴿فصل في

في تفصيل سير الابل الى الماء في اوقات مختلفة عن الأصمعي وعمره﴾ سيرها
الى الماء نهائيا لوزد الغد الطلق سيرها ليلا لوزد الغد القرب سير
الى الماء يوما ويوما لا الغث وورودها بعد ثلاث الربيع ثم الجحش
وورودها كل يوم مرة الظاهر وورودها كل وقت شاءت الرقة وورودها
يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجات ومنه قولهم فلان ياكل
العريجات اذا اكل كل يوم مرة واحدة عن الكسائي وورودها حتى تسرت
قليلا انصرف يصددها ليرعى ساكنه ثم ردها الى الماء التندية وهي
في الخيل ايضا قالت الاصمعي اختصم حيان من العرب في موضع

فقال احدهما من رزما جئنا وخرج نسائنا ومسح بهما ومندى خيلنا
 * (فصل في السير والنزول في اوقات مختلفة عن الائمة) * اذا سار القوم
 نهرا ونزلوا ليلا فذلك التأويب فاذا ساروا ليلا ونهارا فهو لئلا
 فاذا ساروا من اول الليل فهو لئلا فاج فاذا ساروا من آخر الليل فهو
 الللاج بتشديد اللال فاذا ساروا مع الصبح فهو التغليس فاذا
 نزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو التفوير فاذا نزلوا في نصف
 الليل فهو التعريس * (فصل فيما يمينك من الوحش ويجتاز بك) *
 اذا اجتاز من يمينك فهو الشاخ فاذا اجتاز من يسارك الى يمينك
 فهو البارع فاذا تلقاك فهو الجايه فاذا قفلك فهو القعيد فاذا
 نزل عليك من جبل فهو الكادس * (فصل في تفصيل الطير وانكاله وهيئتها
 عن الائمة) اذا حرك الطائر جناحه ورجلاه بالارض قيل دَفَّ فاذا
 طار قريبا على وجه الارض قيل اسَفَّ فاذا كان مقصوفا وطار
 كما نرى برؤس جناحه الى ما خلفه قيل جَدَفَ ومنه سمي بخداف السفينة
 فاذا حرك جناحه في طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشيء يريد
 ان يقع عليه قيل يرفرف فاذا طار في كبد السماء قيل حَلَقَ فاذا حلق
 واستدار قيل دَقَمَ فاذا بسط جناحه في الهواء وسكنها فلم يحركها
 كما تفعل الحداء والرحم قيل صَفَ وفي القرآن والطير صافات فاذا
 ترامى بنفسه في الطيران قيل رَفَّ رفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد
 الى بلاد الحر قيل قطع قَطوعا وقطاما ويقال كان ذلك عند
 قطاع الطير * (فصل في تقسيم الجبوس) * جلس الانسان برؤس البعير
 ركبته الشاة آقعى الشبع جثم الطائر حصنت الحماة على بيضها
 * (فصل في اشكال الجبوس والقيام والاضطجاع وهيئاتها عن الائمة) *
 اذا جلس الرجل على آليته ونصب ساقيه ودعمها بشويه او يدية قيل اجثى
 فاذا جلس ملصقا فحذيه ببطنه وجمع يديه على ركبتيه قيل قفل ففصاه
 فاذا جمع قدميه في جلوسه ووضع احدهما تحت الاخرى قيل رجع

فاذا الصق عقبه بالتيته قبل افعى فاذا استوفى في جلوسه كأنه
 يريد أن يثور للقيام قبل آخفنز وأقفنز وقعد القعقزى فاذا
 الصق اليته بالارض وتوسد ساقه قبل فرسط فاذا وضع جنبه
 بالارض قبل اضطجع فاذا وضع ظهره بالارض ومد رجله قبل اسلنق
 فاذا اسلنقى وفرج رجله قبل السدج فاذا قام على اربع قبل برلع *
 فاذا بسط ظهره وطأ طأ رأسه حتى يكون أشداً نخطاط من اليته *
 قبل دج وفي الحديث نهى أن يدبج الرجل في الصلاة كما يدبج الحمار
 فاذا مد العنق وصوب الرأس قبل اھطع فاذا رفع رأسه وغض بصره
 قبل آقم وفتح البعير اذا رفع رأسه عند الحوض امتنع من الشرب ريثا
 * (فصل في هيئات اللبس) * السدل اسبال الرجل ثوبه من غير أن يضم
 جانبه بين يديه التائب ان يدخل الثوب تحت بين اليمنى فيلقيه
 على منكبيه الأيسر وعن أبي هريرة انه كانت بديعة التائب الاضططاع
 مثل ذلك التلب ان يجمع صدره تحزماً من هذا قبل الذي لبس السلاح
 وشتم للقتال متلبب التلقع ان يشتمل بثوبه حتى يخلل به جسده
 وهو اشتمال الصماء عند العرب لانه يرفع جانباً منه فتكون فيه فرجة
 القبوع ان يدخل رأسه في قميصه او ردائه كما يفعل القنفذ *
 الاذمال التغطى بالثوب حتى يستر البدن كله وكذلك الاستغشاء
 الاستشعار اخذ الثوب من خلفه بين الفخذين الى قدام * (فصل في
 يناسف ترتيب الثياب من الفراء) * اذا دنت المرأة ثيابها الى عيניה فذلك
 الوضوءة فاذا انزلته دون ذلك الى الحجر فهو الثقاب فاذا كان
 على طرف الانف فهو اللقام فاذا كان على طرف الشفة فهو اللثام *
 * (فصل في هيئات الدفع والقود والحجر عن الائمة) * قاده اذا جر من
 امامه ساقه اذا دفعه من وراه جذب اذا جر الى نفسه سحبه اذا جره
 على الارض ذم اذا دفعه بعنف بهتم وقخره ورثه اذا دفعه بشدة
 وجفاء لبيته اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بحدة *

عنه اذا التقى في عنقه شيئا واخذ يقوده بعنف شديد نهذه اذا
 زجره بغلظ طرده اذا انفاه بسخط صده اذا امنعه برفق رزقه
 وصنكه ولكمه اذا دفعه وهو يضربه * (فصل في ضرب الاعضاء)
 الضرب بالراحة على مقدم الرأس صقع وعلى القفا صفع وعلى
 الوجه صك وبه نطق القرآن وعلى الخد يبسط الكف لطم *
 ويقبض الكف لكم وبكلتا اليدين لدم وعلى الذقن وللحنك وهز
 ولغز وعلى الصدر والجنب بالكف وكثر وكثر وعلى الجنب بالإصبع
 وخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زن وبالرجل ركل ورفس وعلى
 العجز بالكف تخش وعلى الضرع كسع وعلى الإصبع يظهر القدم صغن *
 * (فصل في الضرب بأشياء مختلفة) * قعقه بالمقعة قعقه بالقرعة
 علاه بالذرة مشقه بالسوط خفقه بالنعل ضربه بالسيف
 طعنه بالرمح وجأه بالسحكين دمعته بالعمود نساها بالعصا

* (فصل في ترتيب أشكال هيئات المضروب الملقى عن الائمة)
 ضربه فجذله اذا القاه على الأرض قطره اذا القاه على أحد قطريه *
 ألقاه اذا القاه على هيئة المتكى سلقه اذا القاه على ظهره بقلعه اذا القاه
 على صدره نكبه اذا نكسه على رأسه كبه اذا القاه على وجهه تله اذا
 القاه على جبينه كوره اذا قلعه من الأرض أوهطه اذا مر عبره صرعه

لا يقوم منها * (فصل في الضرب المنسوب الى الدواب)
 نفث الدابة بيديها رجت برجليها نطحت برأسها صدت بصدرها

خطرت بذنبها * (فصل في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة عن الائمة)
 خزفه بالحصى حذفه بالعصا قدفه بالحجر رجمه بالحجارة رشقه
 بالنبل شربه بالنشاب زرقه بالمزراق جشاه بالتراب نضجه بالماء
 لقعه بالبقرة قال ابو زيد ولا يكون القع في غير البقرة مما يرمى به
 الا انه يقال لقعه بعينه اذا اعانه أى اصابه بالعين *

* (فصل في تفصيل ضرب الرمي عن الائمة) * الطمر رمي العين بقذرها

المحذف الرمي بحصاة او فؤاة الذهبية رمي بالحجارة من اعلى الى اسفل
 الرجل الرمي بالحجارة الهادية الى الترجل اللفظ الرمي بشئ كان في فيه
 الحج الرمي بالريق الثقل اقل منه النكت اقل منه النبذ الرمي بالشيء
 من يدك امامك او خلفك * ولما ورد قتيلة بن مسلم خراسات
 قال من كان في يده شيء من مال عبد الله بن خازم فلينبذك فان كان
 فيه فليلفظه فان كان في صدره فليتنفسه فتحت الناس من حسن
 ما فصل وقسم الايزاغ رمي البعير بقوله القرخ رمي الكلب بقوله
 الرزق رمي الطائر بزرقة المثر والمثس رمي الصبي بسكبه غيره ابن
 دريد قال الازهرى لم اسمعها غير التنغ والتنعج الرمي بالنخاعة
 والنخاعة * (فصل في تفصيل هيئات السهم اذا رمي به عن الاصمعي
 وبرزيد وغيرهما) اذا رمى السهم ونفذ فهو صادر فاذا اخذ مع وجهه
 الارض فهو ذابح فاذا عدل عن الهدف يمينا وشمالا فهو ضائفت
 وصائفت وكذلك العاصيه والعاذل الذي يعدل عن الهدف
 فاذا جاوز الهدف فهو طاش وعائر وزاهق فاذا زحف الى الهدف
 ثم اصاب فهو حاب فاذا اضطرب عند الرمي فهو معطيط فاذا
 اصاب الهدف فهو مقرطس وخارق وصائب فاذا اصاب الهدف
 وانفض عوده فهو مرتدع فاذا وقع بين يدي الرامي فهو حابص
 فاذا التوى في الرمي فهو معقل فاذا قصر عن الهدف فهو قاصص *
 فاذا خرج من الهدف فهو دائم فاذا دخل من الرمية بين الجبل والجم
 ولم يحز فيها فهو شافف فاذا خرج من الرمية ثم انحط فذهب فهو
 مارف ومنه الحديث في وصف الخوارج يرقون من الدين كما يترق
 السهم من الرمية * (فصل في رمي الصند) رمي فاشوى اذا اصاب
 من الرمية الشوى وهي الاطراف ورمي فائمي اذا مضت الرمية بالسهم
 ورمي فاضمي اذا اصاب القتل ورمي فاقعص اذا قتل مكانه وفي
 حديث ابن عباس رضي الله عنهما كل ما اضميت ودغ ما اضميت *

(فصل ٢٩ في اوصاف الطعنة عن الائمة) اذا كانت مستقيمة فهي شلكني
فاذا كانت في جانب فهي مخلوجة فاذا كانت عن يمينك فهي الشززر
فاذا كانت حذاء وجهك فهي اليسر فاذا كانت واسعة فهي الخلاء
فاذا فهِقَت بالدم فهي الفاهقة فاذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف
فهي الجالفة فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي الواخصة فاذا دخلت
الجوف ونفذت فهي الجائفة هـ

(الباب العشرون في الاصوات وحكاياتها)

(فصل ١ في ترتيب الاصوات الحقيقية وتفصيلها عن الائمة) من الاصوات
للخفية الزر ثم الزكؤ وقد نطق به القرآن ثم الهمة فوقها وهي صوت
السرور ثم الهينة وهي شبه قراءة غير بيّنة وينشد لكمبت
ولا اسهد الحمد والقائليته * اذا هم بهيمة هتلموا
ثم الدندنة وهي ان ينكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا تفرقه
لانه يخفيه وفي الحديث فاما دندنتك ودندنة معاذا فلا اخسها
ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم الثبابة وهو الصوت
ليس بالشديد ثم النامة من النسيم وهو الصوت الضعيف *

(فصل ٢ في اصوات الحركات) الخمس صوت حركة الانسان وقد
نطق به القرآن ومثله الحزن والخسفة وفي الحديث يا بني اظلم
قال للبلال اني لا ارا في ادخل الجنة فاسمع الخسفة الا ارايتك * وفي
منها الخمسة والوقشة فاما النامة فهي ما يتم على الانسان من حركته
او وسط قدمه الهسبة عام في كل شيء له صوت خفي كهسا هسل الابل
في سيرها الخمس صوت نقل الابل في سيرها وينشد (وهن عيشان بنا هسنا)
(فصل ٣ في تفصيل الاصوات الشديدة عن الائمة) الصياح صوت كل شيء اذا
اشتد الصراخ والصرخة الصيحة الشديدة عند الفزع والمصيبة
وقرب منها الرعدة والصلقة الصخب الصوت الشديد عند الخضوع

والمناظر التي رفع الصوت بالتلبية وكذلك الاهلال والنهليل
 رفع الصوت بلا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الاستهلال
 صباح المولود عند الولادة الزجل رفع الصوت عند الطرب النغم
 الصراخ المرتفع المنفعة صوت القرع وفي الحديث كلما سمع هبة
 طار منها الواعية الصراخ على الميت الصبر صياح الغالب بالمغلوب
 الثعيق صوت الرعي بالغنم الحديد والمدة صوت شديد تسمعه
 من سقوط ركن او حائط او ناحية جبل الحديد صوت الفداد
 وهو الاكار بالشور او الحمار وفي الحديث ان الجفاء والعسوة في
 الفدادين الصديد من الاصوات الشديد وفي القرآن اذ اقول
 منه يصيدون اى ينجون المراجعة صوت الناس في كلامهم وعلا
 دون سائرهم وكذلك المنضلة عن ابي زيد فصل في الاصوات
 التي لا تنهم عن الائمة اللفظ اصوات منهمة لا تقم التغيم والصوت
 بالكلام الذي لا يبين الحب صوت العسكر الحب الوعى صوت
 الجيش في الحرب الصوت اجتماع اصوات الناس في الدواب
 وكذلك الحلبة فصل في الاصوات بالدعاء والنداء * النداء *
 الصوت بالدعاء التهنيت الصوت بالانسان ان تقول له يا هيباه
 ونشد قول الراجز * قد رايتني ان الكرى استكنا * لو كان معينا بنا لقتنا *
النجحة الصياح بالنداء وفي الحديث اذا اردت العز فحج في جشم
 النجاة الصوت بالابل لدعائها الى الشرب وكذلك الإهانة الهاهة
 الدعاء بها الى العلف الابساس الدعاء بها الى الحلب الساساة دعاء
 الحمار الاشلاء دعاء الكلب الذجدجة دعاء الدجاجة * فصل
 في حكايات اصوات الناس في اقوالهم واحوالهم عن الائمة * الفهقهة حكاية
 قول الضاحك قة قة الضهضة حكاية قول الرجل للقوم ضهضة
 وهي كلمة زجر للسكوت الدعدة حكاية قول الرجل للعاثر دغ دغ
 اى اشعش النجحة حكاية قول الرجل نج نج الناجحة حكاية قول الرجل

أَخْرَجَ الزَّهْرَةَ حكاية قول الرجل زَهْ زَهْ الضَّحَّةُ وَالشَّحْمُ حكاية
 قول الرجل نَحْ نَحْ عِنْدَ الْاِسْتِثْذَانِ وَغَيْرِهِ الْعَطْفَةُ حكاية صوت
 الْحَيَّانِ إِذَا قَالُوا عِنْدَ الْغَلِيَةِ عَيْطُ عَيْطُ التَّمْلُوقِ حكاية صوت الْفَتْفِ
 إِذَا صَوَّتَ بِاللِّسَانِ وَالْفَارِ الْأَعْلَى الطَّعْطَةُ حكاية صوت الْأَطْعَمِ
 إِذَا صَبَقَ لِسَانَهُ بِالْحَنَكِ ثُمَّ لَطَعَ مِنْ شَيْءٍ طَبِيتَ أَكَلَهُ الْوُجُوهُ حكاية
 صوت بَدْحِ الْمَهْرَةِ وَالْبِرْبَرَةِ حكاية اصْوَاطِ الْهَنْدِ عِنْدَ الْحَرْبِ
 الْكَلْكَةُ حكاية تنفَسِ الْمَرْفُورِ بِالْمُجْهَةِ حكاية زَجْرِ السَّبْعِ وَالْأَبْلِ
 الْمَهْرَةِ حكاية زَجْرِ الْغَنَمِ الْفَسْفَسَةُ حكاية زَجْرِ الْمَهْرَةِ الْوَلُولَةُ حكاية
 قول الْمَرْأَةِ وَأَوِيلَاءِ الْبَيْتِ حكاية صوت الْهَادِي عِنْدَ الْبَضَاعِ *

فَضِّلْ بِقَارِبِهِ فِي حكاية اقوال متداولة على اللسان من الفراء وغيره
 الْبِسْمَلَةُ حكاية قول بسم الله السَّجْلَةُ حكاية قول إسحاق الله الْفَلْطَةُ
 حكاية قول لا اله الا الله الْخَوْفَةُ حكاية لاحول ولا قوة الا بالله
 الْحَمْدَةُ حكاية قول الحمد لله الْحَبْعَلَةُ حكاية قول المؤذن حتى على الصلوة
 حتى على الفلاح الطَّلْبَةُ حكاية قول طلال الله بقاءك الذَّمْعَرَةُ
 حكاية قول ادام الله عزك الْحَقْلَةُ حكاية قول جعلت فداك

فَضِّلْ فِي حكاية اصوات المَكْرُوبِينَ وَالْمَكْرُودِينَ وَالْمَرْضَى عَنِ الْإِيْمَةِ
 الْأَجْحُ وَالْأَطْحُ صوت يخرج منه تَوَجُّعٌ أَوْ غَمٌّ الْخَيْطُ صوت الْقَصِيصِ
 إِذَا ضَرَبَ الثُّوبَ بِالْمِخْصِ لِيَكُونَ أَرْوَحَ لَهُ الْمَهْمَةُ صوت يخرج منه تَرْدَدُ
 الرَّفْرِ فِي الصَّدْرِ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ الرَّجْبُ اخراج النفس بآبين عِنْدَ
 عَمَلِ الْوَشْدَةِ وَكَذَلِكَ التَّرْخُّ وَالطَّيْبُ وَالْمَهْمُ كَمَلِ الْخَيْمَةِ بَيْنَهُ آبِينَ
 يَخْرُجُ الْعَامِلُ الْمَكْرُودُ فَيَسْتَرْجِعُ إِلَيْهِ قَالَ الرَّابِعُ (مَلِكٌ لَا يَنْتَحِمُ بِأَرْوَاحِهِ) *

أَنَّ الْخَيْمَةَ لِسَقَاةِ رَاةٍ فَضِّلْ فِي تَرْتِيبِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ إِذَا حَرَجَ
 الْمَكْرُوبُ أَوْ الْمَرِيضُ صَوْتًا رَفِيقًا هُوَ الرِّينُ فَإِذَا اخْفَاءَ هُوَ الْهَيْنُ
 فَإِذَا أَظْهَرَ فَخَرَجَ خَافِيًا هُوَ الْخَيْنُ فَإِنْ زَادَ فِيهِ هُوَ الْإَيْنُ فَإِنْ
 زَادَ فِي رَفْعِهِ هُوَ الْهَيْنُ فَإِذَا زَادَ فِيهِ وَقَعَ الْإَيْنُ فَهُوَ الرِّفِينُ

قوله الحفظة
 كان القياس
 الحفظة قد
 يسمو

فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا تردد نفسه في الصمد
عند خروج الروح فهو الحشيرة (فصل في ترتيب اصوات النائم)
الفصح صوت النائم وارفع منه النخع وازيد منه الغطيط واشد
منه الخفيف وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه نام حتى سمع خفيفه

ثم صلى ولم يتوصأ (فصل في تفصيل الاصوات من الاعضاء على اليمين)
الشحير من الفم الشحير من المنخرين الشخف منها عند الامتناط الففقة
من الحنك عند اضطرارها واضطكاك الاسنان النفيع النفقة
من الاصابع عند غمز المفاصل الكبر من الصدد ويقال هو صوت
المجدو والمخنف الزجرة من الجوف القرقر من الامعاء الاخقاق
والخنفقة من الفرج عند النكاح الافاحة من الذبر عند خروج الریح

كل باثثة تفيح (فصل في تفصيل اصوات الابل ورتيبها على اليمين)
اذا خرجت الناقة صوتا من حلقها ولم يفتح به فاهها قيل ارتمت وذلك
على ولدها حتى ترامه والحنين اشد من الرزمة فاذا قطعت صوتها
ولم تده قبل تفتح وترغمت فاذا ضجت قيل رعت فاذا طربت
في اثر ولدها قيل حث فاذا مدت جنبها قيل سجت فاذا مدت
الحنين على حمة واحدة قيل سحوت فاذا بلغ الذكر من الابل الهدر
فيل كس فاذا زاد عليه قيل كسكس وقشقس فاذا ارتفع قليلا
فيل كك وقبب فاذا افصح بالهدر قيل هدر فاذا صفا صوتته قيل
قرقر فاذا جعل يهدر كأنه يقصرم قيل زغد فاذا جعل كأنه يقلعه

فيل قلح (فصل في تفصيل اصوات الخيل)
في كثر اخواله الصنح صوت نفسه اذا عدا وقد ينطق به القرآن
القنق صوت يردده من منخره الى حلقه اذا نفر من شيء او كرهه للحمية
صوته اذا طبل العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه للخصيعة
والوقيب صوت بطنه وكذلك البقبة والقنقة الوعاق
والوعيق صوت يسمع من قنبه كما يسمع عيق من ثغر الرمكة

(فصل في اصوات البغل والحمار) الشحيم للبعل النقيق للحمار السجيل

اشد منه الزفير اول صوته والشهيق آخره *(فصل في اصوات

ذات الظلف)* الخوار للبقرة الشعاء للغنم الثواج للضأن اليعا

للغز النبيب للئيس الهبيب صوته اذا اراد كسفاذا *(فصل في

اصوات السباع والوحوش)* الصبي للقبيل والنسيم فوق الزبير

للأسد والنهيق دونه الغواء والوعوة للذئب التصقوع والتلقع

صوته عند جموع النباح للكلب والصغاء له اذا جاع والوقوفة اذا

خاف والمزير اذا التكر شيا أو كرهه الصباح للشعوب القبايع للخنزير

المواء للهمزة قال الحما في مائة ثمود مثل ماعيت تموع واخر خزة صمو

في نفاسها ويقال له في الثمر الضحك للقرود الزب للظبي والليث

يغوم الظبي ارحم صوته الضعيف للارنب ويقال له هو تنصونه

عند اخذ قال ابن شميل فمعا الذئب حكاية صوته في ضحكه *

(فصل في اصوات الطيور) العراز للظليم الزمار للنعامة

الصصر للباري القعقة للصقر الصغير للنسر الهدل والهدر

للحمام النسيم للفرس العندلة للعندليب الثقلة للعلق البطة

للبط المدهدة للمهده القططة للقطا وينشد *

(يا حشمتها حين تدعوها فتنسب) اي نصيح قطا قطا الصقاع والزقاء

للدبك النقيقة والقوقاء للدجاجة والقبوق صوتهما اذا دعيت

الديك للسفاد عن ابن الاعرابي الانفاض صوتهما اذا اراد الببقر

الزريق للمكاء السقسقة للعصفور النقيق والنجق للغراب

قال بعضهم نقيقه بالعين ونجيه بالبين *(فصل في اصوات

الحشرات)* فم الحية بينها وكسلسها بجدها وحفيفها من خرش

بعض اذا انسابت النقيق للصفدع الصبي للعقرب والفأرة

الضرب للجراد قال ابو سعيد الضرب تقول العرب سمعت للجراد حشر

وهي صوت اكله *(فصل في اصوات الماد وما يناسبه)* الخنيز

صوت الماء الجاري القشيب صوته تحت ورق او فاش الفقيق
صوته اذا دخل في مضيق البقبة حكاية صوت الجرق والكون في الماء
الفرقة حكاية صوت الآنية اذا استخرج منها الشراب الشخب
صوت اللبن عند الحلب عن ابى عمرو الشنخ صوت البول عن الليث

(فصل في اصوات النار وما يجاورها) من الالة الحسب من اصوات النار
وقد ينطق به القرآن الكلمة صوت توقدها المغمغة صوت لجها
اذا شئت بالضرام الاكثر صوت الرجل عند الغلمان وفي الحديث
انه كان بصلي وخوفه اذ زكازير ليرجل القطعة والقطعة صوت
غليان القدر وكذلك الفرعة الشنشة صوت المغلي سمعت
ابابكر الخوارزمي يقول سئل بعض المجان عن اجت الاصوات اليه
فقال شنشة القلياة وقرقة القينة وقشقة السلة

(فصل في سائر اصوات مختلفة) هزير الريح هزير الرعد
عزيف الحية جفيف الشجر جمعة الرجا وسوس الحلي صرير الباب
قلقلة القفل والمفتاح حقيق النعل صريف ناب البعير مكاء النافع
في يد دوزاب الطبل طنبطة الاوتار صغيل الحمام وهو صوته
اذا امتص الحجام وكذلك النقيض هيقة الشيف وهي حكاية

اصواتها في المعركة اذا ضرب بهما (فصل في الاصوات المشبهة)
الشنشيش صوت غليان القدر والشراب الزين صوت الشكلي القوي
القصيف صوت الرعد والحصى وهدر النخل النقيق صوت الدجاج
والضفدع الجرج حكاية صوت النمل وحكاية صوت جرع الماء
الققعقة صوت السلاج والجلد اليابس والقرطاس الفرغ صوت
غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر العجيج صوت الرعد
والشاء الزفير صوت النار والحار والكروب اذا احتلأ صدره غما
فزفيره الشنشة صوت حركة القرطاس والثوب الجريد والذرع
الصه صليق الصوت الشديد للمرأة والرعد والغرس الجملة صوت

النسج والرعد وحركة الجلاجل الخفيف صوت حركة الاعضاء
 وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصليصلة صوت الحديد
 والنجار والسيف والدقاق والسامير الطنن صوت الذباب البعوض
 والطنبور الاطيط صوت الناقة والجمل والرجل اذا انقله ما عليه
 الصرير صوت القمل والسرير والطست والباب والنعل الصرصر
 صوت البازي والبطل والاختط للذوي صوت النحل والاذن
 والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والرجل والحجة
 اذا سدها الحجاب بمصيه التغريد صوت المغني والحادي والطائر
 وكل صاوت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزقزقة صوت الرعد
 ولهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فيه
 الصنبي صوت الفيل والخنزير والفأرة واليربوع والعقرب *

فصل في بيان بحمد البار من الحكايات * عن ثعلب عن سلمة عن القراء
 قال سمعت العرب تقول غاق غاق لصوت الغراب وطاق طاق
 لصوت الصرب والقطقة حكاية ذلك * الليث عن الخليل يقول
 العرب في حكاية صوت حوافر الخيل على الارض خبط خبط وانشد
 (جرب الخيل فقلت خبط خبط) قال ابن الاعرابي ومثلها الذقذقة قال
 وشيب شيب حكاية جمع الابل الماء وقد نطقت به اشعار العرب
 قال وغرق غرق حكاية غليان القدر وفي الحديث ان الشمس لتقرب
 يوم القيمة من الناس حتى ان بطونهم لتقول يغرق غرق قال والذيدبة
 حكاية صوت الدبادب كأنه ذب ذب قال وخاق باق حكاية صوت
 ابي عبيد في زرب القلهم واراد ان يملح فما أتملح *

(الباب الحادي والعشرون في الجماعات)

فصل في ترتيب جماعة الناس وتدرجها من القلة الى الكثرة على القياس والترتيب
 تفرق ورخط ولئة وبرزمة ثم قبيل وعصبة وطائفة ثم قبة وقلة ثم

فصل في حكاية صوت
 العرب في حكاية
 صوت الخيل على الارض
 خبط خبط وانشد
 (جرب الخيل فقلت
 خبط خبط) قال ابن
 الاعرابي ومثلها
 الذقذقة قال وشيب
 شيب حكاية جمع
 الابل الماء وقد
 نطقت به اشعار
 العرب قال وغرق
 غرق حكاية غليان
 القدر وفي الحديث
 ان الشمس لتقرب
 يوم القيمة من
 الناس حتى ان
 بطونهم لتقول
 يغرق غرق قال
 والذيدبة حكاية
 صوت الدبادب
 كأنه ذب ذب
 قال وخاق باق
 حكاية صوت
 ابي عبيد في
 زرب القلهم
 واراد ان يملح
 فما أتملح *

وفوج وقرقة ثم حرب ورجلة ثم فقام وجزلة وحرثيق
 وقص وخبيل * (فصل في تفصيل ضرب من الجماعات عن الائمة)
 اذا كانوا خلاطاً وضرباً متفرقين فهم آفناء وأوزاع وأوباش
 وأعناق وأشائب فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم حشد فاذا حشروا
 لا مراً فهم حشور فاذا ازدهموا يركب بعضهم بعضاً فهم دفاع فاذا كانوا
 عدد كبيراً من الرحالة فهم حاصب فاذا كانوا فرساناً فهم موكب
 فاذا كانوا بني أب واحد فهم قبيلة فاذا كانوا بني أب واحد وأم واحدة
 فهم بنو الأعيان فاذا كان أبوهم واحداً وأمهاتهم شتى فهم بنو العلات
 فاذا كانت أمهم واحدة وآباؤهم شتى فهم بنو الأخلاف * (فصل في
 في تدرج القبيلة من الكثرة الى القلة) عن ابي الكلي عن ابيه الشعب
 بفتح الشين أكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمار يكسر العين شدة
 البطن ثم الفخذ * (فصل في مثل ذلك عن غيره) الشعب ثم القبيلة
 ثم الفصيلة ثم العيين ثم الذرية ثم العيون ثم الأسرة * (فصل في
 في ترتيب جماعات الخيل عن الائمة) * مقتب ثم منسر ثم رجيل ورجلة
 ثم كزدوسن ثم قنبلة * (فصل في تفصيل جماعات شتى) *
 جيل من الناس كوكب من الفرسان حرقة من الغلمان حاصب من الرماة
 كبنكة من الرحالة لمة من النساء رجيل من الخيل صرمة من الابل
 قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الطيلاء عصاية من الطير
 رجيل من الجراد خشر من النمل * (فصل في ترتيب العساكر)
 عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه اقل العساكر الجريد وهي قطعة
 جردت من سائرها لوجه ثم السرية وهي من خمسين الى اربعمائة ثم
 الكتيبة وهي من اربعمائة الى الالف ثم الجيش وهو من الف الى اربعة
 آلاف وكذلك الفيلق والحقل ثم الجيش وهو من اربعة آلاف الى
 اثني عشر الفا والعسكر مجعها * (فصل في تقسيم نفوت الكثرة عليها)
 عن الائمة والبلغاء والشعراء كتيبة رجزاجة جيش لحب عسكر

بجمل لهما خمسين عشرين * (فصل في قبورها في ثمة الشوك والكثرة)
عن الاصمعي كنية شبناء اذا كانت بيضاء من الحديد وخضراء
اذا كانت سوداء من صدأ الحديد وململة اذا كانت مجمعة ومزادة
اذا كانت تموج من نواحيها ورجاحة اذا كانت غضة وكناد سير
وجراحة اذا كانت لا تقدر على السير الا زويدا من كثرتها * (فصل في

في تفصيل جماعات الابل وترتيبها عن الائمة) اذا كانت مابين الثلاثة
الى العشرة في ذود فاذا كانت مابين العشرة الى الاربعين في صيرة
فاذا بلغت الاربعين في هجمة فاذا بلغت الستين في عكره وعرج
الى مازادت فاذا بلغت المائة في هتيد فاذا زادت على المائتين

في عكمان فاذا بلغت الالف في خطر * (فصل في جماعات الضأن والماعز)
اذا كانت الضأن مابين العشرة الى الاربعين في القزير والصبية من
المعز مثل ذلك فاذا بلغت الثلاثين في الامعوز فاذا بلغت
مائة في القوط فاذا كثرت في الضاجعة والككعة فاذا اجتمعت

الضأن والمعز فيكثر تاقيلها ثلثة * (فصل في قبورها في ثمة جماعات مختلفة)
عن الائمة جماعة النساء والظباء والقطاسرب جماعة البقر الوحشية
والظباء اجل ورتب جماعة البقر الوحشية خاصة صؤار جماعة الجير
الوحشية عاتة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة

النحل دب * (فصل في سياقة جموع لا واحد لها من بناء جمعها)
النساء الابل النحل الغور وهي الظباء الصور والحائش وجماع
النحل المساوي الحاسن المتاح المقايح المعايب المقاليد الشياطين
الساب المخزقة القبايس الابابيل المذاكير المسام وهي المنافذ
في بدن الانسان يخرج منها العرق والبحار مراق البطن والان منه ورق

* (فصل في القوافل وجرته في تعليقاته عن الخوازمي عن ابن خالويه فلم يستعبد
اذا كانت فيها جمل قد تحللها حمير نخل الميرة في الجير فاذا كانت تحمل
ازواد قوم خرجوا للحاربة او غارة في القيس وان فاذا كانت راجعة

وإذا كان في
الضأن مابين
العشرة الى
الاربعين في
صيرة

في القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب في البطيمة *

(الباب الثاني والعشرون في القطع والانقطاع والقطع وما يفارهما من الشق والكسر وما يتصل بهما) *

(فصل في قطع الاعضاء وتقسيم ذلك عليها) * حَلَعَ انْفَه صِلَ اذِيَهْ
شَرَحْنَه شَرَفْنَه جَذَم يَدَه جَبَّ ذَكَرَه (فصل في تقسيم

قطع الاطراف) * قَصَّ جناح الطائر حَذَفَ ذنب الفرس قَدَّرَ ثِيْرَ
الشهم قَلَمَ الظفر قَطَّ القلم عَصَفَ الذرع خَرَمَ الالف وهودون

المجدع (فصل في تقسيم القطع على اشياء مختلفة) * خَرَّ اللحم جز
الصوف قَصَّ الشعر عَصَفَ الشجر قَصَبَ الكرم قَطَفَ العنب

جَرَمَ النخل برى القلم قَلَمَ الحديد خَصَفَ النبات الرطب خَصَفَ النبات
اليابس قطع الثوب جَابَ الجيب قَلَّ السمر حَذَا النعل حَذَفَ

(فصل في القطع بالات له مشتقة اسما واما منه) * وَشَرَ الخشبة
بالميشار نَشَرَ بالميشار فَرَضَ الفضة بالمغراس فَرَضَ الثوب بالمغراز

جَلَمَ الشجر بالجلتين نَجَلَ الزرع بالمجمل (فصل في ما يسمونه تغلب عن
ابن الاعراب) * جَوَّ الضان حَلَقَ المعزى جَلَدَ الابل لَانْقَوْلَ العريغ

(فصل في القطع الجاري مجرى الاستعارة) * صَرَمَ الصديق هَرَمَ
الحبيب قطع الاخر باب البلاد عَبَّرَ النهر بَلَّتَ الحديث بَتَّ القوم

فَصَلَ اليكم (فصل في تفصيل ضرب من القطع عن الائمة) *
البَضْعُ والمَعْبَرُ واللَحْبُ قطع اللحم التشريح تعريض القطعة من اللحم

حتى ترق فقرها تشيْفَ من الرقة الحسم قطع العرق وككة بالناز
كلابيسل دمه العرقبة قطع العرقوب الحلقمة قطع الخلقوم

الذبح قطع الخقوم من داخل القصب قطع القصباب المشاة عضوا
عضوا الخضرة قطع احد الاذنين اَمْرَدَ بالذال والذال القطع
قَطَعَا وكذلك الشريرة والمزيفة القرضية القطع بشدة
الحزم القطع الوحى وكذلك الحزم الحذر والحزم القطع باب

وكذلك الكعبرة المحذ قطع الثمن وجاد في الحديث النهي عن جدار
 الليل فرا من الصدفة المحذ قطع المستأصل الوحي الجذ قطعك
 الشيء من أصله والاجتناب أوجب منه الإيحاء قطع العطينة عن
 أبي زيد الإزهرام قطع البول على الصبي وفي الحديث لا تزر موالج
 البنت قطع الأذن البتر قطع الذنب المسح قطع الاعضاء من
 قوله تعالى فطعن مستح بالسوق والاعناق ومنه قولهم للخصم مسح
 الفضل قطع الرقاب الخزل والجزل بالخاء ولجيم قطع اللحم والقهرة

والفضل من أنواع القطع (فصل في أسماوات الزجاج)
 استحسنه جد في قولهم قضى الأمر إذا قطعه قضى في اللغة على زرع
 كلها يرجع إلى معنى قطع الشيء وانما منه قوله تعالى قضى أمراً
 معناه ثم حتم ذلك وأتم وقوله عز ذكره وقضى ربك إنه لا تعبدوا
 إلاياه معناه أمر أنه أمر قاطع حتم ومنه قوله تعالى وقضينا إلى بني
 في الكتاب أي علمناهم علماً قاطعاً ومنه قوله جل وعز ولولا أجل مبني
 لقضى بينهم أي لفضل وقطع الحكم بينهم ومثل ذلك قولهم قد قضى
 القاضي بين الخصوم أي قطع بينهم الحكم ومن ذلك قولهم قضى فلان
 دينه فأؤديه أنه قطع ما غريبه عليه وأراه إليه وكل ما أحكم فقد قضى

من فصل في تفصيل الانقطاعات من الآية عفت المرأة إذا انقطع
 حيضها أفتت الذبابة إذا انقطع بيضها جلت الشاة وشببت
 الناقة إذا انقطع لبنها اصفى الرجل إذا انقطع نكاحه أغم الشاة
 إذا انقطع شعره فحم الصبي إذا انقطع صوته في بكائه بلان التكلم
 إذا انقطع كل خفت المبيض إذا انقطع صوته نضب الغدير انقطع ماؤه

(فصل في ضرب من الانقطاع) نبأ سيفه كل بصره كسل عضوه
 أعيا في الشيء عن المنطق سقر عن الباء عجز عن العمل حاضر في الفناء
 من فصل نبأ سيفه في الانقطاع في الشيء إذا وقف البعير قبل راح
 فاذا قصر عن الشيء قبل نعه فاذا قصر الخطا قبل اللحم فاذا تمايل

الحق ومنه قوله
 شقوة خلية
 رقت من
 النظم
 أي في
 واظن
 روح اليأس

في مشبه اعياء قبل تساوك فاذا ساء اثر الكلال عليه قبل رزح وطح
فاذا انقطع من الاعياء قبل يقر ويلج * (فصل في تقسيم الانقطاع
عن الباءة على من وما يوصف بذلك) * عجز الرجل جفرت فجل وتبص
الكبش عدل التيس * (فصل في تفصيل القطع من اعياء تختلف مقاديرها في الكثرة
والقلة من الاعمى) * كهن من الحزف ذرة من اللحم هناية من السم فلان
من البكيد ترعية من السنام نشفة من الذبيح ورة من الحماض
لكنه من الثريد عكة من السويق غرقة من الرق شفاقة من الهاء
ذرة من اللان كعب من السمن تور من الاقط ككة من التمر
صبرة من الحنطة نقرة من الفضة بدرة من الذهب كبة من الغزل
خصلة من الشعر رزح من الحديد حصا من المسك جذوة من النار
كشفة من السحاب فرعة من النعم خرة من الثوب فرصة من القطن
فلعة من الجلد رمة من الحبل فلعة من السنف قصدة من الرمح
قصعة من السواك خشوة من التراب ذرة من القول سبد من المال
هزيع من الليل لمظة من الطعام ضبابية من الشراب مشكة
من المعيشة * (فصل في اسائه من ابن السكيت عن ابي عمرو) *
سبخة من قطن عمت من صوف فليكة من شعر مخشعة من وبر
سليكة من غزل * (فصل في ايقار به في الاضامات والقطع المجموعة) *
صفت من حشيش ملن من قصب باقة من بقل حزمة من حطب
كار من ثياب اضبار من كك * (فصل في ائمال ما تقدم في الرعا) *
النفاعة رقعة للقميص تحت الكبر وهي تلك المربعة البطاقة رقعة
فيما رفر المتاع الكلمة رقعة مستديرة تخرز تحت العروة على اديم
المرارة والراوية ومنه قول ذي الرمة (كانت من كل مغرية سرب)
* (فصل في تفصيل الخرق) * القماط والمعون الخرقه التي تلبس
على الصبي اذا لم يقط الضماد الخرقه التي يلبس بها الرأس عند الاذها
والعلاج عن الكشائي الشمال الخرقه التي يجعل فيها منزع النشاة

النفرة زعفر
في الفضة
واستعملها الجوري
في الزايب
لنوب ما بينهما
حيث قلت
في صدى البسار
كانما هو القلوب
نقرته واراد
لانا فطعت
نقرته من
قلعة الناس
لشد جهم

الربذة الخرقية نطلي بها الجربى عن ابن الاعرابي البعالة الخرقية
 زئزل بها القدر عن الأصمعي الوقبة الخرقية يمسح بها الكاتب قلبه
 عن عمرو عن أبيه العفان الخرقية تجعلها المرأة دون الخمار عن أبي الو
 الكلابي الصفاع الخرقية تقي بها المرأة خمارها من الدهن عن أبي عبيد
 القعامة الخرقية تشد بها النافذة اذا طيرت على غير ولد لها من الك
 المعباة الخرقية تشطف بها الخائض المثلثة الخرقية التي تمسكها النافذة
 في يديها عند النباحة الزبابة الخرقية التي تشد فيها القيد الخرقية
 الخرقية يثشف بها الماء من الحوض وهي ايضا الخرقية تغمس الختان
 في اناء فيه ماء ثم تصف به وجوه الرعفان المطردة والطرقة الخرقية
 التي تبيل ويمسح بها البثور عن أبي عمرو المصاة الخرقية المعروفة الزرق
 الخرقية تحاط في أسفل الفسطاط الغدام الخرقية تشد على فم الابريق
 السندان الخرقية تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن والوسخ
 عن أبي سعيد الضرير الزفارة الخرقية توضع على يد القاصد عن تغل
 عن عمرو عن أبيه قال يقال للخرقية التي ترفع بها القمص من قدام كفة
 ولتي يرفع بها من خلف جبهة (فصل في مصنف الى ما تقدمه وسبقه
 البقايا من اشياء مختلفة عن الائمة الحشامة ما يبقى على المائدة من
 الطعام عن أبي زيد القشامة ما يبقى عليها مما لا خير فيه الكدادة
 والكدامة ما يبقى في أسفل القدر الزحم ما يبقى في الاناء من الإدم
 عن أبي زيد واستدل (تحيين طعاقيس الفنا) وفيه بهم بالبيض حسو الزحم
 القرامة بقية الخبز في الشنود الزحم عظم يتبقى بعد ما يفسد لحم الخبز
 التملة بقية الطعام والشراب في الجوف العزال البقية من اللحم
 عن أبي عبيد العقبة والقرارة بقية الخرقية عن الأصمعي الرشح
 بقية الردي في الحفنة عن أبي عبيد البولك بقية العجائن في الدزبد
 عن ثعلب عن ابن الاعرابي الحسافة بقية اماع الثمر وكسه عن أبي
 الخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافه العنقيد الصغير ههنا

قوله في المايق
 المايق منه اترقى
 الراسب حقاقة
 البعدي عن عبيد
 قول ابن القادر
 ولونان قدم النور
 ثم فراعها
 لا كسبه معنى
 كما قاله اللهم
 فانه قال
 الغدام غطا
 اريقه اواب
 والغدام غطا
 السبد ومعه
 سكاكها الرقة
 والظافة واللام
 وحسب ذلك
 والظافة
 القوام

واخر هناك عن ابن شميل عن الطائفي العسائفة والقشانة ما يسمي
في الكياسة من الرطب اذا قطعت النخلة عن ابي زيد المطيطة والصلصلة
بقية الماء في أسفل الحوض الصبابة بقية الماء في الاناء وغيره *
وكذلك الشفاقة والرجرجة العفافة بقية اللبن في الضرع عن ابي
السيل بقية الببدة في القنينة عن ثعلب عن سلمة عن القسواء الحطرس
بقية العسل في الوعاء عن ابن الاعرابي الكوار بقية ما في الخائنة
التي تعسل فيها النحل عن الفراء الصنعة بقية المسك في القارة عن
الجذموذ ما يبقى من الشجر بعد قطعه الجذارة ما يبقى من الزرع بعد
العبر بقية الخيض العلالة بقية جوى الفرس الموحل بقية النعنا
عن ابن الاعرابي الحساسة الرثق والذماء بقية حياض النفس
الأمس بقية الرماد بين الاناء في عن الفراء الشذرى البقية من الخصومة
وفي نوادر اللحياني بقي من ماله خنشوش اى بقية وعن غيره سوركل

قوله الحوض
في الحوض قطعه من اصل
المسكة ما يسمي في
جميع اذا قطعت
وهو الاخرى في جذور
مثل جذور ما يسمي
في جوف من اصل
بجود بعد قطعه

شئ بقية والفضيلة البقية من كل شئ * (فصل في تفصيل الشق)
في اسماء مختلفة * الخفي في الارض الهرم في الضرع الصنعة في الزلج
الشق في الثوب القادح في العود عن ابي عبيد التملة في جوف الفرس
الصير في اليد وفي الحديث من نظر من صير باب فقد دمر اى دخل
بغير اذن الصريح في وسط القبر والحد في جانبه * (فصل في
في تقسيم الشق) * فلع الرأس بع البطن عطاء الثوب بط الجرح
شق الجنب شك الذراع هتك البستر نزل الدن فلق الفستقة
نفت الخنظلة فصدد العرف برغ اشاعر الدابة ذبح فارة المسند
يدح لسا الفصيل اذا شقه لتلد وضع صرخ الارض اذا شققها
لا تحماذ الصريح فلع الارض اذا شققها للفلاحة آفرى الاوداج اذا
شقها واخرج ما فيها من الدم وآفرى الجلد كذلك بحر الناقة اذا شق
اذنها ومنه البحيرة وهي الناقة التي كانت اذا انجت خمسة ابطن
ويقال آخرها ذكر بحر واذنها وامتعوها من ركبها ونحوها ولم تخلأ

رواية ابن فارس
في المصباح من نظر
من صير باب
فهذه هذه

قوله فارة
قارة الفارس ودار في
قارة الفارس ودار في
الزينة ودار في
الزينة ودار في
الزينة ودار في

ومن لطائف الإلهام في
والخروج من وقيم معشراً
وعدا فاعلم بها كيف البعث النقي

عن حماء ولا مرقحاً * (فصل في تسمية الشق) * تشقق اللحم
تقلعت الطينة تقلعت البطيخة تفتقات البنية نزلت اليد
نكلت الرجل * (فصل في شق الأعضاء) * إذا كان الرجل مشقوق
الشفة أعليا فهو أعلم فإذا كان مشقوقا في الشفلى فهو أفلح فإذا كان
مشقوقا في الوسط فهو أشرم فإذا كان مشقوقا في الأنف فهو أخرم فإذا كان
مشقوقا في الأذن فهو أخرب فإذا كان مشقوقا في الجفن فهو أشتر *
(فصل في تسمية الثقب) * خربة الأذن خربة الفاس سم فرور
ثقبه الذر كوة الشق والحائط قال بعضهم الصاخ في الأذن
من فعل الخالق والخربة فيها من فعل الخلق قال أبو عبيد الشيرازي
الخربة بالباء في الجلد والخربة بالناء في الحديد * (فصل في تسمية الكسر
وتفصيل ما يدخل في التسمية) * شبع الرأس هشم الأنف هشم السنان
وقص العنق قصم الظهر فقصقض الأعضاء حصم العظم هاضم العظم
إذا كسر بعد الجير هذا الركن ذلك الحائط والجمل رجم الحجر قصف
للوطب قصم القصص هشم القصب شدخ رأس الحية نقق الحامة
عن الدماغ ثرد الخبز فقص البيض هشم الثريد فدغ البصل فضخ
البطخ والبشر رضع الثوي بالخاء والحاء هيد الهيد فصل للغنم
رضن الحن قصم الحنل سمك العطر قال الليث الشهك كسر
أناه لم يستحقه أبو زيد الزهك مثل الشهك وهو الجش بين حجرين
ابن الأعرابي الهك كسر الشئ معني يكون زفانا الليث الهض كسر
دونه الهب وفوق الرض والهض هضنة كذلك إلا أنها في مجله وبعض
في مهلة قال والقضم كسر الشئ حتى يبين والقضم كسر من غير يبين
الأزهرى عن شير الثلع فضحك الشئ الرطب بالشئ اليابس عبو
الدفع الشئ حتى يبلغ الشئ الدماغ الدغم كسر لأنف إلى باطنه
أبو عبيد الهضم كسر ومنه اشتق الهضم الذي هو من أسماه وهو
لأنه يهضم فيه * (فصل في ترتيب الشجاع من الألف إلى الياء)

٢٠ فبما جعلناك الحق المبين
 علم أولنا = حزننا لك يا آدم في الدنيا
 * (فهدى الله نوحا ونحسب أن الله بصير) *

رد المحتار
لغة الأرد
بالفقه
القاسمي

اذا قشرت الشحمة جلد البشرة في القاشرة فاذا بصفت اللحم ولم سبل
 الدم في الباضعة فاذا بصفت اللحم واسالت الدم فهي الدامية
 فاذا عجت في اللحم الذي يلي العظم في الملاحة فاذا بقي بينها وبين
 العظم جلد رقيق في الشقاق فاذا اوصحت العظم في الموصحة فاذا
 كسرت العظم في الهاشمة فاذا نقلت منها العظام فهي المنقلة فاذا
 بلغت امر الرأس حتى ينفى بينها وبين الدماغ جلد رقيق في الدامغة
 فاذا وصلت الى جوف الدماغ فهي الجائقة * (فصل في ترتيب اللق)
 اللق والنحر ثم اللثيب ولجش ثم الرض ثم الشق ثم الذك ثم الخوذ

الباس والثالث والعشرون
 في اللباس وما يتصل به من السلاح وما ينضاه اليه وسائر الادوية وما يخذلها

(فصل في تقسيم الشحمة) تسع الثوب رمل الحصيد سفة الموص صفر
 الشعر فقل الخجل جلد الشتر مسد الجلد حالك الكلام على الادوية
 * (فصل في تقسيم الحاطة) * خايط الثوب خز الحقت خصف النعل

كتب القرية سر د اليرع حاص عن الباري * (فصل في تقسيم
 الحبوب وتفصيلها) * التصاح للابرة السلك للخر السبط للحم
 الرتمة للاستدكار العظيم لتقدير البنا السباق لرجل الطائر الجاح

القرار لضرع الشاة * (فصل في ترتيب الابرة عن ثعلب عن ابن الاعراب)
 هي الابرة فاذا زادت عليها فهي المنصحة فاذا غلظت فهي الشفيرة
 فاذا زادت في المسلة * (فصل في ثياب القنص) * العصاة للراس

الوشاح للصندم الرطاق للحصير الاذا رمل تحت الشرة الزنار
 لوسيط الذمى * (فصل في ثيابه فيما تشبهه اشياء مختلفة) *
 السقاء للكتاب الرباط للخبطة الوكا للقرية الزنار للحفلة الزا
 الخزم للحمزة العكام للعكم الخزام للشرح الوصين للهودج البطا

للغيب الشفيف للرجل * (فصل في ثياب الثياب الرقيقة)
 ثوب سفة اذا كان رقيقا يستشف ما وراءه ثم سب اذا كان

ارق منه عن ابي عمرو ثم سارى اذا كان لاسنه بين المكسي والعراب
ومنه قيل عرض ساري ثم طله ونهقه اذا كان نهاية في رقة النسيج
عن ابي عبيد عن الاحمر (فصل في تفصيل الثياب المصبوغة على اليم) *
اذا كان الثوب منسوجا على نيرين اثنين فهو مثني فاذا كان يري في
وشيه ترابيع صبغان تشبه عيون الوحش فهو متعان فاذا كان مخطوطا
فهو معصند ومشطب فاذا كانت فيه طرائق فهو مسير فاذا كانت
فيه نقوش وخطوط بيض فهو موقوف فاذا كانت خطوطه كالسهم
فهو مسهم فاذا كانت تشبه العمد فهو معمد فاذا كانت تشبه المعارج
فهو معرج فاذا كانت فيه نقوش وصور كالاهلة فهو مهمل فاذا كانت
موشى بانسكال الكجائب فهو مكعب عن ابي عمرو فاذا كانت فيه لمع
كالقوس فهو مقلس فاذا كانت فيه صور الطير فهو مطير فاذا
كانت فيه صور الخيل فهو مخيل وما احسن قول ابي الحسن السلاجي
في وصف معركة عضد الدولة (والجوز بالسيور * والارض فرش بالجار مخيل *

*) (فصل في الثياب المصبوغة التي تعرفها العرب) * ثوب مشرق اذا كان
مصبوغا بطاين احمر يقال له الشرق ثوب مجسد اذا كان مصبوغا
بالجسد وهو الزعفران ثوب مبهرم اذا كان مصبوغا بالبهرامين
وهو العصفور ثوب مودس اذا كان مصبوغا بالورس وهو اخو الزعفران
ولا يكون الا باليمن ثوب قز برق اذا كان مصبوغا بلون الزرقان
وهو القمر ثوب قهري اذا كان مصبوغا بلون الشمس وكانت السادة
من العرب تلبس العراجم الممراة وهي الصفرة قال الشاعر
رايتك هربت العمامة بعدما * عمرت زمانا حاسرا لم نعيم *

فرغم الازهرى ان تلك العمامة الممراة كانت تحمل الى بلاد العرب من
هراة فاشتقوا لها وصفا من اسمها واجيبه اختراع هذا الاستقاق
نعتبها بالبلد هراة كما رسم حزن الاصبا ان السام الفضة وهو عرب
عن سيم وانما نقول هذا التعريب وامثاله تكثير السواد المعربات

من لغات الفرس وتعضيلهم وفي كتب اللغة ان السام عروق الذهب
وفي بعضها ان السامة سبنيكة الذهب (فصل في تفصيل ضرب من الثياب)
المتصل من القطن الحر من الابرنس الخفيف ما غلظ من الكتان
والشرب ما رقيق منه الركون ما غلظ من الحر والشك ما رقيق منه
اللبادة من البود الزمانقة من الصوف وفي الحديث ان موسى عليه السلام
كانت عليه ثمرتان فلما قال له ربه تعال وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء

من غير سوء (فصل في انواع من الثياب يكثر ذكرها في شعائر العرب)
الغلالة ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المندلة ثوب يتبدله
الرجل في منزله المبدع ثوب يجعل وقاية لغيره استندف
ابوي كدر الخوارزجي نبغض العرب في غلامه

أقوله قد ادم وجهي وأتقى به الشئ ان العبد المحرم مبدع
السدوس والساج الطيكتا المنامة والقرط والقطيفة ما يلبس
به من ثياب النوم الشعار ما يلبس الجسد الدثار ما يلبس الشعار الركون
الخز الشرفا شير الرقم والعقم والعقل ضرب من الوشي الربطة
ملوثة ليست بتعفين انما هو اسم واحد قال الان هري لا تكون

الربطة الابيضاء ولا تكون الخلة الانوابين (فصل في ثياب النساء)
عن الامة الدرع مذكر للنساء خاصة فاما درع الحديد فمؤنثة
العلاقة للصبيات الصغار خاصة الالبث والفرق والفرقل
والصنداد والمجول والشودرقص متعاربة الكيفية في القصد
واللطافة وعدم الاحكام يلبسها النساء تحت دروعهن وربما
أقصرن عليها في اوقات الخلوة وعند التمدد وأحببت ان يعضها
الذي يسمى بالفارسية شامال الرقاعة والعقمة الثوب الذي تعظم
به المرأة عجزتها وينشد (عرا من القفا لا يتخذن الرقايعا) الخشخاش
لا يلبس له عن ابي عمرو وقال غير هو ثوب يحاط احد شقه ويترك
الآخر (فصل في ترتيب الخمار عن الامة) الخشخاش خرقه تلبسها

المرأة فيغطي بها رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها عن الفراء
عن الديبيري ثم الغفارة فوقها ودون الحمار ثم الحمار أكبر منها ثم
التصنيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المعجر وهو أصغر

٢ وانشد
بلاغي

من الرداء وأكبر من المقنعة الرداء * (فصل في الأكسية)
الاضيق كساء من الخز وقيل هو من الخمر الخيصة كساء أسود من الخز أو من الخمر
إذا جردت يوماً حشيت خيصة * عليها وجزء بال الضيق الدافق
وفيم انه اراد شعرها وشبهه بالخيصة وعن الأصمعي ملاءة مقلدة
من خز أو صوف البرجد كساء غليظ مخطط يصنع للبناء وغيره *
المشيلة كساء يشتمل به دون القطيفة المرسط كساء من خز أو صوف
يؤتى به المطرق كساء في طرفه علمان عن ابن السكيت القناع بالفاء
كساء غليظ من اللين وزعم الازهري انه تصيف وانه بالفاء لا غير
السبيجة والسبيجة كساء اسود من الفراء البت كساء من صوف غليظ
وينشد لبعض الأعراب (من يد ذابت فذابت * نصيف مقيظ مشق)

* (فصل في الفرش عن ثعلب بن ابن الأعرابي) تنول العرب لبساط
المجلس المجلس ولحاذه المتنايد ولمساورة الحسبان أو الحضرة الفحول
* (فصل في مثله) الزربية البساط الملوّن والحجم الزرابية
عن الزجاج قال الفراء هي الطنافس التي لها خمل رقيق كاللؤلؤج زرا
النبث اذا اصفرت واحمر وفيه خضرة فلما رآوا الالوان في البسط
والفرش شتموها بزمرا في النبث وكذلك العبقري من الثياب
والفرش قال ابو عبيد الزجاج البسط ويقال الديباج والقراة الشتر
والجكة الستر الرقيق وقد نطق بهذه الثلاثة شطرا بيت السيد

(زوج عليه كلمة وفراها) * (فصل في تفصيل أسماء الوسايد وتقسيمها)
عن الائمة المصدقة والمخدة للرأس المنبتة التي تبث اي تطرح للزائر
وغير الثمينة واحدة الثمارف وهي التي تصف وقد نطق به القرآن
المستند الوسايد التي يستند اليها المسورة التي يثكأ عليها

الحسنة ما صغر منها الوسادة تجعها كلها (فصل في الشرع الأئمة)
 اذا كان الملك فهو عرش فاذا كان للبت فهو نقش فاذا كان للحرور
 وعليه حجة في أربعة فاذا كان للثياب فهو نصيد (فصل في الحلي)
 الشنق والقرط والرمحة الأذن الوقف والعقب والسواك للمعصم
 الخاتم للاصبع الذملي للعصيد الجيرة للساعد الغلاة والخفة
 للعنق المرسلة للصدر الخنجر والخدمة للرجل الفخخ لاصابع
 الرجل تلبسها ابتداء العرب (فصل في أسماء الشيئ ومفاتيح الأئمة)
 اذا كان السيف عريفا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا
 كان صقيلا فهو خشيب وهو ايضا الذي بدئ طبعه ولم يحكم عمله
 فاذا كان زيقا فهو مئو فاذا كانت فيه خروبة مطمئة عن امته
 فهو مقصر ومنه شتي ذوالفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ومفضل
 ومجذم وجراز وعصب وحسام وقاضب وهذام فاذا كان
 بمن في العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا
 كان ماضيا في الضربة فهو شوب فاذا كان صابرا لا ينشني
 فهو صمصامة فاذا كان في منته آخره فهو مأثور فاذا طال عليه الدهر
 فكسر حن فهو قضيم فاذا كانت سفرته حديد اذكر او منته انشا
 فهو مذكر والعرب يزعم ان ذلك من عمل الجن وقد احسن الروي
 في الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال (خبر استقصيت به الحكي * ذكرته اين المهن)
 فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصلت فاذا كان له بريق فهو ابريق
 وينشد لابن احرر (تقلت ابريقا وعلقت جعبة * لعلك تجاذ زها وجعل)
 فاذا كان قدس وطبع بالهند فهو مهنت وهندي وهندواني
 فاذا كان معمولا بالمشارف وهي قري من ارض العرب تدنو من الريف
 فهو مشرفي فاذا كان في وسط الشوط فهو مغول فاذا كان قصيرا
 يشتمل عليه الرجل فيعطيه بثوبه فهو مشمل فاذا كان كليا لا يمتد
 فهو كام ودان فاذا اتمن في قطع الشجر فهو مقصد فاذا اتمن

في قطع العظام فهو معضاد * (فصل في ترتيب العظام وتربيتها الى الحربة والريح) * اول العظام المخصرة وهو ما يأخذ الانثى بيده تعلا به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعي والاعرج والشيخ فهي العظام فاذا استظهر بها المريض والضعف فهي النساء فاذا كانت في طرفها عقافة فهي الجن فاذا طالت في الجراوة فاذا غلظت فهي الفخمة والزينة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهرافة وفيها زنج في العترة فاذا طالت شيئا وفيها سنان دقيق فهي نيزك ومطرده فاذا زادت طولها وفيها سنان عريض فهي آلة وحربة فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج الى تثقيب فهي صغرة

فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهي القناة والريح * (فصل في اوصاف الراح) * عن الاصمعي واي عينة وغيرها اذا كان الريح اسمر فهو اظلي فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراس فاذا كان واسع المخرج فهو مجل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانا نافذا قاطعا فهو كزيم فاذا كان صلبا مستويا فهو صندق فاذا انبسط الى ارض يقال لها الخط فهو خطي فاذا انسبت الى امرأة يقال لها ردة كانت تعمل الراح فهو رديتي فاذا انسبت الى ذئب يسمى ذئبي فاذا اريد نبات الراح قيل الوشج والمرثان قال ابو عمرو الوشج الراح

واحدتها وشجة * (فصل في ترتيب الثمل عن اللبث) * اول ما يقطع العود ويقصبت يسمى قطعاً ثم يترى فيسمى ترثا وذلك قبل ان يقوم فاذا قوم وانى له ان يراش وينصل فهو القيد فاذا ارش

وركب فضله مناسهما ونبلا * (فصل في مثله عن الاصمعي) * اول ما يكونه القيد قبل ان يعمل يضي فاذا نحت فهو خشب ومخروط فاذا لين فهو مخلق فاذا ارض فوفة فهو فريض فاذا ارش فهو ريش

(فصل في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عن الائمة) * المرماة السهم الذي يرمى به الحدف المرمى السهم الذي يغالي به وهو سهم طويل

له أربع آذان المستر من السهام الذي فيه خطوط الخيف الذي
 فضله عريض الأخرى آخر السهام المحطوة السهم الصغير قد رزاع
 ومنه المثل أحد خطبات لقمان الرغب السهم العظيم الخجاب السهم
 الذي لا يرش له الآفوق السهم الذي انكسر فوقه الخجاج سهم لا يرش له
 وفي موضع التصل منه طين يرمى به الطائر فيسجيه ولا يقبله حتى
 يأخذ راحيه التاكس من السهام الذي ينكس فيجعل علاه استغله
 الخط الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم *
 * فصل في شرح القسي من الازهرى عن المنذرى عن المراد الشيخ
 والشوخط والشربان شجرة واحدة ولكنها تختلف اشباؤها وتكرم
 وتلوم على حسب اختلاف اماكنها فاكان منها في قلة الجبل فهو الجع
 وماكان في سفح الجبل فهو الشربان وماكان في الحضيض فهو الشوخط
 * فصل في تفصيل اشياء القسي وادماها عن أبي عمرو والأصمعي وغيرهما
 الشرج والفلق القوس التي تشق من العود فلتقتان القضيب
 القوس التي غلت من غصن غير مشقوق الفرع التي غلت من طرف
 القضيب الفجاء والغواء والمنقعة والفارج والفرج القوس التي
 تبان وترها عن كبدها الكوم التي لا تشق فيها العانكة التي طال
 بها العهد فأخر عودها الجش والخنفرة من القسي المتهشة
 التي اذا رمي عنها اهتزت فحرب وترها ابهرها الرهيش التي تصيد
 وترها طائرها الطروح ابعد القسي موقع سهم المروم التي يرمي بها
 القوم اذا قلبوها اعجابا بها العتلة القوس الفارسية المجردة
 القوس المستند من النود المصنعة التي فيها عرض * (فصل في
 ترتيب اجزاء القوس) عن اللامة في القوس كبدها وهي ما بين طرفي العود
 ثم الكلمة تلي ذلك ثم الانهر يليها ثم الطائف ثم السية وهي ما
 عطف من طرفها ثم الكظم وهو الغرض الذي فيه الور فأما الجش
 فهو مقبض الراعي * (فصل في تفصيل نصال السهام) وما انسانيه

الاشيطان انه اذكر في فصولها التي تقدمت فصول الفسي
اذا كان نصل السهم عريضا فهو المغيلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض
فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا
مديككا ولا عرض له فهو الشروق والسرية فاذا كان رقيقا
الرقب والرشف (فصل في الهدف عن ابن سيميل) الهدف ما يرمى
ورفع من الارض للنضال والقرطاس ما وضع فيه ليرمى والقرص
ما ينصب فيه شبه غزال او قطعة جلد (فصل في تفصيل

اسماء الدروع ونوعاتها) عن الاصمعي رابعية واربعة اذا كان واسية
في زعفرة ونقرة وثلاثة وفضفاضة فاذا كانت تامة في لامة
فاذا كانت لبنة فهي خرباء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهي مادية
فاذا كانت مخكة مثلية فهي قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة
الذبل فهي ذائل فاذا كانت منقوية فهي مشرودة فاذا كانت
منشوجة فهي موضونة وجدلاء وتجذولة فاذا كانت قصيرة
فهي شليلة (فصل في سائر الاسلحة) الجوب والقرص الزبر
الحجف والبلك الذرف الشبكة السلاح التام المشهور السلاح
مع الدروع البر السلاح بلادع وكذلك البرة (فصل

في خشبة الصناع وغيرهم عن الائمة المسطح للخيزان الوضيم للقصا
انجاة للحماء القرمزوم للاشكاف الزائد للذاف الحجف للنساج
المطرفة للمخاد المذوم للضيقل النهاية للجمال وهي بالقارسية
ناهو المتعقل للفضل وهي التي يدق عليها الثياب والويل التي
يدق عليها القوم للحراث وهي الخشبة التي يمسك الحراث بسلا
المحيط الخشبة التي يصقل بها الاديم وينقش ويستعملها الاساك
والمجيدون المحيط الخشبة التي يخط النشاج بها الشارب المدخاة
الخشبة التي يذبح بها القمني فيمن طوجه الارض السحب الخشبة
الشبكة تجعل في غرة الجواني المحيط الخشبة نوضع عند القصب

من قضبان الكرم يقيه من الارض الشجار الخشبة التي توضع على
 في الفصل الثالث من مئة التودية الخشبة التي تشد على خلف النافذة
 لئلا يضر بها الفصل الرابع الخشبة يدور عليها الباب الزجاجي
 الخشبة التي ينصب عليها القعور الطيطاب الخشبة التي تترى بها
 الكفة القلة الخشبة التي يلبس بها الصبيان المبطنة يوطد
 بها المكان فيصلي لأساس بناء وغيره الوروزة خشبة عرضة
 بحجرها تراب الارض المرتفعة الى الارض المنخفضة النير الخشبة
 المعترضة على عنق الثورين المقرونين لانه المسموعان للخشبة
 تدخلان في غروقي الزئبد اذا خرج به التراب من البئر يقال
 اسمع الزئبد (فصل في القصبات المستعملة) الزئبد
 قصبة على فم الكبر ينفع بها النار وربما كانت من حديد عن أبي عمرو
 الوشيعه القصبة يجعل النساخ عليها حجة الثوب للتشمع عن أبي عبيد
 الطرية القصبة توضع على المغازل وسائر العيدان فتخت عليها
 عن الاصمعي الصنبور قصبة الآذان وربما كانت من حديد
 وربما كانت من رصاص البراع قصبة الزفر ويقال بل هو القصب
 فاذا اريد به المزمار قيل له البراع المثقب كما قاله (حين كتر جامع
 البراع المثقب) واما الثاني فعرب غير عربي (فصل في
 الهمة يجعل في الف البعير) اذا كانت من خشب فهي خشاش
 واذا كانت من صفر فهي بررة فاذا كانت من شعر فهي خرامة فاذا
 كانت من بقية جبل فهي عران (فصل في تفصيل الله الجبال او صافها
 الشطن الجبل يشق به الحيل الوحق الجبل يرمى بأشواطه
 فيؤخذ به الاضال والذابة الأروحة الجبل يتخ به الرشاو
 جبل البئر وغيرها الدرك جبل يوثق في طرف الجبل يكون موالد
 بالماء فلا يققن الرشاو المقيض والمقوس الجبل نصيف عليه الحيل
 عند السباق القرن الحيل يقر فيه البعير الكرك الحيل يصعد

الى النخل عن ابي زيد المقاط الجبل الصغير يكاد يقوم من شدته
اغارته الحظام الجبل يجعل في طرفه حلقة ويُقلد البعير ثم
يشي على مخيطه العجاج الجبل الاسفل في الدلو السبب الجبل يصفد
به ويخدر الطنب جبل الحناء * (فصل في الجبال المختلفة
الاجناس) * عن الائمة الجوز من آدم الشريط من خوص الجديل
من جلود المرساة من كنان المسد من ليف العرن من حياء البحر
عن ابي نصر عن الاشمعي * (فصل في الجبال تشد بها الاشياء المختلفة)
العقال الجبل تشد به ركة البعير الوثاق الجبل توثق به الدابة
وغيرها الجمار الجبل الذي يشد به رشف البعير والدابة الى حقوه
وزعم بعض متكلمي المفسرين في قوله تعا واهجر وهن في المضاجع
اي شد وهن بالجمار القياد الجبل تقاد به الدابة الطوك
الجبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه ويرسل الدابة في الرعى
الربيق الجبل تربق به البهامة المقاط الجبل تشد به قوائم الشاة
عند الذبح المحقب الجبل يشد به الرجل الى بطن البعير كما يجتذبه
النصدير الرفاق الجبل يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك
اذا خيف عليهما ان تنزع الى وطنها الجعار الجبل يشد به نازل البئر
في وسطه الخناق الجبل يخنق به الانسان الكفاف الجبل يكفف به
الاسير وغيره العجاج الجبل يشد في اسفل الدلو ثم يشد الى
العراني فيكون عوناً لها وللوزم فاذا انقطعت الاوزام امسكها
العجاج * (فصل في ناسبه في الشدة عن الائمة) * ربط الدابة
قمة الصبي صعد الاسير رزم الثياب اذا شد هارماً
صر الناقة اذا شد صرعها اجمع بها اذا شد جميع اخلافهكل
كفف فلاناً اذا شد يديه من خلفه تحمط الغلام اذا شد يديه على كنبه
ثضر به عن ابي عبيد عن الكسائي خل الكساء اذا شد بخلال *
عصب الكبس اذا شد خفيه حتى يسقطا من غير ان ينزعهما

عَصَبَ الرَّجُلِ إِذَا شَدَّ وَسَطَهُ مِنَ الْجَوْعِ * (فصل في تفصيل أسماء القيود)
إِذَا كَانَ الْقَيْدُ مِنْ جِلْدٍ فَهُوَ طَلْقٌ فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ مَقْطَرَةٌ
وَقَلَقٌ فَإِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ نِكَلٌ وَأَذْهَمٌ فَإِنْ كَانَ مِنْ جِلْبٍ
أَوْ قَبٍ فَهُوَ دَنْقٌ وَصَعْدٌ * (فصل في تقسيم أوعية الماء المتأكل)
التَّيْفَاءُ وَالْقَرَبَةُ لِلْمَاءِ الرِّقُّ وَالرُّكَّةُ لِلْحَمْلِ وَالْحُلُّ الْوُطْبُ وَالْمَحْضَنُ لِلْبَيْنِ
الْعَلَّةُ وَالنَّجْحِيُّ لِلشَّيْءِ الْحَمِئُ وَالْمَسَابُ لِلزَّيْتِ الْبَدِيعُ لِلْعَسَلِ
وَفِي الْحَدِيثِ إِنْ تَهَامَتِ كَبَدِيعُ الْعَسَلِ أَوَّلُهُ حُلُوٌّ وَآخِرُهُ إِي لَا يَتَغَيَّرُ
هُوَ أَوْ هَاكَا إِنْ الْعَسَلُ لَا يَتَغَيَّرُ * (فصل في ترتيب أوعية الماء التي يشربها)
أَصْغَرُهَا رَكْوَةٌ ثُمَّ مَقْطَرَةٌ ثُمَّ إِدَاوَةٌ إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ
ثُمَّ شُعْبٌ وَمَزَادَةٌ إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمَيْنِ يَضُمُّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ
ثُمَّ سَطِيحَةٌ إِذَا كَانَتْ أَكْبَرُ مِنْهُمَا مَزَادَةٌ إِذَا كَانَتْ تَحِلُّ عَلَى الْإِبِلِ
* (فصل في ترتيب الأقداح) * عَنْ الْأَيْمَةِ أَوَّلُهَا الْغَمْرُ وَهُوَ الَّذِي
لَا يَبْلُغُ الرِّئِ ثُمَّ الْقَقْبُ يَرَوِي الرَّجُلُ الْوَاحِدُ ثُمَّ الْقَدَحُ يَرَوِي الْإِثْنَيْنِ
وَالثَّلَاثَةِ ثُمَّ الْعُشُّ يَعْثُ فِيهِ الْقَدَحُ ثُمَّ الرَّفْدُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْعُشِّ
ثُمَّ الصَّحْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الرَّفْدِ ثُمَّ الْيَتْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الصَّحْنِ وَذَكَرَ
حِزْرَةَ الْأَصْبَهَانِي فِي كِتَابِ الْمَوَازِينِ بَعْدَ الصَّحْنِ الْمُغْلَقِ ثُمَّ الْعُلْبَةُ ثُمَّ الْبَحْنَةُ
فَالْوُحْيُ تَعْدُ مِنْ جَنْبِ الْبَعِيرِ ثُمَّ الْمَوَاتِبَةُ وَهِيَ أَكْبَرُهَا قَالَ وَهَذَا الْفَرْقُ
حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْأَبْيَانِ * (فصل في أجناس الأقداح)

والمرقد الرفد
وهو القدح
الضخم يروي
فيه الحنف
٥ صحاح
قاله صححه

وَمَا يَسْبِهَا مِنْ أَوَّلِ الشَّرْبِ * الْقَدَحُ مِنْ زَجَاجِ الْعُشِّ مِنْ خَشَبٍ
الْعُلْبَةُ مِنْ أَدَمِ الطَّرْجُمَانَةِ مِنْ صُفْرِ أَوْ شَبِّهِ الْمَرْكَنُ مِنْ خَرْفٍ
الصُّوَاعُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ عَنْ بَعْضِ الْمُفَسِّرِينَ * (فصل في
ترتيب القصاع) * عَنْ الْأَيْمَةِ أَوَّلُهَا الْقَنْعَةُ وَهِيَ كَالسَّجَّارَةِ
ثُمَّ الصَّخْفَةُ تَشْبَعُ الرَّجُلُ ثُمَّ الْمِثْكَالَةُ تَشْبَعُ الرَّجُلَيْنِ وَالثَّلَاثَةُ تَشْبَعُ
ثُمَّ الْإِرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ ثُمَّ الْقَصْبَةُ تَشْبَعُ السَّبْعَةُ إِلَى الْعَشْرِ
ثُمَّ الْبَحْنَةُ وَهِيَ أَكْبَرُهَا وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الدَّسْبِعَةَ أَكْبَرُهَا

فَأَمَّا الْغَصَاةُ فَانْهَامُولَةٌ لِأَنَّهُمَا مِنْ خَرْفٍ وَقَصْبَاعُ الْعَرَبِ مِنْ حَبَشٍ
 * (فصل في الرزبل) * عن الأصمعي وابن السكيت إذا كان منسوباً
 من الخوص قيل أن يسوي منه رزبل فهو سفيفة فإذا سوي ولم يجعل
 له عمر فهو قففة ومنه حديث عمر رضي الله عما ذكر الجراد عنده فقال
 لئن عندنا منه قففة أو قففتين فإذا جعلت له عروثاً كان فهو مخضن
 ومكثل فإذا كان كبيراً من جلود فهو خفص * (فصل في سائر الاوعية) *
 الْفِطْرُ وَعَاءُ الْكَثِّ الْعَيْبَةُ وَعَاءُ الشُّبِّ الْمِرْدُ وَعَاءُ زَادِ الْمَسَافِرِ
 الْمَخْرُجُ وَعَاءُ آلَاتِ الْمَسَافِرِ الْكِنْفُ وَعَاءُ آدَوَاتِ الصَّنَاعِ الصُّفْنُ
 وَعَاءُ زَادِ الرَّامِي وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ عَنِ الْيَمْرِ وَالْخَفْشُ وَعَاءُ الْغَازِلِ
 الْقَشْوَةُ وَعَاءُ آلَاتِ لِلنَّفْسَاءِ قَالَ اللَّيْثُ هِيَ قَفَّةٌ يَكُونُ فِيهَا طَبَقُ الْمَاءِ
 الْوَحَاءُ وَعَاءٌ يُعْمَلُ مِنْ جِرَانِ الْعَبْرِ يُجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ تَغْسِلُ فِيهَا الْفَرَادَ
 الْجَوْنَةُ لِلْعَطَّارِ الصُّوَانُ لِلْبَزَّازِ * (فصل في الجواني) * بعضهم
 الجواني الكبير غِرَارَةٌ وَالصَّغِيرُ عَيْمٌ وَالْمُسْتَرْخِجُ وَالْمَطْوَلُ كُرْزُ
 * (فصل في بليق بما تقدم) * عَرْقُوه الدَّلْوُ شِطَّاطُ الْجَوَانِي *
 عَرْقُوه الْكُوزُ عِلَاقَةُ الشُّوْطِ

الباب الرابع العشرون في الأطعمة والأشربة وما يشربها

* (فصل في تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها) * طعام الضيف القراء
 طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر التحفة طعام الإتملاذ
 الشندخية من ابن دريد طعام العرس الوليمة طعام الولادة
 الخرس وعند خلق شعير الولود العقيقة طعام الحنان العذيرة
 عن الفراء طعام المأتم الوصيمة من ابن الأعرابي طعام القادم
 من سفير النقيعة طعام البناء الوكرية طعام المتعطل
 قبل الغدا والسلفنة والهننة طعام المستحل قبل إدراك الغدا
 النجالة طعام الكرامة القفي والزلة * (فصل في تفصيل أطعمة العرب) *

في الصواع
 والمصباح
 الكنف
 وعاء تكون
 فيه اداة
 الرامي
 ويتصفه
 وصف عمر
 ابن مسعود
 رضي الله عنهما
 فقال في
 حقه هو
 كنف
 على علمه
 افاده
 العلم
 ان يصر

السخنة تتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الخساء
 وانما ياكلونها في شد الدهر وغلاء السعر وتحب المال وهي التي
 كانت قرش تعبرها الحريقة ان يذر الدقيق على ماء اولين
 حليب فيحسى وهي اعلاط من السخنة يبنى بها صاحب العيال
 على عياله اذا عصه الدهر القصيرة اللبن يغلى ثم يذرع عليه
 الدقيق العذيرة دقيق يجلب عليه لبن ثم يحى بالرصف *
 العكيسة لبن يصب عليه الزهالة وهي الشحم المذاب الفريقة
 حلبة تضاف الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنساء *
 الرغيدة اللبن الحليب يغلى ثم يذرع عليه الدقيق حتى يخالط
 فيلحق الاضحية دقيق يبعث بلبن وتمر الزهية برطخ
 بين حجرين ويصب عليه لبن يقال انهم الرجل اذا اتخذ ذلك
 اوليعة طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن اللويقة ما لبس من
 طعام وفي حديث عبادة ولا آكل الا ما لوقى والالوفة
 ايضا الملك منه الا ان اللويقة اللبن الخريقة شجة مذاق
 ويصب عليها ماء ثم يطرح عليه دقيق فيملئك به وهي عند
 الاطباء ثلاث الخبز والسكر والسمن وشتان ما بينهما
 الرشيعة حسو من دقيق وماء وليست في رقة السخنة *
 الرشيعة طعام يتخذ من بر وتمر وسمن ومنها المثل غرات
 فاتر بكواله التلبينة حساء يتخذ من دقيق او نخالة ويحصل فيه
 عسل وانما سميت تلبينة تشبها باللبن لبياضها ورقتها وفي الحديث
 عليكم بالتلبينة وكان اذا شرب احدكم في منزله لم تنزل البركة حتى ياتي
 على الحارط فيه ومعناه حتى يبل من علة او يموت وانما جعل هذا طرفية لهما
 منتهى امر العليل في علة * (فصل فيما يختص بالخلط من الطعام والشراب)
 اليكيلة السمّن يخلط بالاقط من الاموى قالت ابو زيد
 هي الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء او بسمن او بزيوت *

وقال الكلابي هو الأقط المصنوع بثلثه بالماء كأنك تريد أن
تجنيه وقال ابن السكيت هما الشويقي والتمر يبلون بالماء وقال غيره
العينة الأقط بالسمن والتمر وقال آخري الأقط الرطب يختلط
بالتمر ليابس الخيس الأقط بالسمن والتمر الجميع التمر باللبن وهو
رسول الله صلى الله عليه وسلم البسيصة الشويقي بالأقط والسمن والزيت
وهي أيضاً الشعر بالنوى عن الأصمعي الصناب المحرول بالزبيب
البرنيك الزبد بالزطب عن عمرو عن أبيه الخبيط اللبن الرائب باللبن
الحليب الحليط السمن بالشحم وهو أيضاً اللبن بالقت النخسة
لبن الضأن بلبن الماعز المرصنة اللبن الحلو يخلط باللبن الحامض
* (فصل في الخلط) * عن الأئمة الشويق المذق خلط
اللبن بالماء والقطب كذلك ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة
أي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض الغلت خلط التبر بالشعير
القشب خلط الطعام بالسمن الإبتسار خلط البشر بالتمر وبنزها
وهو أيضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعدّل وكثيراً ما يجري على السنة
العامة بالفارسية الميش خلط الصوف بالشعر المجن خلط الجيد
بالهزل عن عمرو عن أبيه المقاناة خلط لون بلون وهي أيضاً خلط الصوف
بالوبر والشعر بالغزل * (فصل في قاربه في جهة وبياعه من أخرى) *
عن الأئمة الأبرق والبرق حجارة وتراب مختلطة الثلث ماء وثلث
مختلطان العرة البعر المختلط بالتراب الخليس نبات أخضر
مختلط به نبات أصفر وهو أيضاً الشعر الأبيض مختلط بالشعر
الأسود وكذلك الشميط في النبات والشعر * (فصل في
في تفصيل أحوال العصيدة) * عن أبي عمر عن ثعلب عن ابن الأعرابي
عن الفضل إذا كانت العصيدة ناعمة في الوطيفة فارت
نخنت في النفيسة فإذا زادت قليلاً في النفيسة فإذا تعقدت
وتعلكت في العصيدة * (فصل في تفصيل أحوال اللحم المشوي) *

في هذا بعض
قوله كان
يحب الحلو
بالمد والقصر
٥ مصحح
وروي
بازين
٥ مصحح

اذا التقي في العريضة فهو معرض فاذا التقي على البحر فهو معرض فاذا
 غيب في البحر فهو الملول فاذا شوى على الحجارة الخلاء فهو خبيذ فاذا لم
 يتكامل نضجه فهو مضرب فاذا رز الى الشوركي يتم نضجه فهو مشط
 فاذا شوى على البحر بالعجلة فهو محسوس فاذا خرج من الشور يقطر
 فهو رشاش سمعت الخوارزمي يقول في وصف طعام قدمه اليه
 بعض اصحابه جاءني بشواء رشاش والودج رجاج *
 * (فصل في معالجة اللحم بالودك) اذا شويت لحم فكلما وكفتها
 استوكفته على خبز ثم اعدته فهو الاجتال عن ابي زيد فاذا فعلت
 مثل ذلك بالشمع فهو الاستداف عن الفراء فاذا اوسعت
 الثريد دسما فهو التسغسة عن ابن الاعرابي فاذا رلك اللحم
 بالسمن فهو الترويل عن الاصمعي فاذا طبخت العظام واستخرجت
 ودكها فهو الاصطلاب عن الكسائي * (فصل في اوصاف الملح) *
 عن ثعلب عن صاحبه اذا كان الملح في العظم رقيقا متمكنا ان
 يحس في النار والور فاذا خرج بدقة واحدة فهو الدقيق *
 فاذا لم يخرج الا بدقات فهو القصيد فاذا لم يخرج الا بالخلال فهو
 المككة * (فصل في الطعوم سوى الاصول وهي الحرارة والبردة
 والحموضة والملوحة) * عن الائمة اذا كان في طعم الشيء كراهة وحرارة
 وحفوف كطعم الاقيليم وما اشته به فهو يشع فاذا كانت فيه بشارة
 وقبض وكراهة كطعم العفص فهو عفص فاذا لم تكن له حلاوة محضنة
 ولا حموضة خالصة ولا مرارة صبادقة فهو تفة فاذا كانت فيه
 حرافة وحرارة وحرارة كطعم الغنفل فهو حار فاذا لم يكن له طعم
 فهو مسيح وخليج * (فصل في تفضيل اشياء جامعة) * الملح العجوة
 الحامض الطخف اللبن الحامض الصفر آسند حموضة منه الخبطة
 الشرب الحامض الخلف التفاح الحامض وهو دخل في شعر ابن الرومي
 (كانما عص على خلقت) * (فصل في ترتيب الحامض) * خل حار من

ثم تقيف ثم حاذق ثم باسيل * (فصل في اشياء الطعوم)
 حلو حامت مر ممق حامض باسيل عَفَصٌ لِفَضٌ يَبِيعُ مَشِع
 حَرْبٌ حَادٌّ حَلْجٌ حَاجٌ عَذْبٌ نَفَاحٌ حَبِيمٌ آفٌ قَاتِرٌ قَرَّتْ *

* (فصل في ترتيب احوال اللب) وتفصيل اوصافه عن الاصمعي
 وابي زيد وغيرهما اول اللب اللبأ ثم الذي يليه المفص ثم الصر
 فاذا سكنت رغوته فهو الصريح فاذا خثر فهو الرائب فاذا احدى
 اللبأ فهو الغارص فاذا اشثنت حموضته فهو الحارز فاذا انقطع
 وصار اللبأ ناحية والماء ناحية فهو مخدق فاذا خثر جدا وتلبد
 فهو عثليط وعثليط وعثليط فاذا اظلم بعينه على بعض من
 البان شتى فهو الضرب فاذا صبب الحليب على الحامض فهو الرشيبة
 والمزمنة فاذا سخن بالحجارة المحمأة فهو الوغير * (فصل في

في تفصيل اسماء الخوصفاتها) * الغر اسم جامع واكثر ما سواه
 صفا * الشمول التي تشمل برحبها القوم المشمولة التي ابرزت للشمال
 عن ابي الفتح الراعي الرقيق صفوة الخمر التي ليس فيها غش عن ابي
 عبيد الخندريس القديمة منها من الغداء للغمس الشدة منها
 عن ابن السكيت ويقال بل هي سورتها وشدها انعقاد التي
 عاقرت الدة زمانا اي لازمتها عن الاصمعي ويقال بل التي تعقر
 صاحبها القرف عن الاصمعي التي تفرق شأنها اذا اذمنها اي
 ترعش وانكسر ساثر الامة هذا الاشتقاق الخروط اول ما يخرج
 من الدة اذا برز ويقال بل هي التي اذا اخذها الشارب قطب لها
 فكأنها اخذت بخروطه عن ابن الاعرابي الراح التي يرتاح شاربا
 لها ويقال بل هي التي يستطيب الشارب ريحها ويقال بل هي التي
 يجد شاربا روحا * وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني قوله

والله ما اذرى لآية علي يدعونها في الراح باسم الراح

الريحها ام روحها حق الحشا ام لالرياح نديمها المرنج

المدامة التي أديت في مكانها حتى سكنت حركتها وعفت عن الأصمعي
 الفهوة التي تقى صاحبها أي تذهب بشهوة طعامه عن الكسائي
 السلاف التي تحلت عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل
 عن الصباح الطلاء الذي قد طبخ حتى ذهب ثلثاه وتغضب العرب
 يجعله خمرًا كما يدل عليه شعر عبيد الكميته الحراء إلى الكلفة عن
 الأصمعي الصمباء التي من العنب الأبيض عن المرغى عن الأصمعي
 الباذق مغرب وهو أن يطبخ العصر بغض الطبخ وتطبخ طفاة
 ونطيط ويحمر عن أبي حنيفة الدينوري (فصل في تقسيم جناسها)
 الصمباء من العنب الشكر من التمر القنبريد من القند البند
 من الزبيب البشع من العسل الشكركة والمزرة من الذرة
 الفضيخ من البشر (فصل في ترتيب الشكر) إذا شرب الإنسان
 فهو نشوان وإن دبت فيه الشراب فهو مثل فاذا بلغ الحد الذي
 يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد أمثله فهو سكران طامخ
 فاذا كان لا يتما سكر ولا يتما لك فهو ملتح عن الأصمعي
 فاذا كان لا يعقل شيئاً من أمره ولا يتطلى لسانه فهو
 سكران بات وسكران ما يبت وما يبت كلاهما عن الكسائي

الباب الخامس والعشرون (في الآثار العلوية وما يتلوا الأمطار من ذكر المياه وأماها)

(فصل في الرياح عن الأئمة) إذا وقعت الرياح بين البحرين
 فهي النكباء فاذا وقعت بين الجنوب والصباء فهي الخرباء فاذا
 هبت من جهات مختلفة فهي المناوكة فاذا كانت لينة فهي
 الرديانة فاذا جاء بنفس ضعيف وروح في النسيم فاذا كان لها
 حنين كحنين الأبل فهي الحنون فاذا ابتدأت بشدة فهي النارجية
 فاذا كانت شديدة في العاصف والسيحور فاذا كانت شديدة
 ولها زفرة وهي الصوفى الزفراة فاذا اشتدت حتى تقلع الخياض في البحر

فاذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار في الزمرات
 والزعرع والزعرع فاذا جاءت بالخصباء في الحاصبة فاذا حركت
 حتى ترى لها ذيل كالرسن في الرمل في الدروج فاذا كانت شديدة
 المرو في التووج فاذا كانت سريعة في المحفل والمجافة فاذا هبت
 من الارض نحو السماء كالعمود في الاغصان ويقال لها زويعه ايضاً
 فاذا هبت بالغيرة فهي الهبوة فاذا حملت المود وحركت الذيل
 فهي الهو حباء فاذا كانت باردة فهي الخجف والصبر صر والعريفة
 فاذا كان مع برد هاندي فهي البليل فاذا كانت حارة فهي الحرور
 والشموم فاذا كانت حارة وانت من قبل اليمن فهي الهبف فاذا
 كانت باردة شديدة تحرق الثوب فهي الخريق فاذا ضعفت
 فودق الارض فهي المسفسفة فاذا لم تلتف شجراً ولم تحمل مطراً فهي
 العقيم وقد نطق بها القرآن * (فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع)
 الرياح الخواصك المختلفة الشديدة البوارح الشمال الحارة في الصوف
 الاطاصير التي تهيج بالغبار اللوامح التي تلتف الاشجار المعصيرت
 التي تاتي بالامطار المبشرات التي تاتي بالسحاب والغيث السوداء
 التي تنسف الزراب * (فصل في تفصيل اوصاف السحاب واسماؤها)
 عن اكثر الائمة اول ما ينشأ السحاب فهو النش فاذا انشجبت في الهواء
 فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام فاذا كان غمماً ينشأ
 في عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعداً من بعيد فهو العقر
 فاذا اطل واظل السماء فهو العارض فاذا كان ذارعد وبرد فهو
 العراض فاذا كانت السحابة قطعاً متدانياً بعضها من بعض
 فهو النمرق فاذا كانت متفرقة فهي القرع فاذا كانت قطعاً
 متراكمة فهي الكرفي فاذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال فهي قلع
 وتكون واحدة كأنها متوكة فاذا كانت قطعاً مستديرة رفاقاً فهي
 الطخادر واحدة كأنها مطرور فاذا كانت حولها قطع من السماء فهي مكملة

والرياح
 والرياح
 والرياح
 والرياح
 والرياح

فاذا كانت سوداء فهي طحناء ومن طحطخ طحنا فاذا رايتهما وحسنتها
 ما طرقت فهي مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو لكهنه
 فاذا ارتفع ولم يتسبط فهو الشئاص فاذا انقطع في اقطان السماء
 وتلبد بعضه فوق بعض فهو القز فاذا ارتفع وحمل الماء وكشف
 وأطبق فهو العماء والعماة والطحاء والطحاف والطماء فاذا غتر
 اغتراض الجبل قبل ان يطبق السماء فهو الحجي فاذا غر وهو العنان
 فاذا اظلم الارض فهو الدجن فاذا اسود وتراكب فهو المحومي فاذا
 تعلق سحاب دون السحاب فهو الرقاب فاذا كان سحاب فوق السحاب فهو
 الغفارة فاذا تدلى ودنا من الارض مثل هذب القطيفة فهو الهذب
 فاذا كان ذاما كسير فهو القنيف فاذا كان ابيض فهو المزن والصبير
 فاذا كان لرعد صوت فهو الهزيم فاذا استد صوت رعد فهو الجشنة
 فاذا كان باردا وليس فيه ماء فهو الصرار فاذا كان خفيفا شقير
 الرجم فهو الزبرج فاذا كان ذا صوت شديد فهو الصييب فاذا
 هراق ماء فهو الجهام ويقال بل هو الذي لاماء فيه * (فصل)

في ترتيب المطر الضعيف * عن الاصمعي اخف المطر واضعفه الظل
 ثم الرذاذ اقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرث والريحمة

* (فصل في ترتيب الامطار) * عن النضر بن شميل اول المطر ريش
 وطش ثم ظل ورذاذ ثم تضح وتضح وهو قطر بين قطرين ثم هطل

وتمتلك ثم وابل وجود * (فصل في ترتيب صوت الرعد على القياس والنوع)
 نقول العرب رعدت السماء فاذا راد صوتها قيل ارتجست فاذا زاد
 قيل ارتزمت ودوت فاذا زاد واشتد قيل قصفت وقعقت

فاذا بلغ النهاية قيل حجت وقد حدث * (فصل في ترتيب البرق)
 عن الاصمعي والي زيد وغيرهما من الائمة اذا برق البرق كأنه يتبسم
 وذلك بقدر ما يريك سواد الغيم من بياضه قيل انكالا فاذا
 بدا من السماء برق فليسير قيل اوشمك السماء ومنه قيل اوشمك التبت

اذ ابصرت اوله فاذا برق برق فاضيعا قبل خفي يخفي عن ابي عمرو
 وخفا يخفون عن الكسائي فاذا لمع لمعا خفيفا قبل الح و اومض فاذا
 تسقق قبل النعق انعقا فاذا املا السماء وتكشف واضطرب
 قبل تبوج فاذا كثر وثابع قبل ارتجج فاذا لمع واطمع ثم عدل قبل
 له خلب * (فصل في فعل السحاب والمطر) * اذا انت السماء بالمطر
 الخفيف قبل خفشت وخشكت فاذا استمر مطرها قبل هطلت
 وهتنت فاذا صبت الماء قبل همتت وهضبت فاذا ارتفع صوت
 وقعها قبل انهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قبل انشك وانعج
 فاذا سال يركب بعضه بعضا قبل الثعثر والتعثر فاذا دام اناما
 لا يقطع قبل انجم واغبط واذجن فاذا اقلع انجم واقضم واقضي
 عن الاصمعي * (فصل في امطار الازمنة) * ابو عمرو اول ما يبدو المطر
 في اقال الشتاء فاسمه الخريف ثم يليه الوسمي ثم الربيع ثم الصميم
 ثم الحميم ابن قتيبة المطر الاول هو الوسمي ثم الذي يليه الوسمي ثم
 الربيع ثم الصيف ثم الحميم * (فصل في تفصيل اسماء المطر واوصافها) *
 عن اكثر الائمة اذا احيا الارض بعد موتها فهو الحياء فاذا اجاء عقيق
 المحل او عند الحاجة اليه فهو العيث فاذا دام مع سكوت فهو الديمة
 والظرب فوق ذلك قليلا والمطل فوفه فاذا زاد فهو الهتلاك
 والهتان فاذا كان القطر صفارا كانت شره فهو القيطر فاذا
 كانت مطر ضعيفة هي الرهمة فاذا كانت ليست بالكثيرة
 هي الغينة والحشكة والحفشة فاذا كانت ضعيفة يسيرة
 هي الذهات والهينة فاذا كان المطر مستمرا فهو الودق فاذا كان
 ضخم القطر شديد الوقع فهو الوابل فاذا تبعق بالماء فهو البعاق
 فاذا كان بروي كل شيء فهو الجود فاذا كان عاما فهو الجداء فاذا
 دام اناما لا يقطع فهو العائن فاذا كان مسترسلا سائلا فهو
 المربوع فاذا كان كبير القطر فهو القرق فاذا كان كثيرا فهو العر والعجا

فاذا كان شديد الوقوع كثير الصوب فهو السحفة فاذا جرف مامر
به فهو السحينة فاذا اقشرت وجه الارض فهو الساجية فاذا اثرت
في الارض من شدة وقعها فهي الحربصة لانها تحرس وجه الارض
فاذا اصابها القطعة من الارض واخطأت الاخرى فهي النفضة
فاذا اجاءت المطر فلما ياتي بعدها فهي الرصنة والعهاد نحو منها
فاذا اتى المطر بعد المطر فهو الولي فاذا رجع وتكرر فهو الرجوع
فاذا انما يع فهو ليعلول فاذا اجاء المطر دفعات فهي الشايب

﴿فصل في تقسيم خروج الماء وسيلانه من اماكن﴾ من السحاب ينح
من السحب ينح من الجبال ينح من النهر فاض من السقف ولف
من القربة يشرب من الاناء وشح من العين انسكب من المذاكير

نطف من الجرح نفع ﴿فصل في تفصيل بيته الماء وكيفيتها﴾
عن الامة اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا يخرج في عين او بئر
فهو عذ فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر
فهو كثر فاذا كان كثيرا عذبا فهو عذق وقد نطق به القرآن فاذا
كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جارا
فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دالية او دلاب
او ناغور او منجنون فهو سح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض
فهو معين وسيم وفي الحديث خير الماء السيم فاذا كان جاريا بين
الشجر فهو غل فاذا كان مستنقعا في حفرة او نفرة فهو غف فاذا
انبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غير
فاذا كان الى الكعبين او الى انصب السوق فهو مخصح فاذا كان قريب
القعر فهو مصل فاذا كان قليلا فهو مصل فاذا كان اقل من ذلك
فهو وسيل وتمد فاذا كان خالصا لا يخالطه شيء فهو قراح فاذا
وقعت فيه الائمة حتى كاد يندفق فهو سدر فاذا خاضه الدواب
فكدرته فهو طرف فاذا كان متغيرا فهو مجس فاذا كان متينا غيراته

شروب فهو آسجى فاذا كان لا يشربه أحد من نسله فهو آسجى فاذا
 كان بارداً كمنثاً فهو شاق يشد ويخفف وقد نطق به القرآن
 فاذا كان حاراً فهو سخن فاذا كان شديداً حراراً فهو حميم فاذا
 كان مستحسناً فهو مفر فاذا كان بين الحار والبارد فهو فار فاذا
 كان بارداً فهو قار ثم خصر ثم شيق ثم شنان فاذا كان جامداً
 فهو قارس فاذا كان سائلاً فهو سرب فاذا كان طرياً فهو غريض
 فاذا كان ملحاً فهو زعاق فاذا اشتدت ملوحته فهو خراف فاذا
 كان مراً فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج
 فاذا كان فيه شيء من العذوبة وقد يشرب به الناس على ما فيه فهو شرب
 فاذا كان دونه في العذوبة وليس يشربه الناس إلا عند الضرورة
 وقد تشربه بهائم فهو شروب فاذا كان عذباً فهو زرات فاذا زاد
 عذوبته فهو نقاع فاذا كان زائداً في الماشية فهو دبر فاذا كان
 سهلاً سائلاً غامساً سائلاً في الحلق من طيبه فهو سلسل وهو سلسال
 فاذا كان يمس الغلة فيسقيها فهو مسوس فاذا جمع الصفاء
 والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا أكثر طعمه الناس حتى يرحوه يشفاهم
 فهو مسفوه ثم ممود ثم مضفوف ثم ممكول ثم مجوم ثم منقوص
 وهذا عن أبي عمرو السيباني (فصل في تفصيل مجامع الماء مستنقعاتها)
 اذا كان مستنقع الماء في الزراب في الحصى فاذا كان في الطين
 في الوقعة فاذا كان في الرمل فهو الخشخ فاذا كان في الحجر فهو ثقيل
 والوقت فاذا كان في الحصى فهو ثقيل فاذا كان في الجبل فهو زده
 فاذا كان بين جبلين فهو لفصل (فصل في ترتيب الانهار)
 عن الأئمة اصغر الانهار الفاج ثم الجدول أكبر منه قليلاً ثم السرى
 ثم المعفر ثم الربيع ثم الطبع ثم الخليم (فصل في تفصيل أسماء الأنهار)
 ووصفها عن أكثر الأئمة الغليظ البئر العادية لا يعلها حصي
 ولا حافر الحب البئر التي لم تظلو الزريعة البئر التي فيها ماء قل أو كثر

الظنون البئر التي لا تدري فيها ماء أم لا العنقاء البئر الكبيرة الماء
وكذلك القلبيتم الرشق البئر الكبيرة الصهول البئر التي يخرج ماؤها
قليلًا قليلًا المكول القليلة الماء الجذ الجذدة الموضع من الكلاء
المتوح التي تستقي منها باليد الخفيف المحفون بالحجارة المعروشة
التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب الخشجة المحفون في السبخة
المغواة المحفون للسماع * (فصل في ذكر الأحوال عند حفر الآبار)
إذا حفر الرجل البئر فبلغ الكدية قيل أكدي فإذا انتهى إلى جبل قيل جبل
فإذا بلغ الرمل قيل اسهب فإذا انتهى إلى السبخة قيل اسبخ فإذا
بلغ الطين قيل اثلج * (فصل في الحماض عن الائمة) المقرات الحوض
يجمع فيه الماء الشربة الحوض يحفر تحت النخلة ويملاؤها لتسرب
منه النضج الحوض يقرب من البئر حتى يكون الافراع فيه من الذلوع
الحجر مؤز الحوض الصغير الجانية الحوض الكبير الدغثور الحوض
الذي لم يتأنتق في صنعيته * (فصل في ترتيب السيل وتفصيله)
إذا أتى السيل فهو آتي فإذا جاء يملأ الوادي فهو راعت بالراء
فإذا جاء يتدافع فهو زاعغ بالزاي فإذا جاء من مكان لا يعلم به
فيل جاءنا السيل ذرأ فإذا جاء بالقمة الكبير فهو مزاهق
ومجلبوع فإذا رعى بالزبد والقدر قيل غثا يغثو فإذا رعى بالجفاء
فيل جفا بجفا فإذا كان كثير الماء ذاهبا بكل شيء فهو مخاف وجراف

* (الباب السادس والعشرون) *
(في الارضين والرمال والجبال والاماكن وما يتصل بها وينبثق منها)

* (فصل في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها في الاتساع والاسواء
والبعثد والخلط والصلابة والسهولة والمخرونة والارتفاع والانخفاض
وغيرها مع ترتيب اكثرها) * عن الائمة اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر
او حجر فهي الفضاء والبراز والبراح ثم الصحراء ثم القراء ثم النها
والجفراء فإذا كانت مستوية مع الاتساع فهي الخبت والجدد

في الصَّحاحِ والصَّرْحِ ثم القاع والقرقر ثم القرقر والصَّهْبُ
 فإذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الأكتاف والأطراف
 فهو السَّهْبُ والمُزْق ثم السَّنَسْبُ والسَّمْلَقُ والمُلَقْ فإذا كانت
 مع الاتساع والاستواء والبُعْد لأماء فيها فهي الغلاة والمُتَمَمَّة
 ثم السَّنُوفَةُ والفيفاء ثم النَّفَقُ والصَّرْماء فإذا كانت مع هذه
 الصفات لا يمتدِّي فيها الطريق فهي السَّهْمَاءُ والغَطَشِي فإذا كانت
 تُصِلُ سَائِلَهَا في المِضَلَّة والمُنْبَهَةِ فإذا لم تكن لها اعلام ومعالِم فهي
 المِجْمَلُ والهَوَجَل فإذا لم يكن بها أثر في العَقْل فإذا كانت قفرًا
 فهي القِفْر فإذا كانت تُبِيدُ سَائِلَهَا فهي البِيدَاءُ والمُفَارَةُ كناية عنها
 فإذا لم يكن فيها شيء من البنت فهي المِثْرُ والمُذْبِيعُ فإذا لم يكن فيها
 شيء فهي المِرْوَرَةُ والسَّيْرُوتُ والمُتَلَقِعُ فإذا كانت الأرض غليظة
 صُلْبَةً فهي الجُبُوبُ ثم الجُدُ ثم العِزَّازُ ثم الصَّبْدَاءُ ثم الجُدُجُدُ فإذا
 كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهي البُرْقُة والأَبْرَقُ فإذا كانت
 ذات حصى فهي الحُصَّاءُ والمُحَصَّصَةُ فإذا كانت كثيرة الحصى فهي
 الأَمْعَرُ والمَعْرَاءُ فإذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهي الحِرَّةُ
 والذَّوْبَةُ فإذا كانت ذات حجارة كأنها السَّكَاكِينُ فهي الحَزِينُ فإذا
 كانت الأرض مُطْمَئِنَّةً فهي الجُوفُ والغَائِطُ ثم الجُحْلُ والمُصَمُّ فإذا كانت
 مُرْفُوعَةً فهي الجُدُ والنَّشْرُ تَسْكُنُ البُشَى وفتحها فإذا اجتمعت
 الارتفاع والصلابة والغلظ فهي المِثْنُ والصَّمْدُ ثم القِفْ والْمُرْدُ
 والقَدْقَدُ فإذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي البِقَاعُ فإذا كان صُلُوطًا
 في السَّهْمَاءِ مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرين ذراعًا فهو التَّلُّ واطْوَلُ
 واعرض منها الزُّبُوءُ والرَّابِيَةُ ثم الأَكْمَةُ ثم الزُّبْيَةُ وهي التي لا يعلوها
 الماء ثم التَّجْوَعُ وهي المكان الذي تظن أنه نجاء لك ثم العَمَّانُ وهي
 الأرض الغليظة دون الجبل فإذا ارتفعت عن موضع السَّيْلِ وانحوت
 عن غلظ الجبل فهي الخَيْفُ فإذا كانت الأرض لينة سهلت من غير مل

فهي الرقاق والبرن ثم المياء والدمعة فاذا كانت طيبة التربة
 كريمة المنبت بعيدة عن الاحساء والترزوف في العداة فاذا
 كانت مخيلة للنبت والخير في الارضية فاذا كانت ظاهرة لا
 شجر فيها ولا شيء يختلط بها في القراج والقزواح فاذا كانت هنيئة
 للتراعة في الحقل والمسارة والذبزة فاذا لم يصبها المطر في الغل
 والمجز فاذا كانت غير مطورة وهي بين ارضين ممتورتين فهي
 الخطيطة فاذا كانت ذات ندى ووخامة في الغمقة فاذا كانت ذات
 سباج في الشجة فاذا كانت ذات وباد في الوبيضة والويضة على
 مثال فعيلة وفعله فاذا كانت كثيرة الشجر في الشجر والشجر فاذا
 كانت ذات حبات في الحواة فاذا كانت ذات سباج او ذئاب في
 المسبغة والمذابة * (فصل في ترتيب ما ارتفع من الارض الى ان يبلغ الجبل)

ثم ترتيبه الى ان يبلغ الجبل العظيم الطويل * عن الائمة اصغر ما ارتفع
 من الارض الشكة ثم الرابية اعلى منها ثم الائمة ثم الزينة ثم النجوة
 ثم الربع ثم الفف ثم الهضبة وهي الجبل المنسبط على الارض ثم
 القرن وهو الجبل الصغير ثم الذك وهو الجبل الذليل ثم الصلح
 وهو الجبل ليس بالطويل ثم الشق وهو طويل ثم الطود ثم البادج
 والشاخ ثم الشاهق ثم المشي ثم الاقود والاختشب ثم الائمة
 ثم القرن وهو العظيم مع الطول ثم الخشام * (فصل في ابعاد

الجبل مع تفصيلها) * عن الائمة اول الجبل الخفيض وهو القراز من
 الارض عند اصل الجبل ثم السف وهو ذيله ثم السند وهو كرتفع
 في اصله ثم الكبح وهو غرضه ثم الحصن وهو ما اطاف به ثم الركد
 وهو ناحيته المشرفة على الهواء ثم القرعة وهي غلظه ومغظه ثم
 الحيد وهو جناحه ثم الرعن وهو انفه ثم الشعفة وهي رأسه
 * (فصل في تفصيل اسماء التراب وصفاته) * عن الائمة الصبغ
 تراب وجه الارض البوغاء والدقعا التراب الرخا الرقيق الذي

كانه ذرير المرى التراب التدى وهو كل تراب لا يصير طينا لانه
 اذا بل المور التراب الذى تمور به الريح الهباء التراب الذى تطيره
 الريح فتراه على وجوه الناس وجلودهم ونباهم يكثر فى الرقاع ابن
 شميل الهباء الذى دق وارتفع عن الكسائى السافياء التراب الذى
 يذهب فى الارض مع الريح التبيسة التراب الذى يخرج من البئر
 عند جرفها الرهاط والاماء التراب الذى يخرج به البرقع من حجر
 ويجمعه الخثرومة التراب الذى يحججه النمل عند قبريتها العفالترا
 الذى يعقى الآثار وكذلك العقر الرغام التراب المختلط بالرمل
 السداد التراب الذى يستمد به النبات فاذا كان مع السرقين فهو
 الدمال بالغنى * (فصل فى تفصيل اسماء الغبار وأوصافه عن الائمة)
 النفع والعكوب الغبار الذى يثور من حواف الخيل واخفاف الابل
 الحاجة الغبار الذى تثيره الريح والرياح والغسل غبار الحرب
 الخبضة غبار المعركة العثير غبار الاقدام الذين مات قطع منه
 * (فصل فى اوصاف اسماء الطين واوصافه) عن الائمة اذا كان خرا
 بابساف هو الصلصال فاذا كان مطبوخا فهو الفخار فاذا كان علكا
 لا يصقا فهو اللزب فاذا غيرة الماء وفسد فهو الحما وقد نطق به
 الاسماء الاربعة القرآن فاذا كان رطبيا فهو الشاطة والترمطة
 والطرثة فاذا كان رقيقا فهو الرداغ فاذا كان ترطما فيه الدوا
 فهو الوحل واشد منه الرذغة والرذغة واشد منها الورطة تقع
 فيها الغم فلا تقدر على التخلص منها ثم صارت مثلا لكل شدة يقع
 فيها الانسان فاذا كان خرا طينا علكا وفيه خضرة فى العضر
 فاذا كان مختلطا بالطين فهو السباع فاذا جعل بين اللين فهو
 الملاقط * (فصل فى تفصيل اسماء الطرق واوصافها عن الائمة)
 المصايد والتجد الطرق الواضحة وقد نطق بها القرآن وكذلك
 الصراط المباداة والمنهج والقم والمجبة وسهط الطريق ومعظمة

اللاب الطريق الموطأ المتهيج الطريق الواسع الوهم الطريق
 الذي يرد فيه الموارد الشارع الطريق الاعظم التقب والشغب
 الطريق في الجبل الخلل الطريق في الرمل الخريف الطريق في الامجاد
 ومنه الحديث عائذ لربيع على محارفا بحجة التيسر الطريق تستقيم
 عن ابي عمرو قال الليث هو نواضع كطريق النمل والحية وجر الخش والشد
 غيثا ترى الناس اليه يتسبنا * من صادر ووارد آيدى سبنا
 * (فصل في تفصيل اسماء حجر الامكنة والمقادير) * عن الائمة اذا كانت
 للقرية في الارض فهي هوة فاذا كانت في الصحر فهي نقرة فاذا حفرها
 ماء المزراب فهي ثمار بالثاء والباء عن ثعلب عن ابن الاعراب
 فاذا كانت يرمى الصبناك فيها بالجوز فهي المزداة عن الليث
 فاذا كانت للنار فهي ارة فاذا كانت لكمون الصناد فيها فهي
 ناموس وقفرة فاذا كانت لاستدقاء الاعراب فيها فهي قزموص
 فاذا كانت في الثريد فهي انقوعة فاذا كانت في ظهر النواة فهي نفير
 فاذا كانت في غر الانسا فهي نغرة فاذا كانت في اسفل انهامه فهي
 قلت فاذا كانت تحت الانف في وسط الشفة العليا فهي خدمة
 عن الليث فاذا كانت عند شدة الغلام المليم واكثر ما يحفرها الضمير
 فهو الغيبة عن ثعلب عن ابن الاعراب فاذا كانت في ذقنه فهو التونة
 وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه نظر الى صبي مليم فقال دسّموا نونته
 اي سودوها لئلا تصيبه العين * (فصل في تفصيل الرمال)
 وجدته في تعلقات صدوق لي بجرجان عن القاضي ابي الحسن علي
 ابن عبد العزيز فعلقته فقد خرج الى الان ما اردته منه لهذا المكان
 من الكتاب بعد ان عرضته على مظانته فصع أكثر او قارب الصحة
 العذاب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللب
 ما اخذ منه الحقف ما غوج منه اللعص ما استدار منه
 العيد ما تعقد منه الحنقل ما نرأك وراكب منه التهور ما طان

منه الشقة ما انقطع وغلظ منه الكذب والثقا ما احدث ودب
 وأنهمال منه العاقرة ما لا يثبت شيئا منه الفهملة ما كثر شجر منه
 الأوعش ما سهل ولأن منه الرغام ما لا ن منه وليس الذي يسيل
 من اليد الهيام ما لا يتمالك اى يسيل من اليد اليه منه الذكاد
 ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر التعبير

على السيرة فيه (فصل) اخرجته من كتاب الموازنة للحرة في ترتيب كنية الرجال
 عن ثعلب عن ابن الاعراب الرمل الكثير يقال له العفقل فاذا انقص
 فهو كتيب فاذا انقص منه فهو عوكل فاذا انقص عنه فهو يسقط

فاذا انقص عنه فهو عذاب فاذا انقص عنه فهو كيب (فصل)
 وجذبه ملحقا بحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب الغريب المصنف
 الذي قرأه الأمير أبو الحسن علي بن اسمعيل الميكاني رحمه الله
 على أبي بكر أحمد بن محمد بن الجراح وقرأه أبو بكر على أبي عمر غلام ثعلب
 ولم أر نسخة أصح منها ولا أصح وهي الآن في خزنة كتب الأمير
 السيد الواحد عمر ما الله بطول بقائه أخبرنا ثعلب عن جده
 الكوفيين والبصريين قالوا كلهم اذا كانت الرملة مجمعة فهي
 العوكة فاذا انبسطت وطالت فهي الكيب فاذا انقل الكيب
 من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو الكيب فاذا

نقص منه هو العذاب (فصل) في تفصيل امكنة للناس مختلفة
 الجواهر مكان المحي الحلال الثغر مكان المخافة الموضع مكان
 سوق الحجج المدرس مكان درس الكتب المحفل مكان اجتماع الرجال
 المأتم مكان اجتماع النساء النادي والندوة مكان اجتماع الناس
 الحديث والشعر المصطبة مكان اجتماع الغرباء ويقال بل مكان
 حشد الناس للامور العظام المجلس مكان استقرار الناس في البيوت
 الخان مكان مبيت المسافرين الخانوت مكان الشراء والبيع
 الخانة مكان التسوق في آخر الماخور مكان المشرب في منازل الخمار

قوله
 ما لا يتمالك
 باللام كما
 في العاقرة
 وفي زرع
 العفقل
 ما لا
 يتعقد منه
 حتى لا
 يقدر التعبير

اي
 اجتماع

المشوار مكان الذي تشور فيه الذوات اى تعرض المتلصقة مكان
الخصوص المعسكر مكان المعسكر المعركة مكان القتال الملحمة
مكان القتال الشديد قال ابن الاعراب الملحمة يتقاطعون فيها
بالسيوف المرقد مكان الرقاد الثاموس مكان الضائد المرقب
مكان الذئبان القوس مكان الراهب المربع مكان الحى والربيع

العِلَازُ الْمَكَانَ الَّذِي نَسِجَ فِيهِ الثَّيْلُ بِالْحِمَادِ (فصل في تفصيل امكنة
منزوب من الحيوان) * وطن الناس مراح الابل اصطبل الذوات
زرب العتم عرس الأسد وجان الذئب والضبع مكو الأرنج فقل
كناس لوخس أدجى النعامه أخوص القطا عش الطير قرية
التمل نافعا البير نوع كواله نايبر حلية النحل حجي الصب والحمة
(فصل في تقسيم امكن الطيور) * اذا كان مكان الطير على شجر فهو
فاذا كان في جبل او جدار فهو كن * فاذا كان في كن فهو عش فاذا
كان على وجه الارض فهو أخوص والأدجى للنعام خاصة وتخصنة
للحامة الذي تخصن فيه على بنصها البيقعة المكان الذي يقع عليه

البازي (فصل) يناسب ما تقدمه في تفصيل بيوت العرب (فصل)
نسبه حمزة الى ابن الشكيت ولست على صحة بوضه على يقين
خبناء من ضوف بجاد من وثر فسقاطا من شعر شرادق من كرسف
فسع من جلود يابسة طراف من آدم حظيرة من شرب خيمة
مرفق آفة من حجر فبة من لبن سائر من مدر (فصل)

في تفصيل الابنية) * عن الاصمعي وغيره اذا كان البناء مُسطحاً
فهو اُظم وأُجج فاذا كان مستمماً وهو الذي يقال له كوخ وغيره بُشِيت
فهو مُججِد فاذا كان عالياً مرتفعاً فهو صُرح فاذا كان مرتفعاً كجبة
فاذا كان مُطوّلاً فهو مُشيد فاذا كان معمولاً بِشيد وهو كل شيء
طلبت به الحائط من جِصٍّ او بِلَاط فهو مُشيد فاذا كان سقيفة
بين حائطين تحتها طريق فهو الساباط * (فصل في المتعبدات) *

[illegible]

المنجد للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة لليهود الصوفة للرهبان
بيت النار للجوس

(الباب السابع والعشرون)
(في الحجارة عن الأئمة)

قد جمع أسماءها الأصبها في كتاب الموازنة وكسرها الضاحك
على تأليفها في تراجم جعل أوائل الكلمات على نوال خروفي الهجاء
الإمام بوجد منها في أوائل الأسماء وقد أخرج منها ما من غيرها
ما أستعملته في الكتاب ووفيت التفصيل حقه بإذن الله عز اسمه

(فصل في الحجارة التي تتخذ دوائ وآلات أو تجري قبحاها وتعمل في حوائج مختلفة
عن الأئمة الفخر المحرر قد كسر به الجوز وما اشبهه ويستحق به المسك
وما شاكله الصلابة الحجر العربي يستحق عليه الطيب وكذلك لذلك
والقسطناس وأظهار ومئة المستحبة المحرر يدق به حجارة الذهب
عن الأزهري النشفة الحجر الذي تذك به الأقدام الرقيقة الحجر
الذي يرفع لجرية السدة والقوة المسن الحجر الذي يسن عليه الحديد
أي يحدد وكذلك الصلابة عزاني عري الملباس الحجر الذي يرمى
به في البئر ليعلم أفيها ماء أم لا أو يعلم مقدار عقوبتها المربح
الحجر الذي يرمى في البئر لطيب ماءها ويقع عبثها على تراب
والنشد إذا رآه كرهته يرمون بي * زينك بالمرباس في قعر الطوى
الظفر الحجر المحدد الذي يقوم مقام الشكين ومئة الحديث أن
عدي بن حاتم قال يارسول الله أنا لا نجد ما نذكر به إلا الظفر أن
وسقة العصا فقال أفر الدم يما شئت الحجر يستعمل في
جدران الناسك المقلة المحرر يتقاسم به الماء المرباض حجر الذوق
الشيلة حجر الاستنجاء البقلة الحجر الذي يبلط به الدار أي يفرش
والجمع البلاط الحارة الحجر يجعل حول الخوض لئلا يسيل ماؤه
للبس حجارة توضع على قنطرة النهر لتمنع طغيان الماء عن غلب
عن ابن الأعرابي الرصقة الحجر يرمي في نخل من القدر أو ما يكتب

عليه اللغم الرجام جرم يشد في طرف الجبل ويبدل ليكون أسرع لنزول
 الأئمة جرم يشد في الرأس السملانة حجر فكانوا يقولون إن من
 سقى ماءه سلا السملانة حجر يدفع إلى المنسوع ليحرر يده عن
 الصاحب المذموم العصفه يقوم عليها الشيا تنصب حجر كان ينصب
 ونصب عليه الدماء والأوثان وقد نطق به القرآن الخلتبوس حجر
 الاستفراغ عن اللبث القهقر الحجر الذي يتحقق به الشيء عن أبي عمرو
 الموحل الحجر الذي يتقل به الزورق والكرب وهو الأجر الحاتية الحجر
 تطوق بها البئر القداس حجر يجعل في وسط الحوض للعقدار لا
 يروى إلا بل عن الصاحب الأئمة حجان الغدر الأرام حجان
 تنصب أعلاما واحدا رامي وإرم عن أبي عمرو (فصل في
 تفصيل حجان مختلفة الكيفية) عن الأئمة البرمغ حجان بيض تلغ
 في الشمس واليلمع كمثل النجم حجارة سود تراها لامعة بالأرض
 متدانية ومتفرقة عن ابن شميل البراطيل الحجان الطوال واحدا
 برطيل البصرة حجان رخو المرؤ حجان بيض فيها نار الموهج
 أبيض يقال له نضاق القمي المهاء حجر البثور المرمر حجر الرخام
 المملوك الحجر فلد ملك الأملق الحجر المستدير الراعوفة حجر يتقدم
 من طي البئر الرضا حجان تترضض على وجه الأرض أي لا تثبت
 الصقاح الحجان العراض اللبس الرضام منحور عظام أمثال الخنزير
 واحدتها حمة الرجام والسلام دونها الصلح الحجر العريض
 الصنخود الصخرة الشديدة وكذلك الصفا والصقوان والصقوا
 والظرب كل حجر ثابت لا سهل حديد الطرف العقاب صخرة ناشرة
 في قعر البئر الكديد الحجر تستر الأرض ويبرز الحجر عن الصاحب
 الحقيقة بالحجم صخرة على الغار كالباب الخاف حجان فيها عرض ورفعة
 البهتر حجان أمثال الأكت اثنان الفضل صخرة قد غمر لها بعضها
 وظهر بعضها الصلعة الصخرة النساء البراقة الصندان حجر

تتخذ منه البرام (فصل في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والشغيب) *
 اذا كانت صغيرة فهي حصا فاذا كانت مثل الجونة وصلحت للاستخدام
 بها في نبلة وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل يعني عند اتيان
 الغائط فاذا كانت اعظم من الجونة فهي قنزة فاذا كانت اعظم منها
 وصلحت للذف في مقدار ورجة وعرزاة ويقال ان المرزاة حجر
 الضب الذي ينصب علامه للحجم فاذا كانت ملء الكف فهي بهير
 فاذا كانت اعظم منها فهي فهر ثم جندل ثم جلد ثم مخرة ثم قلعة وهي
 التي تنقلع من عرض جبل وبها سميت القلعة التي هي الحصن

(الباب الثامن والعشرون) *
 * في النبت والزروع والنخل *

(فصل في ترتيب النبات من لدن ابتدائه) * اول ما يبدو والنبت
 فهو بارض فاذا غرس قليلا فهو حميم فاذا عم الارض فهو عقيم
 فاذا اثمر وامكن ان يقبض عليه قيل اجثال فاذا اصغر ويسر
 فهو حاج فاذا كان الرطب تحت اليبس فهو عقيم فاذا كان بعضه
 وبعضه اخضر فهو شريط فاذا اثمر ثم وتحطم فهو هشيم وخطام
 فاذا اسود من القدم فهو الدند من الاصمعي فاذا يبس ثم اصابه

المطر واخضر فذلك النسر عن ابي عمرو (فصل في مثله عن الأئمة) *
 اذا طلع اول النبت قيل اوشم وطر وكذلك اشارب فاذا زاد قليلا
 قيل طفر فاذا غطت الارض قيل استطس فاذا صار بعضه اطول
 من بعض قيل تناقل فاذا ثمر اليبس قيل افطار فاذا يبس
 قيل نصوق فاذا ثمر يلبس قيل حاجت الارض هياجا (فصل في

في ترتيب احوال الزرع) * جمعت فيه بين اقاويل البث والنضر وغيرهما
 الزرع مادام في البذر فهو الحب فاذا انشق الحب عن الورقة فهو الفرج
 والسطء فاذا طلع رأسه فهو الحقل فاذا صار اربع ورقات
 ارخمسا قيل كويتا فاذا طال وغلظ قيل استأسد

فاذا ظهرت فصبيته قيل فصَّب فاذا ظهرت السنبله قيل سَنَبَل
ثم اكتمل واحسن من هذا الترتيب قول الله عز وجل ذلك مسلم في النور
ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطاها فآزره فاستغلظ فالتوى
على شوقه قال الزجاج آزر الشيطان الكمار حتى استوى بعضهم باي بعض
قال غيره فسأوى الفراخ الطوال فاستوى طولها قال ابن الاعراب
استطأ الزرع اذا فرغ واخرج شطاها اي فراخه فآزره اي اعانه *
*(فصل في ترتيب البطيخ عن البث) * اول ما يخرج البطيخ يكون قعسرا
ثم خضعا اكثر من ذلك ثم يكون قحما والمخرج بمجعه ثم يكون بطيخا
*(فصل في قصر النخل وطولها عن الائمة) * اذا كانت النخلة قصيرة فهي
الفيسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد في القاعد فاذا
صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك
فهي الرقلة والعبدانة فاذا زادت فهي باسقة فاذا انتهت في الطول
مع انجراد فهي شحوق * (فصل في تفصيل سائر نغوتها عن الائمة) *
اذا كانت النخلة على الماء فهي كارعنة ومكرعة فاذا حملت في صيفها
فهي مهنجة فاذا كانت تذرك في اول النخل فهي بكور فاذا كانت
تحمل سنة وسنة لا فهي سنهاء فاذا كان بئرها ينثر وهو اخضر
فهي خضيرة فاذا دقت من اسفلها وانجر دكرها فهي صنبور فاذا كان
في بني تحتها دكان تعتمد عليه فهي رحيبة فاذا كانت منفردة عن اخواتها
فهي غوانة * (فصل في نخل في ترتيب عمل النخلة) * اطلقت ثم ابلجت
ثم ابسرت ثم اذهت ثم اعمت ثم ازلطت ثم اتمرت *

(الباب التاسع والعشرون) (فيما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية)

(فصل في سباق اثناء فارسية منسوبة وعربية منسوبة مستعملة)
الكف الشاق الفرائس البراز الوتران الكيال المشاح البياض الدار
الصراق البقال الجمال بالجيم والماء القصب القصباء القراط البضا

قول اصعب
اي صارت
ذاقوا
المسرة
وفي الجملة
الربطة اذا
بعض اليبس
كافة فارسية
القاصون

الرائض الطرار الخياط الفرار الأمير الخليفة الوزير الحاجب القاضي
صاحب البريد صاحب الخبز الوكيل السقا السقاقي الشراب المدخل الخراج
المحلال الحرام البركة البركة العدة الصواب الغلط الخطا المحسد
الوسوسة الكساد العارية النصح الفضيحة الصورة والطبيعة
العادة الندد الخور الغالية الخلق النخلة الحناء الحبة الحجة
المفنة الذرارة الإزار المضربة الخاف المحدة الفاخنة القوس
اللقاق الخط العلم المداد المبر الكتاب الصندوق الحقة الرتبة
المقدمة السقط الخرج الشفرة اللهو القمار الجفاء الوفاء
الكسبي القفص المشيب الدواة المرفع القنية القبلة الكليشة
الغفل الحلفة المنقلة الجهرة المزراق الحريرة الدبوس التبيس
المرادة الركاب العلم الطبل اللواء العاشية النضل القطر
الجل البرقع الشكال الجنيبة الغذاء الحلاء القطايف
القلية الحريرة العصيدة المزورة القنيت الثقل النطع
العلم الطران الرداء الفلك المشرق المغرب الطالع الشمال
الجنوب الضبا الدبور الأبله الاحق النبيل اللطيف الظريف
الجلاد الشفاف العاشق الجلاب

(فصل) يناسبه
في أسماء عربية يعذر وجود فارسية أكثرها الزكاة الحج المسلم
المؤمن الكافر المنافق الفاسق الحنث الحنث القرآن الإقامة
التبسم المنعة الطلاق الظهار الإيلاء القبلة الحجاب المنارة
الحنث الطاعوت ابليس الشيطان الغسلان الصريع الزقوم
النسيم السلسيل هاروت وماروت يابوج وماجوج منكر

ونكبر (فصل) في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفارس على لفظ واحد
الشثور الخنجر الزمان الدين الكثر الدينار الدرهم (فصل)
في ساقه أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب إلى تعريبها
او تركها كما هي) فيها الأواني الكوز الابريق الطست الخوان الطبق

نظرة
مكر

القَصْبَةُ الشَّكْرُجَةُ * ومن الملبس المشهور السَّجَابُ القَاقِمُ
الْفَتَاكُ الدَّلَقُ الحُرَّةُ الدَّبَابُ النَّاتِجُ الرَّاحِجُ الشَّنْدَسُ * ومن
المجواهر الياقوت الفَيَزُ وُزْجُ الجَاحِدِ المِلُّوزُ * ومن ألوان النِّجَمِ
السَّمِيدُ الدَّرَمَكُ الجُرْدَقُ الجُرْنَمُ الكَحْكَ * ومن ألوان الطَّبِخِ
السَّجَابُ الدُّوْقَبَاجُ النَّارِبَاجُ شَوَاءُ الزَّمْهَرَاجِ الْإِسْبِيدُ بَاجُ
الدَّاجِمِ بَاجُ الطَّبَايِجِ الجُرْدَبَاجُ الزُّورَقُ الْهَلَامُ الْخَامِيزُ
الْمُخَوَّذَابُ الْيُزْمَاوَرْدُ * ومن الحلاوى الفَالَوُزْجُ الْجَوَزِينِجُ
الْمُوزِينِجُ النَّقَرِينِجُ * ومن الإنبجات الْجَلَابُ السَّكَنْجِينِ
الْحَكْبِينِجُ الْمَنَسَةُ * ومن الأفاويه الدَّارِصِينِ الْعَقْلُ
الْكُرْوَقَا الرِّقْقَةُ الْمُوَلْجَانُ * ومن الرِّياحِجِ وَمَا يَنَابِسُهَا الزَّجَرُ
الْبَنْفَسِ الشَّرِينِ الْخَيْرِي الشُّوسُ الْمَرْزَنْجُونُ الْيَاسِينُ الْجَنَانُ
ومن الطَّيْبِ الْمَسْكُ الْعَنْبَرُ الْكَافُورُ الصَّنْدَلُ الْعَرْقُلُ *

(فصل فيما حَاضَرَ به مما سَبَّه بعض الأئمة إلى اللغة الرومية) الْفَرْدُوسُ
الْبُسْتَانُ الْقُسْطَاسُ الْمِيزَانُ السَّجَنْجَلُ الْمَرْآةُ الْبِطَاقَةُ رُقْقَةُ
فِيهَا رَقْعُ الْمَنَاعِ الْفَرَسْطُونُ الْأَمْطَرَانُ مَعْرُوفُ الْقُسْطَاسِ
صَلَابَةُ الطَّيْبِ الْقُسْطَرِي وَالْقُسْطَارُ الْجَهْدُ الْقُسْطَلُ الْعِبَارُ
الْقُبُوسُ جُودُ الْفَخَّاسِ الْفُتْطَارُ اثْنَا عَشَرَ الْفَاوِقَةُ الْبِطْرِيْقُ
الْقَائِدُ الْقَرَامِيدُ الْآجَرُ وَيُقَالُ بِلْهِ الطَّوَابِقِ وَاحِدُهَا
قَرْمِيدُ التَّرْبَاقِي دَوَاءُ السَّمُومِ الْقَنْطَرَةُ مَعْرُوفَةُ الْقَمْطُونِ
الْبَيْتُ الشَّتْوَى الْحَيْدُ يَقُونُ وَالرَّسَاطُونُ وَالْأَسْفَنْطُ أَشْرَبُهُ
على صفات النِّقَرَسِ وَالْقَوْلُجُ مَرْهَانُ مَعْرُوفَانِ سَأَلَ عَلَى
عليه السَّلَامُ شَرْيْحًا مَسْئَلَةً فَأَجَابَ بِالصَّوَابِ فَقَالَ لَهُ قَالُوتُ
أَيَّ صَنِيتَ بِالرُّومِيَّةِ هـ

السَّكْرُجَةُ
بفتح الراء
المسودة
عربيتها
ثقوة
بضم المثناة
أوله كما في
القاصص
قاله معجم
الرومي
زجاج
طعام
ويجمع
والقاصص
تقول
ويسمى
الشيء
فان
نقار
كان
نقط
من القاصص
قاله معجم

باب الثلاثون
(في فنون مختلفة الترتيب في الأسماء والأفعال والصفات)

* (فصل في ساقه أسماء النار) * عن ثعلب عن ابن الأعرابي *
 الصلوة السكّن الصّرمة المحرق للحدّة المحذمة الحميم السعير
 الوحي قال وسألت ابن الأعرابي ما الوحي فقال هو ملك أقلت ولم
 سمي الملك وحي فقال الوحي النار فكان الملك مثل النار يضرب وينفع
 * (فصل في تفصيل أحوال النار ومعاجنها وترتيبها) * عن الأئمة إذا لم
 يخرج الزند النار عند القدح قبل كما يكتبو فإذا صوّت ولم يخرج
 قبل صلبه يصليد فإذا خرج النار قيل وري وري فإذا القي عليها
 ما يحفظها ويذكها قيل شيعتها وأتقبتها فإذا عوجت لتلتهم
 قبل حصانها وأرشتها فإن جعل لها مذهب تحت القدر قيل
 ستحونها فإذا زيد في إيقادها وأسعها قيل أجمتها فإذا اشتد
 تأججها فهي حارجه فإذا سكن لها قيل لم يطفأ حرها فهي خامدة
 فإذا طفت البتة فهي هامة فإذا صارت رمادا فهي هابية *
 * (فصل في الدواهي) * قد جمع حمزة من أسمائها ما يزيد على
 أربعائة وذكر أن تكرار أسماء الدواهي من إحدى الدواهي *
 ومن العجائب أن الأمة وسمت معنى واحداً بمئين من الألفاظ
 وليست سياقاتها كلها من شروط هذا الكتاب وقد رتب منها
 ما انتهت إليه معرفتي فمنها ما جاء على فاعلة * يقال نزلت بهم نازلة
 ونائبية وحاذثة ثم آيد وداهية وباقة ثم باقة وعاطمة
 وفاقر ثم غاشية وواقعة وقارعة ثم حاقة وطامة وصاخة
 ومنها ما جاء على التصغير بالربيع والأريق ثم الدوميمة والخويجة
 ومنها ما جاء مردّ فبالنون جاء بالعنقير والمخنفيق ثم باللام
 والقطير ومنها وقعوا في ورطة ثم رقة ثم دوكة ونوطر ومنها
 وقعوا في سلاجل وفي أدنى صفاق ثم في قر في حمار ثم في أنثى كلب
 ثم في صماء الغبر ثم في أحد بنات طبق ثم في ثالثة الأثافي ثم في
 وادي تهنل ووادي تهنك * (فصل في دنوا وأوقا الأشياء المنتظرة وخبرها)

قَضِيَّتِ الشَّمْسُ إِذَا دَنَا غُرُوبُهَا أَوْ رُبَّ الْجَبَلِ إِذَا دَنَا وُلَا دُهَا
 اهْتَمَّتِ النَّاقَةُ إِذَا دَنَا تَاجُهَا عَنِ الْكَسَائِي ضَرَعَتِ الْقَدْرَ إِذَا دَنَا
 أَدْرَاكَهَا عَنِ أَبِي زَيْدٍ طَرَفَتِ الْقَطَاةُ إِذَا دَنَا خُرُوجَ بَيْضَتِهَا أَرْفَتِ
 الْأَرْفَةُ إِذَا دَنَا وَقْتُهَا أَحْطَبُ بَغْلَانِ إِذَا دَنَا هَلَاكُهُ أَقْطَفَ الْعَبْدُ
 حَانَ أَنْ يُقْطَفَ أَحْصَدَ الزَّرْعَ حَانَ أَنْ يُحْصَدَ أَرْكَبَ الْمَهْرَ
 حَانَ أَنْ يُرَكَبَ أَفْرَنَ الدَّمْلَ حَانَ أَنْ يَنْفَقَا عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ *

*(فصل في تقسيم الوصف بالبعد) مكان سيق في شقيق
 رجع بعيد دارنا زاحة شأو مقرب نوى شطون سفر شاسع
 بلد طروح *(فصل في تفصيل أسماء الأجر) العقر أجرة نضع
 المرأة إذا وطئت بشبهة الشك أجرة الحجام وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم
 قال لما حججه أبو طيبة أشكوه الخوان أجرة الكاهن البسلة
 أجرة الرافى الجعل أجرة الفنج الخرج أجرة العامل الجذر أجرة
 المغنى وهو دخيل البركة أجرة الطحان عن ابن الأعرابي الدار

أجرة الدستاوان عن النضر بن شميل *(فصل في الهدايا والعطايا)
 أخذت يا هدية للبش العراضة هدية يهديها القادم من سفر المصطفى
 هدية العامل الإقارة هدية الملك الشكر العطية ابتداء فإن

كانت جزاء فهو شكركم *(فصل في تفصيل العطايا والرجعة إلى عطيتها)
 عن الأئمة المنحة أن تعطى الرجل الناقة أو النساء ليحلبها مدة ثم
 يردها أو فقا أن تعطيه دابة ليركبها في سفر أو حضر ثم يردها
 عليك الإخبال والإكفاء أن تعطى الرجل الناقة وتجعل له وريها
 ولبنها العرثية أن تعطى الرجل نخلة فيكون له التمردون الأضل

*(فصل في العموم والخصوص) البغض عام والفرق فيما بين
 خاص التشبه عام والوحد للجنس خاص النظر إلى الأشياء عامة
 والشيم للبرق خاص الجبل عام والكثرة للجبل الذي يصعد به إلى
 النخل خاص الجلاء للأشياء عام والاجتلاء للقر وس خاص

الغسل للأشياء عام القصدارة للشوب خاص الصراخ عام الواسية
 على الميت خاصة العجز عام والجميزة للمرأة خاص التحريك عامية
 وإنفاض الرأس خاص الحديث عام والمشم بالليل خاص السرا
 والشري إيلاء خاص النوم في الاوقات عام والقبولة نصف النهار
 خاصة الطلب عام والتوخي في الخير خاص الهرب عام والإباق
 للعبيد خاص التحذر للغلات عام والمحرم للنخل خاص الخدمة عامة
 السيدانة للكعبة خاصة الرائحة عامة القنار للتوا خاص
 الوكر للطير عام والأدخى للنعام خاص العدو للحيوان عام
 والعسلان للذئب خاص الطلع لما سوى الانسان عام والنجع
 للمضيق خاص (فصل في تقسيم الخروج) * خرج الانسان من دارة
 برز الشيع من مكنه انسل فلان من بين القوم بقضي من
 أمر كذا عرف السهم من الرميقة فسقت الرميقة من قشرها دلق
 السيف من غمد فاحت منه ربح اوزع البول اذا خرج دفعة
 بعد دفعة نور الثبت اذا خرج زهره فلبس الطعام اذا خرج من
 الجوف الى الفم صبا فلان اذا خرج من دين الى دين تملصت السمكة
 من يد الصائد اذا خرجت منها (فصل فيما يخص من ذلك الأعضاء)
 المحوظ خروج القملة وظهورها من الحجاج الذئع خروج اللسان من
 الاندحاق خروج البطن البحر خروج السرة (فصل في ناسيه وبغاره
 في تقسيم الخروج والظهور) * نجم قرن الشاة قطرة البعير صبات
 ثنية العنبي تهادي الحاركية طلع البذر تبع الماء نبغ الشاعر
 أو شم الثبت بثر البئر خم الزغب (فصل في استخراج الشيء من الشيء)
 نبت البئر اذا استخرج تراهما استنبط البئر اذا استخرج ماءها
 مري الناقة اذا استخرج لبنها ذبح فأرة المسك اذا استخرج ما فيها
 نفس الضولك من الرجل اذا استخرج منه نسل اللحم من القدر
 اذا استخرج منها نفع العظم اذا استخرج منه عصير الزيتون

إذا استخرج غصارة استخرج الفرس إذا استخرج خضرم سطا
على الناقة إذا أدخل يد في رجمها فاستخرج ولدها مسط الناقة
إذا استخرج ماء الفحل من رجمها وذلك إذا ضرب بها فحل شيم وهي كربة

عن الأصمعي وأبي عبيدة * (فصل في قاربته في انتزاع الشيء من الشيء وأخذه منه)
عن الأئمة كشط البعير سلخ الشاة سمط الخروف سحق الشعر كسح
الثلج بشر الأديم إذا أخذ بشرة جلف الطين عن رأس الدن إذا
أخذه منه سمط الطين عن الأرض عرق العظم إذا أخذ ما عليه
من اللحم إطح القدر إذا أخذ طفاحتها وهي زبلها وما علا منها

* (فصل في أوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها) * سيف
كهام أي كليل عن الضربة لساكهام عني عن البلاغة فرس كهام
بطي عن الغاية المسخ من الناس الذي لا ملاحاة له ومن الطعام
الذي لا ملح له ومن الفواكه ما لا طعم له الأدم من الناس السود
ومن الأبل البيض ومن الأطباء الحمر الصلود من الخيل الذي لا يعرف
ومن القدور التي يبطي عليها ومن الزنود الذي لا يثوري *
الأعزل من الرجال الذي يخرج إلى القتال بلا سلاح ومن السحاب
الذي لا مطر فيه ومن الخيل الذي يعزل ذنبه * (فصل في)

في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء * الغريم المولى
الزوج البيع وراء الصديق وهو أيضا الصبيح لأن كلا منهما
ينصرف عن صاحبه الجلل اليسير والجلل العظيم لأن اليسير قد
يكون عظيما عندما هو أيسر منه والعظيم قد يكون صغيرا
عند ما هو أعظم منه الجحون الأسود وهو أيضا الأبيض *
الخشب من السيوف الذي لم يثقل وهو أيضا الذي أحكم عليه
وقرغ من صفه * (فصل في تعذيب ساعات النهار والليل على أربع
وعشرين لفظة) * عن حمزة بن الحسن وعليه عهدتها * ساعة النهار
الشرق ثم البكور ثم الغدوة ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة

ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الأصيل ثم العشي ثم الغروب
ساعات الليل الشفق ثم الفسق ثم العتمة ثم السدقة ثم الفجوة
ثم الزلزلة ثم الزلزلة ثم البهزة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح
وباقى أسماء الأوقات تجي بذكر الألفاظ التي معانيها متفقة
* (فصل في تقسيم الجمع) جمع المال جى الخراج كتب الكتيبة
فقس القماش أصحف المصنف قرى الماء فى الحوض صرى اللبن
الضرع عقص الشعر على الرأس صنف الثياب فى سرجه اذا جمعها
وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم عوذ عليا رضى الله حين ركب و صنف
ثيابه فى سرجه * (فصل فى ناسبه) الكت جمعك بال الشبان
ومنه كتب الكتاب لانه يجمع حرفا الى حرف وكتب الكتاب اذا جمعها
وكتب السقاء اذا اخرزه وكتب الناقة اذا صررها وكتب البعلة
اذا جمع بين شفرتها بحلقة * (فصل فى تقسيم المنع) حرم فلان
اذا منعه العصا طلف النفس اذا منعها هواها فطم الصبي
اذا منعه اللبن جلا الابن اذا منعها الماء طمها اذا منعها
الكلاء عن ابى زيد * (فصل فى الحبس) حقن اللبن قصر الحانة
حبس اللص رجم الشاة كنز المال صرب البول * (فصل فى السقوط)
ذرا باب البعير هو النجم انقض الجدار خر السقف طاح القصر
* (فصل فى المقاتلة) المماصة بالسيوف المداعسة بالرمح
المضاربة تلقاء الوجوه المطاردة ان يحمل كل منهما على الآخر
المحاجسة ان يدفع كل واحد منهما عن نفسه المكافحة المقاتلة
بالوجوه وليس دونهما ترسي ولا غريم المكافحة المجاهرة بالمبارزة
الاستطرد ان يهزمه المقاتل من قومه كانه يتخير الى فئة ثم يكر
عليه وينتهز الفرصة لمطاردة * (فصل فى مخالفة الالف لالف)
عن الائمة العرب يقول فلان يتحنث اى يفعل فعلا يخرج به
من الحنث وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان قبل ان يؤخى اليه

والمجادة
بالسوف
ايضا قاله
مصحف

يَأْتِي جِرَاءَ فَيُحْتَنَتُ فِيهِ اللَّيَالِي أَيْ يَتَعَبَّدُ فَلَا تَنْتَحَسُّ إِذَا فَعَلَ
فَعَلًا يَخْرُجُهُ مِنَ النَّجَاسَةِ وَكَذَلِكَ يَخْرُجُ وَيَتَّخِذُ إِذَا فَعَلَ فَعَلًا
يَخْرُجُهُ مِنَ الْحَرَجِ وَالْحَوْبِ وَفَلَانٌ يَتَهَجَّدُ إِذَا كَانَ يَخْرُجُ مِنْ مَجُودٍ
مَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ اللَّيْلُ فَهَجْدٌ بِهِ نَافِلَةٌ لَكَ وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قَدْرُ
إِذَا كَانَتْ تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ وَذَا بَرَّةٌ رِيضٌ إِذَا لَمْ تَرْضَ * (فصل
فِي اللَّعَانِ) * لَا لَأَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لِمَا نَ الشَّرَابِ وَالصَّبْحُ بِصَبِصِ
الدُّرِّ وَالْيَا قُوتٍ وَبِصِصٍ لِمَسْكَ وَالْعَنْدَرُ بَرِيْقُ السَّيْفِ فَأَلْقَى الْبَرْقَ
رَفِيفَ الثَّغْرِ وَاللُّوْنُ أَجِيجُ النَّارِ وَهَصِصُهَا عَنْ إِبْنِ الْأَعْرَابِيِّ *
* (فصل فِي تَقْسِيمِ الارتفاعِ) * طَلَا الْمَاءُ مَتَعَ النَّهَارَ سَطَعَ الطَّيْبُ
وَالصَّبْحُ نَشْطَ الْقَيْمِ حَلَقَ الطَّائِرُ فَقَعَ الصُّرَاخُ طَلَعَ الْبَصَرُ
* (فصل فِي تَقْسِيمِ الصُّعُودِ) * صَعِدَ السُّطْحُ رَفَى الدَّرَجَةُ عَلَا
فِي الْأَرْضِ تَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ اقْتَمَعَتِ الْعَقَبَةُ خَرَعَ الْأَكْمَةُ نَسَمَ
الرَّابِيَةُ سَتَلَقَ الْجِدَارَ * (فصل فِي تَقْسِيمِ التَّامِّ وَالْكَامِلِ) *
عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ نَعْمَةٌ سَابِغَةٌ حَوْلٌ مُجَرَّمٌ شَهْرٌ مُجَرَّبٌ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ
وَعِشْرٌ أَلْفٌ صَتَمٌ دَرْهَمٌ وَافٍ رَغِيفٌ مُعَادَرٌ عَنْ أَبِي زَيْدٍ
خَلَقَ يَوْمَ شَابَ عُبَيْبٌ إِذَا كَانَ نَامَ الشَّبَابُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو *
* (فصل فِي تَقْسِيمِ الزِّيَادَةِ) * أَمَرَ الْهَلَالَ نَامَا الْمَالُ مَدَّ الْمَاءُ
رَبَا النَّبْتُ زَكَ الزَّرْعُ أَرَاعَ الطَّعَامُ مِنَ الرَّيْعِ وَهُوَ الْكَزُولُ *

إِلَى هُنَا انْتَهَى آخِرُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ فِقْهُ اللَّغَةِ هـ *
مُصَنَّفًا بِمِلَاحَةِ الْعَلَامَةِ الْفَاضِلِ الْإِسْلَامِيِّ
نَصْرِ الْهُورِيِّ حَفْظَةَ اللَّهِ * وَبِإِذْنِهِ
فِي إِسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ هـ
إِعَانَةُ اللَّهِ عَلَى كَمَالِهِ
آمين *

(القسم الثاني)

(كما اشتمل عليه الكتاب وهو مبني على العربية في مجازي كلام العرب والاشهاد بالقرآن على كنهها)

* (فصل في تقديم المؤخر وناخر المقدم) * العرب تبتدئ بذكر الشيء
 والمقدم غيره كما قال عز وجل يا عمر بن الخطاب اقمنا لربك واجتهد وارحم
 مع الرعايا وكما قال تعالى فممن كافر ومنكم مؤمن وكما قال عز وجل
 يهدى لمن يشاء اناثا ويهيب لمن يشاء الذكور * وكما قال حسان بن ثابت
 في ذكر بني هاشم * (بما ايل منهم جعفر وابن عمه * علي * ومنهم احمد المتخير *
 وكما قال الصلت العبد * فملىنا اثننا مسلمين * علي دين سيدنا والنبي *

[illegible]

ليخرج من مريضه كيوم ولدته أمه * (فصل في الكناية عما لم يذكره قبله)
العرب تقدم عليها توسعاً واقتداراً واختصاراً ثقة بفهم المخاطب
كما قال عز ذكره كل من عليها فان أي على الأرض وكما قال حتى توارى
بالحجاب يعني الشمس وكما قال عز وجل إذا بلغت التراقي يعني الرق
فكنني عن الأرض والشمس والروح من غير أن أجرى ذكرها وقاله في
الطائي (أما وى ما يعني الثراء عن الفتي * إذا حشر جنت يوماً وصنماها الصبر)
يعني إذا حشر جنت النفس * وقال دعبل

إن كان إبراهيم مضطجعاً بها * فلتصلحن من بعد لمخارقي
يعني الخلافة ولم يسمها فيما قبل * وقال عبد الله بن المعتز *
ونذمان دعوتك فمت غوى * وسلسلها كما اغرط العقيق

يعني وسلسل الخمر ولم يجر ذكرها * (فصل في الاختصاص بعد العموم)
العرب تفعل ذلك فتذكر الشيء على العموم ثم تخص منه الأفضل
فالأفضل فتقول جاء القوم والرئيس والقاضي وفي القرآن
حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقال تعالى فما فاكهة
ونخل وزمان وإنما افرد الله الصلوة الوسطى من الصلوات وهي داخلة
وافرد التمر والزمان من جملة الفاكهة وهما منها للاختصاص والتفضل
كما افرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال من كان عدواً لله وملائكته
ورسله وجبريله وميكائيل * (فصل في ضد ذلك) قال الله تعالى ولقد

آتيناك سبعمائة من المثاني والقرآن العظيم فخص السبع ثم أتى بالقرآن
العام بعد ذكره آياتها * (فصل في ذكر المكان) والمراد به من فيه
العرب تفعل ذلك قال الله تعالى وأسأل القرية التي كُتبت فيها أي أهلها
وكما قال جل جلاله وإلى عذرين أخاهم شعيباً أي أهل مدين وكما قال
حميد بن ثور (قصائد تستحى الرواة نشيدها * ويلهو بها من لاعب الرسام)
(يعص عليها الشيخ إيهام كفه * وتجرى بها أنجادكم والمقابر أي أهل المقابر
والعرب تقول أكلت قدراً طيبة أي أكلت ما فيها وكذلك قول الخاصة

شربت كأساً * (فصل) فيما ظاهره أمر وباطنه زجر * من شأن العرب
تقول اذ لم تستح فافعل ما شئت وقال جل وعلا ومن شاء فليكفر

* (فصل) في الحمل على اللفظ والمعنى المجاورة * العرب تفعل ذلك
فتقول هذا حجر ضربت خرب والخرب نعت الحجر لانعت الضرب ولكن الجوار
عمل عليه كما قال افرق القيس (كانت تير في عرايين وبله كبير أنا في بحار من قبل)
فالمنزل نعت للشيخ لانعت الجهاد وحقه الرفع ولكن خفضه للجوار
وكما قال الآخر (يا ليت شيخك قد غدا * متقلداً سيفاً ورمحاً)

والرمح لا يتقلد وإنما قال ذلك المجاورة السيف وفي القرآن
فاجمعوا امركم وشركاءكم لا يقال اجمعت الشركاء وإنما يقال جمعت
شركائي واجمعت امرع وإنما قال ذلك للمجاورة كما قال النبي صلى
عليه وسلم ارجعن ما زورات غير ما جورات وأصلها مؤزورات
من الوزر ولكن اجراها مجرى المأجورات للمجاورة بينهما وكقول
بألف الغدايا والعسايا ولا يقال الغدايا اذا فردت عن العسايا
لأنها الغدوات والعامة تقول جاء البرد والأكسية والأكسية

لا تجي ولكن الجوار حق في كلام العرب (فصل) في ناسبه ويقاربه *
العرب تسمي الشيء باسم غيره اذا كان مجاوراً له او كان منه بسبب
كسميتهم المطر بالسماء لانه منها ينزل وفي القرآن يربل السماء
عليكم مدرار اي المطر وكما قال جل اسمه اني اراني أعصر خمري اي عينا
ولا خفاء بمناسبتهما وكما يقال عفيف الإزار اي عفيف الفرج
في امثال له كثيرة ومن شأن العرب وصف الشيء بما يقع فيه او يكو
منه كما قال الله تعالى في يوم عاصف اي يوم عاصف الريح وكما تقول

ليل نافر اي ينام فيه وليل مباهر اي يسهر فيه * (فصل) في

اجراء ما لا يعقل ولا يفهم من الحيوان مجرى بني آدم * ذلك من شأن العرب
كما تقول اكلوني البراعيث وكما قال عز من قائل يا ايها النمل ادخلوا
مسكنكم لا يحطركم سليمان وجنوده وكما قال سبحانه والله خلق

كل دابة من ماء فمنهم من يشرب على بطنه ومنهم من يشرب على رجلين
ومنهم من يشرب على أربع ويقال إنه قال ذلك تغليباً لمن يشرب على رجلين
وهم بنو آدم ومن شأن العرب تغليب ما يعقل كما يعقل المذكور
على المؤنث إذا اجتمعاً * (فصل في الرجوع من المخاطبة إلى الكناية ومن
الكناية إلى المخاطبة) * العرب تفعل ذلك كما قال النابغة هـ
(ياد أرمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سائق الأمل)
فقال ياد أرمية ثم قال أقوت وكما قال الله عز وجل حتى إذا كنتم في
الفلك وجرى بهم بريح طيبة فقال كنتم في الفلك ثم قال لهم وكما
قال الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك
نستعين فرجع من الكناية إلى المخاطبة كما رجع في الآية المتقدمة
من المخاطبة إلى الكناية * (فصل في الجمع بين شيئين اثنين ثم
ذكر أحدهما في الكناية دون الآخر والمردية كلاهما معاً) * من شأن العرب
أن تقول رأيت عمرًا وزيدًا وسلمت عليهما قال الله عز وجل
والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله
وتقذروا الكلام ولا ينفقونها في سبيل الله وقال تعالى وإذا رآوا
تجارة أو لمهوا أنفقوا اليها وتعذبهم أنفسهم اليها وقال علي بن
والله ورسوله أحق أن يرضوه والمراد أن يرضوها * (فصل في
في جمع شيئين من اثنين) * من شأن العرب إذا ذكرت اثنين أن
تجربهما مجرى الجمع كما تقول عند ذكر العزبين والحسنين كرم الله وجههم
وكما قال عز ذكره أن تتوابع إلى الله فقد صفت قلوبكما ولم يقل قلبكما
وكما قال عز وجل والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ولم يقل يديهما
* (فصل في جمع الفعل عند تقدمه على الاسم) * ربما تفعل العرب ذلك
لأنه الأصل فتقول جاؤني بنو فلان وأكلوني البراغيث وقال الشاعر
(رأيت الغواني الشيب لاح بعارضه فاعترضه عني بالحدود النواضر)
وقال آخر (نجم الربيع محاسنها الفتيها غرة الشجائب)

وفي القرآن وأسر والنجوى الذين ظلموا وقال جل ذكره ثم عذبوا
كثير منهم * (فصل ١٦ في إقامة الواحد مقام الجمع) * هي من شأن العرب
اذ تقول قد رزنا به عينا اى عينا وفي القرآن فان طبن لكم عن شيء
منه نفسا وقال جل ذكره ثم يخرجكم طفلا اى اطفالا وقال تعالى
وكم من ملك في السموات لا تغنى شفاعتهم شيئا وتقديره وكم ملائكة
في السموات وقال عز من قائل فانهم عدوا لى الأرب العالمين وقال
هو لاء ضيفي ولم يقل اعداء ولا اضيافى وقال جل جلاله لا نفرق
بين احد منهم والتفريق لا يكون الا بين اثنين والتقدير لا ينفق
بينهم وقال يا ايها النبي اذا طلقت النساء وقال وان كنتم جنسا
فاطهروا وقال والملائكة بعد ذلك ظهير * ومن هذا الباب
سنة العرب ان يقولوا الرجل العظيم والملك الكبير انظر الى امرى
ولان السادة والملوك يقولون نحن فعلنا فاعلمنا فاعلمنا فاعلمنا
هذا الابتداء يخاطبون في الجواب كما قال تعالى عن حضرة الموت
رب ارجعوني * (فصل ١٧ في الجمع براديه الواحد) * من شأن العرب
الابتداء بذلك كما قال تعالى ما كان للمشركين ان يعبروا مساجد الله
وانما اراد المسجد الحرام وقال عز وجل اذ قتلتم نفسا فادارأتم
فيها وكان القاتل واحدا * (فصل ١٨ في امر الواحد بلفظ امر الاثنين)
تقول العرب افعلا ذلك والمخاطب واحد كما قال الله عز وجل
ألقيا في جهنم كل كفار عنيد وهو خطاب للمالك خازن النار وكما قال
الأعشى (وصلى على خير العشي والضحى) ولا تعب الشيطان والله فاعبدا
ويقال انه اراد والله فاعبدا فقلب الثمن الحقيقة القاء وكذلك
في قوله عز وجل ألقيا في جهنم * (فصل ١٩ في الفعل بآية بلفظ الماضي
وهو مستقبل ولفظ المستقبل وهو ماضى) * قال الله عز وجل
انى امر الله اى ياتى وقال جل ذكره فلا صدق ولا صلي اى لم يصدق
ولم يصلى وقال عز من قائل في ذكر الماضى يلفظ المستقبل

فَلَمْ يَقْتُلُوا أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلِ إِيٍّ لَمْ يَقْتُلْتُمْ وَقَالَ تَعَالَى وَاتَّبِعُوا
 مَا نُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ إِيٍّ مَا تَلْتُمْ وَقَدْ نَأْتِيكُمْ بِالْبَلَدِ الْمَاضِي وَمَعْنَى السَّابِقِ
 كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (فَأَدْرَكْتُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَمْ أَدْرِكْهُ لَمْ يَكُنْ بَعْدِي فِي الْقَصَا مُصْنَفٌ)
 إِيٍّ لَمْ يَكُنْ بَعْدِي وَفِي الْقُرْآنِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا إِيٍّ كَانَ وَيَكُونُ
 وَهُوَ كَأَنَّ الْآنَ جَلَّ شَأْنُهُ * (فَصْنَعْتُ إِيٍّ فِي الْمَفْعُولِ بِإِيٍّ بِلَفْظِ الْفَاعِلِ)
 نَقُولُ الْعَرَبُ سُرَكَاتُهُمْ إِيٍّ مَكْتُومٌ وَمَكَانٌ عَامِرٌ إِيٍّ مَعْمُورٌ وَفِي الْقُرْآنِ
 لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِيٍّ لَا مَعْصُومٌ وَقُلْ نَحْنُ خَلَقْنَا مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ
 إِيٍّ مَذْفُوقٍ وَقَالَ عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ إِيٍّ مَهْمِيَّةٍ وَقَالَ اللَّهُ جَانِبُهُمْ آمَنَّا
 إِيٍّ هَامُونًا وَقَالَ جَبْرِ (إِنَّ الْبَلِيَّةَ مِنْ تَمَلُّ كَلَامِهِ ه ه) فَانْفَعُ فَوَادِكُمْ مِنْ حَرِّ الْوَارِقِ
 إِيٍّ مِنْ حَدِيثِ الْمُوهَبِ * (فَصْنَعْتُ إِيٍّ فِي الْفَاعِلِ بِإِيٍّ بِلَفْظِ الْمَفْعُولِ) كَمَا قَالَ
 تَعَالَى إِنَّهُ كَانَ وَعْدٌ مَأْتِيًا إِيٍّ نَيَّا وَكَمَا قَالَ جَلَّ جَلَالُهُ حُجَابًا مَشْتُورًا
 إِيٍّ سَاتِرًا * (فَصْنَعْتُ إِيٍّ فِي إِجْرَاءِ الْاِثْنَيْنِ مَجْرَى الْجَمْعِ) قَالَ الشَّعْبِيُّ كَلَامٌ
 لَهُ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَحُلَانِ جَاوَتْهُ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
 لَحْنَتْ يَا شُعْبِي قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَمْ يَكُنْ مَعَ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا
 خُصْمَانِ اخْتَصِمُوا فِي رِيثَتِهِمْ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ اللَّهُ دَرَكُكَ يَا فُقَيْهَ
 الْعِرَاقَيْنِ قَدْ شَفِيتَ وَكُنَيْتَ * (فَصْنَعْتُ إِيٍّ فِي إِقَامَةِ الْأَسْمِ وَالْمَصْدَرِ)
 مَقَامُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ * نَقُولُ الْعَرَبُ رَجُلٌ عَدَلُ إِيٍّ عَادِلٌ وَرَضَى
 إِيٍّ مَرْضَى وَبَنُو فَلَانٍ لَنَا سَلَامٌ إِيٍّ مُسَالِمُونَ وَحَرْبُ إِيٍّ مُحَارِبُونَ وَفِي
 الْقُرْآنِ وَلَكِنَّ الْيَبْرُسَ آمَنَ بِاللَّهِ وَتَقَدَّرَ وَلَكِنَّ الْيَبْرُسَ آمَنَ بِاللَّهِ
 فَأَضْمَرَ ذِكْرَ الْيَبْرِ وَخَذَفَهُ * (فَصْنَعْتُ إِيٍّ فِي تَذْكِيرِ الْمُؤَنَّثِ وَتَأْنِيثِ الْمَذْكَرِ
 فِي الْجَمْعِ) هُوَ مِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَقَالَ سَنُوءَ فِي الْمَدِينَةِ
 وَقَالَ تَعَالَى قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا * (فَصْنَعْتُ إِيٍّ فِي حُلِّ الْفِعْلِ عَلَى الْمَعْنَى فِي
 تَذْكِيرِ الْمُؤَنَّثِ وَتَأْنِيثِ الْمَذْكَرِ) مِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ نَزَكَ حَكْمُ ظَاهِرِ الْفِعْلِ
 وَحَدَّثَهُ عَلَى مَعْنَاهُ كَمَا يَقُولُونَ ثَلَاثَةَ أَنْفُسٍ وَالنَّفْسُ مَوْثَنَةٌ وَأَنْمَكَ
 حَمَلُوهُ عَلَى مَعْنَى الْإِنْسَانِ أَوْ مَعْنَى الشَّخْصِ قَالَتِ الشَّاعِرَةُ

ما عندنا الا ثلاثة انفس * مثل النجوم تلوذات في الجندس
 وقال عرب عبد بن ابي ربيعة (فكأني مجتري دون ما كنت اتقي * ثلاثين من كاعيا ومقصرا)
 فحمل ذلك على انهم نساء وقال الاعشى (يعوم وكانوا هم المنقذين * شرابهم قبل شفاها)
 فانت الشراب لما كان الخمر في المعنى وهي مؤنثة كما ذكر الكنت وهي مؤنثة
 في قوله (أرى رجلا منهم ارسيفا كانا * بضم الى كشحة كفا مخضبا)
 فحمل الكلام على العصب وهو مذكر وكما قال الآخر
 يا ايها الراكب المرحى مطيته * سائل بني أسيد ماهذه الضوئ
 اي ماهذه الجلبة وقال الآخر (من الناس الشادين بينهما * عليان لوشا لقد قضيت)
 (خيلتي اما ام عمرو فواحد * واما من الاخرى فلا تسلان) فحمل المعنى على الانثى
 او على الشخص وفي القرآن واعندنا لمن كذب بالساعة سعيرا واستعير
 مذكر ثم قال اذا رايتهم من مكان بعيد فحمل على النار فانتبه وقال
 عز اسمه فاحبيناه بلذ مبيتا ولم يقل مينة لانه حمل على المكان وقال
 جل ثناؤه السما منفطرة فذكر السماء وهي مؤنثة لانه حمل الكلام
 على السقف وكل ما علاك وأظلك فهو سماء والله اعلم

(فصل في حفظ التوازن) * العرب تزيد وتحذف حفظا للتوازن
 واشاراته اما الزيادة فكما قال تعالى وتظنون بالله الظنونا وكما قال
 فأصلونا السبيل واما الحذف فكما قال جل اسمه والليل اذا يسر
 وقال الكبير للتعالي ويوم التناد ويوم التلاق وكما قال لبيد
 (ان تقوى ربنا خير نفل * وباذن الله ربتي وعجلي) اي وعجلي وكما قال الآخر
 (ومن شائي كاسف وجهه * اذا ما انتسبت له انكرن) اي ان كركن
 (فصل في مخاطبة اثنين ثم النص على احدهما دون الآخر) * العرب
 تقول ما فعلتما يا فلان وفي القرآن فمن ربكما يا موسى وفيه
 فلا يخرج جنكما من الجنة فتشقي خاطب آدم وحواء ثم نص في اتمام
 الخطاب على آدم وأغفل حواء (فصل في اضافة الشيء الى صفة)
 هي من شأن العرب اذ تقول صلاة الأولى ومسجد الجامع وكتاب

الكمال وخادم عجزه وعنتاء مغربه ويوم الجمعة وفي القراءات
ولذلك لا يخرج خير وكما قال عز ذكره في حكاية آخر قل إن كانت لكم
الدار الآخرة عند الله خالصة وقال تعالى إن هذا لحوشي اليقين
فأما إضافة الشيء إلى جنسه فكقولهم خان فضة وثوب حر وخبر شعير

﴿فصل في المدح برأيه الذم فيجزي مجرى التخم والقرن﴾ العرب تفعل
ذلك فتقول للرجل مستجمله يا عاقل والمرأة تستقيمها يا قمر
وفي القرآن ذق إنك انت العزيز الكريم وقال عز ذكره إنك لأنت

العزيز الرشيد ﴿فصل في إلغاء خبره أكتفاء بما يدل عليه الكلام
وثقة بغير المخاطب﴾ ذلك من شأن العرب كقول الشاعر
ويجرك لو شئنا أنا نارسوله سواك ولكن لم نجد لك مدققا
والمعنى لو أننا نارسول سواك لدفعناه وفي القرآن حكاية لوط
قال لو أن ليكم قوة أو آوى إلى ركن شديد وفي ضمنه لكنث أكف
إذا كنتم عنى ومثله ولو أن قرأنا سيرت به الجبال وقطعت به الأرض
أو كلم به الموتى بل الله الأمر جميعا والخبر عنه مضمر كأنه قال لكان

هذا القرآن ﴿فصل فيما يذكر ويؤتى﴾ وقد نطق القرآن
باللغتين من ذلك السبيل قال الله تعالى وإن يروا سبيل الرشيد
لا يتخذوا سبيلا وقال عز ذكره هذه سبيل أدعو إلى الله على بصيرة
ومن ذلك الطاغوت قال تعالى في تذكيره يريدون أن يخاطبوا
إلى الطاغوت وقد أمروا أن يكفوا به وتأنى بها والذين أحسنوا

الطاغوت أن يعبدوها ﴿فصل فيما يقع على الواحد والجمع﴾
من ذلك الفلك قال الله تعالى في الفلك المشحون فلما جمعة قال
والفلك التي تجري في البحر ومن ذلك قولهم رجل جنب ورجال جنب
وفي القرآن وإن كنتم جنبا فاطهروا ومن ذلك العذوق قال تعالى
فأنهم عدو لي الأرب العالمين وقال وإن كان من قوم عدو لكم
وهو مؤمن ومن ذلك الضيف قال الله عز وجل هؤلاء ضيفي قد تفضل

﴿فصل ٣٧ في جمع الجمع﴾ العرب تقول غراب و غراب و غراب و اعطية و اعطيات و اسقية و اسقيات و طرق و طرقات و جمال و جمالات و اسودة و اساور قال عز وجل انها ترمي بشركا لقصر كانه جالا ضف و بل يومئذ للكذابين و قال عز وجل يحلون فيها من اساور من ذهب و ليس كل جمع يجمع كما لا يجمع كل مصدر ﴿فصل ٣٨ في الخطاب

الشامل للذكران والاناث وما يفرق بينهم﴾ قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله و قال عز وجل و اقيموا الصلاة و اتوا الزكاة فعم بهذا الخطاب الرجال والنساء و طلب الرجال و تعليمهم من شأن العرب و كان ثعلب يقول العرب تقول آفروا امران و قوم و امرأة و امرأتان و نسوة و لا يقال للنساء قوم و انما سمي الرجال دون النساء قوما لانهم يقومون في الامور كما قال عز وجل ذكر الرجال قوامون على النساء يقال قاثم و قوم كما يقال زائر و زور و صائم و صوم و مما يدك على ان القوم الرجال دون النساء قول الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم و لا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن و قول زهير (وما درك لست خال ادرى اقوم آل حصن ام نساء)

﴿فصل ٣٩ في الاخبار من الجماعتين بلفظ الاثنين﴾ العرب تفعله كما قال الاسود بن يعقوب (ان المنايا والحنوف كليهما في كل يوم ترقبان سوادى) و قال آخر (الم يخرج نك ان حبال فيس و ثعلب قد بنا بيتا انقطاعا) و قد جاء مثله في القرآن قال الله عز وجل او لم ير الذين كفروا ان السموات و الارض كانتا رتقا ففتقناهما ﴿فصل ٤٠ في نفي الشيء جملة ممن اجل عدم

كامل صفته﴾ العرب تفعل ذلك كما قال الله عز وجل في صفة اهل النار ثم لا يموت فيها ولا يحيى فنفي عنه الموت لانه ليس يموت صريح و نفي عنه الحياة لانها ليست بحياة طيبة و لا نافية و هذا كثير في كلام العرب قال ابو النجم (يلقني بالجناء و الا جاع كل مجبض لبي الا كارع لا يحفظ ظولا بضائع) يعني انه ليس محفوظ لانه القى في صفراء و لا بضائع لانه موجود في ذلك المكان

ومن ذلك قول الله عز وجل وترى الناس سكارى وما هم بسكارى
 اى ما هم بمسكارى من شرب ولكن سكارى من فزع وولاه (فصل ٣٧ بقائه)
 ويشتمل على نفي في ضمنه اثبات) تقول العرب ليس يخلو ولا خاض
 يريدون أنه جمع بين ذا وذا كما قال الشاعر
 ابو فضالة لا رسم ولا طلك * مثل النعامة لا طير ولا جمل
 وقال آخر (وانت مسبح كل الحوار * فلا انت طو ولا انت مر)
 وفي القرآن لا شرقية ولا غربية بمعنى أن الزبوتنة شرقية وغربية
 وفي امثال العامة فلان كالحنظل لا ذكر ولا أنثى اى يجمع صفات
 الذكران والاناث معاً (فصل ٣٨ في اللزوم بالالف بحى من لفظه
 متعد بغير الف) الف التعدية ربما تكون للشيء نفسه ويكون الفاعل به
 ذلك بلا الف كقولهم اقشع الغيم وقشعته الريح وانزقت البئر ذهب
 ماؤها ونزفناها نحن وانتل ريش الطائر ونسلته أنا واكت فلانة
 على وجهه وكببته انا وفي القرآن انم يمشى مكباً على وجهه أهذى
 وقال عز اسمه فكبت وجوههم في النار (فصل ٣٩ في الحذف
 والاختصار) من سنن العرب أن تحذف الالف من ما اذا استعملت
 بها فتقول بم وليروم وعلام وفيم قال تعالى فيم انت من ذكرها
 وكما قال عز وجل عم يتساءلون من النبأ العظيم اى عن ما فاذغف
 النون في الميم ومن الحذف للاختصار قول الله تعالى يعلم السرى اى
 اى السر وانحى منه فحذف وقوله وما امرنا الا واحداً اى امره واحداً
 او امر واحد ومن الحذف قولهم لم اكل ولم ابال وقولهم لم االك ولم
 اكن وفي كتاب الله عز وجل ولم تك شيئاً ومن ذلك ما تقدم ذكره
 من قوله جل جلاله كلا اذا بلغت التراقي وقوله حتى توارت بالحجاب
 وقوله كل من طمها فان حذف النفس والشه والارض ايماناً وافتضها
 ومن ذلك حذف حرف النداء كقولهم زيد تعال وعمر اذهب اى ياريد
 وياعمر وفي القرآن يوسف اعرض عن هذا اى يا يوسف

فأضمر أن أولاً ثم أظهر هاتين في بيت واحد وتقديره ألا هذا
 الزاجر من أخضر الوشي وفي ذلك يقول بعض أدباء الشعراء
 تفكرت في النجوى حتى مللت * وأتعبت نفسي له والبذل
 فكنت بظاهره عالماً * وكنت بباطنه ذافطن
 خلافة بآثامه العفا * في النجوى بالية لم يكن
 إذا قلت لم قيل لي هكذا * على النصب قبل باضمار أن
 ومن ذلك اضمار من كقوله عروجل ومأمنه الآله مقام معلوم
 أي الآمن له ومن ذلك اضمار من كما قال تعالى واختار موسى قومه
 سبعين رجلاً لميقاتنا أي من قومه ومن ذلك اضمار إلى كما قال
 جل جلاله سنعيد لها سيرتها الأولى أي إلى سيرتها الأولى ومن
 ذلك اضمار الفعل كما قال الله عز وجل فقلنا اضربوه ببعضها
 كذلك يحيى الله الموتى وتقديره فحيى كذلك يحيى الله الموتى
 ومثله وإذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر
 فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا وتقديره فاضرب فانفجرت
 ومثله فمن كان مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام
 أو صدقة أو نسك وتقديره فخلق ففدية ومن ذلك اضمار
 القول كما قال سبحانه وأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم في
 في ضمنه فيقال لم أكفرتم لأن أملاً لا بد لها في الخبر من فاء فلما
 اضمر القول اضمر الفاء ومثله وتلقاهم الملائكة هذا يومكم
 أي يقولون هذا يومكم وقال السقنقري
 فلا تدفنوني إن دفني محزناً * عليكم ولكن خامري أمر عامر
 أي التي يقال لها خامري أمر عامر وهي الصنيع (فصل في)

مجمل في الروايات والصلوات التي هي من سنن العرب منها البناء
 الزائفة كما تقول أخذت بزعام الناقة أي أخذت زعام الناقة *
 وقال الشاعر الرعي (سود الحاجر لا يفر أن بالشور) أي لا يفر أن الشور

يغضون من ابصارهم اى ابصارهم ومنها زيادة اللام كما قال
 عز وجل الذين هم لربهم رهيبون اى زتهم رهيبون وكما قال تقدست
 اسماء ان كنتم للرؤيا تعبرون اى ان كنتم الرؤيا تعبرون ومنها
 زيادة كان كما قال عز ذكره وما على عما كانوا يعملون اى بما يعملون وكما
 قال الشاعر (وجيران لنا كانوا اكرام) ومنها زيادة الاسم كقوله بسم الله
 مجراها والمراد بالله ولكن لما اشبهه القسم زيد فيه الاسم ومنها
 زيادة الوجه كقوله عز وجل ويبقى وجه ربك اى ويبقى ربك
 ومنها زيادة مثل كقوله تعالى وشهد شاهد من بنى اسرائيل على مثله
 اى عليه وقال الشاعر (يا عاذلى دعنى من عذلكا مثل لا يقبل من مثلكا)
 اى انا لا آقبل منك وقال آخر (دعنى من العذر الصبغة فها تقبل من مثلك المعاذير)
 (فصل في الالفات) منها الف الوصل والـ الف القطع والـ الف الام
 والـ الف الاستفهام والـ الف التعجب والـ الف التثنية والـ الف الجمع والـ الف النقد
 والـ الف لام المعرفة والـ الف الخبر عن نفسه فى قوله ادخل واخرج والـ الف
 المحبونة كما يقال احصد الزرع اى حان ان يحصد وركب المهر
 اى حان ان يركب والـ الف الوجدان كقوله واجبت اى وجدنا
 واكذبته اى وجدته كذابا وفى القرآن فانهم لا يكذبونك اى لا
 يجدونك كذابا ومنها الف الايتان كقوله احسن اى اى بفعل
 حسن واقم اى اى بفعل قيم ومنها الف التحويل كقوله لتسفعن
 بالناصية ناصية فانها نون التوكيد حوت الف ومنها الف القاء
 كقول الشاعر (يارب لو كنت دمعا قد منسكبا قضيت غمي ولم اقض الذى
 ومنها الف الندبة كقول ام نابط شرا وابناء وابن الليل ومنها
 الف التوجع والتأسف وهى تقارب الف الندبة وقلبها واكثر بابه
 واكثر ناه (فصل في الباءات) منها باء الزيادة وقد تقدم ذكرها
 ويقال لبعضها باء التبعض كما قال عز ذكره وامسحوا برؤوسكم
 اى بعضها ومنها باء القسم كقولهم بالله وبالبيت الحرام وبجاءك

الوجه الضد
 النقطة ان يكون
 اولها واكثر من
 الفات بغير
 بضمها ثم يعلق
 تسمى من الواو
 في قوله
 يشاهد فيه
 الجمع والواو
 فلام مصحح
 الاستفهام
 المحبونة
 المهور

ومنها باء الالصاق كقولك مستحى يدي بالارض ومنها باء الاعتقال
كقولك كبتت بالغلم وضربت بالسيف وزعم قوم ان هذه والتي قبلها
سواء ومنها باء المصاحبة كما تقول دخل فلان بتياب سفرم وركب
فلان بسلاحه وفي القرآن وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به والله علم
ومنها باء السبب كقوله فعما وكانوا بشركا ثم كانوا من اجل
شركا ثم وكما قال والذين هم مشركون اى من اجله ومنها الباء
الداخلية على نفس الخبر والظاهر انها للغير رايت بفلان رجلا
جلدا ولقيت بزيدا كريما توهم انك لقيت بزيدا كريما آخر غير زيد
وليس كذلك وانما اردت نفسه كما قال الشاعر * خيرا
(اذا ما تاملته مقيلا رايت به ثمن مشعله) وفي القرآن فاسأل به
ومنها الباء الواقعة موقع من وعن كما قال عز وجل سأل سائل
بعذاب واقع اى عن عذاب واقع وكما قال عيسى يشرب بهما عباد الله
اى منها ومنها الباء التى في موضع فى كما قال الاعشى (ما بكاء الكبير بالاطلال)
اى في الاطلال وقالت الاخر (وليل كان نجوم السماء به مقل رقت للجمع)
اى فيه ومنها الباء التى في موضع على كما قال الشاعر *
ارب يبول الثعلبان برأسه * لقد ذك من باليت عليه الثعلبان
اى على رأسه ومنها باء البدل كما تقول هذا بذاك اى عوض عنه وبدل
منه كما قال الشاعر (ان تجفنى فلطالما واصلتى * هذا بذاك فاعلى كلام)
ومنها باء التعدية كقولك ذهبت ورجعت به ومنها الباء بمعنى
حيث كقولهم انت بالجرب اى حيث الجرب وفي كتاب الله عز وجل
فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب اى حيث يفوزون

(فصل في التاءات) * منها ما يزداد في الاسم كما زيد في تنضيد
وتتفل ومنها ما يزداد في الفعل نحو تفعل وتفاعل وافعل واستفعل
ومنها تاء القسم نقول ناله لا فعلن كذا اى بالله وفي القرآن
وقال لا كبرياء لنا معكم ولا نستعمل هذه التاء الا في اسم الله عز وجل

ومنها التاء التي تزداد في رُبِّ وئِم ولا وتقدم ذكرها ومنها ناء
التأنيث نحو تفعل وفعلت وتاء النفس نحو فعلت وتاء مخاطبة
نحو فعلت ومنها تاء تكون بدلاً عن سين في بعض اللغات كما انشد
ابن السكيت (يا قاتل ابي السعلاة غمّوبين مسعود اشر الناس) يعني اشر الناس
(فصل في السينات) السين تزداد في استغفل ويقال للشي
في استهدى واستوهب واستعظم واستسقى سين السؤال
وتختصر من سوف افعل فيقال سأفعل ولا يقال لها سين سوف
ومنها سين الصبر ورة كما يقال استنوف الجمل واستشبر
البغات يضر بان مثلاً للقوى يضعف وللضعيف يقوى
وتقارب هذه السين سين استقدم واستأخر أي هنا متقدم
ومتأخر (فصل في الفآت) منها فاء التعقيب كقولهم
مررت بزيد فمررت اي مررت بزيد وعلى عقبه بعزرو ونحو قال امرؤ
القيس (يسقط اللوا بين الدخول فحول) ومنها الفاء تكون
جواباً للشرط كما يقال ان تاتني فحسن جميل وان لم تاتني فالغدر
مقبول ومنه قوله تعالى والذين كفروا فتعسّاهم وقال صاحب
كتاب الايضاح الفاء التي تجيء بعد النفي والامر والنهي (استفهام)
والعرض والتمني ينتصب بهما الفعل فمثال النفي ما تاتيني فاعطيتك
ومنه قوله عز وجل وما من حسابك عليهم من شيء فطردهم
فمكون من الظالمين ومثال الامر كقولك انتني فاعرق بك
ومثال النهي كقولك لا تنقطع عنا فنجفوك وفي القرآن ولا تطغوا
فيه فيجمل عليكم غضبي ومثال الاستفهام كقولك امانا تينا فخذ
ومثال العرض الانزل عندنا فتصيب خيراً ومثال التمني ليت
لي مالا فاعطيتك (فصل في الكافات) تقع الكاف في
مخاطبة المذكر مفتوحة وفي مخاطبة المؤنث مكسورة نحو قولك
لك ولك وقد دخل في اول الاسم للتشبيه فتحفزه نحو قولك زيد

كالأسد وهند كالقمر قال الاخفش قد تكون الكاف دالة على القرب
 والبعد كما تقول للشئ القريب منك ذا وللشئ البعيد منك ذاك
 وقد تكون الكاف زائدة كقوله عز وجل ليس كمثله شئ اى ليس مثله شئ
 وتكون للتعجب كما يقال ما رأيت كاليوم ولا خلد حبيبا (فصل في الاما
 اللام تقع زائدة في قولك وانما هو ذلك ومنها لام التاكيد وانما
 يقال لهن اللام لام الابتداء وخوفه عز وجل لانتم اسد رهبة في
 صدورهم من الله ومنها في خبر ان خوفك ان زيدا قائم وفي
 خبر الابتداء كما قال القائل (ام الحليس كبحر شهيم) ومنها لام الاستغناء
 بالفتح كقولك بالناس فاذا اردت التعجب فاكسر ومنها لام الملك
 كقولك هذا لدار يزيد ولائ الملك كقوله تعالى ما في السموات وما
 في الارض ولا من السبب كقوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله اى من اجله
 عن الكسائي وكقوله واقم الصلاة لذكري اى من اجل ذكرى ولا مر عند
 كقوله عز وجل اقم الصلاة لادولك الشمس الغسق الليل اى عند ذلك
 ومنها لام بعد كقوله صلى الله عليه وسلم صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته
 ومنها لام التخصيص كقولك الحمد هذه لام مختصة في الحقيقة بال
 ومثلها قوله تعالى والامر يومئذ له ومنها لام الوقت كقولهم لثلاث
 خلون من شهر كذا او لربع بقاء من كذا قال النابغة
 توهمت ايات لها فعرفتها ٥ لستة اعوام وذو العام سابع
 ومنها لام التعجب كقوله لله دره ويقال يا للعجب معناه يا قوم تعالوا
 الى العجب وقد تجتمع التي للنداء والتي للتعجب كما قال الشاعر
 (الا يا قوم لطيف الخيال) ومنها لام الامر كما تقول ليفعل كذا
 وليطلق ذلك وفي القرآن العزيز ثم ليقتضوا نعمهم وليوفوا نذورهم
 ومنها لام الجزاء كقوله عز وعلا انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله
 ما تقدم من ذنبك وما تاخر ومنها لام العاقبة كما قال الله جل جلاله
 فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وهم لم يلقطوه لذلك

ولكن صارت العاقبة اليه وقال سابق البربري
 وللموت تغذو الولد أشغالها كالحرب الدهرتني المساكين ها
 * (فصل في اليمينات) * اليم تزداد في مقفل ومفعل ومفاعلة وغير
 وتزداد في آخر الاسماء للمبالغة كما زيدت في زرقم وستهم وشذم
 وقرآن في رسالة الصباح ابن عباد ولكن للتبسيط مخففة وفي
 تبظرم زعم غلام ثعلب ان البظرم الحاتم وان قولهم تبظرم مشتق من ذلك
 او حسبه حسب اليم تزداد في التصاريح كما زيدت في زرقم وستهم
 * (فصل في النونات) * النون تزداد أولي وثانية وثالثة ورابعة
 وخامسة وسادسة * فالأولي في تعثل والثانية في قولهم نافذ عسقل
 والثالثة في قلنسوة والرابعة في رعشن والخامسة في صلتان
 والسادسة في زعفران وتكون في أول الفعل للجمع نحو خرج وفي
 آخر الفعل للجمع المذكور والمؤنث نحو يخرجون ويخرجن وعلامة للرفع
 في نحو يخرجان وفي قولك الرجلان وتقع في الجمع نحو مسلمون وتكون
 في فعل المطاوعة نحو كسرت فأنكسرت وقلبت فأنقلب وتكون
 للتأكيد محققة ومثقلة في قولك أضربن وأضربن وتكون للمؤنث
 نحو تفعلين وللجماعة يفعلين * (فصل في الهاءات) *
 الهاء تزداد في زائد ومذكره وخارجيه وعلانيه وهاء الاستعارة
 كما قال الله تعالى ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه وهاء الوقف
 على الأمرين وشئ بشي وروقي بقي ووعي عي نحو يشه وعة وقه وهاء
 الوقف على الأمرين اهتدي واقتدي كما قال الله عز وجل فبهذا هم
 اقتدوا وهاء التأنيث نحو قاعد وصائمه وهاء الجمع نحو ذكوره
 وحجابه وفهوده وضفوره وعمومه ونحوه وصبيته وعلمه وبره
 ونحوه وكنته وفسقه وكفره وولاه وزمناه وقصصناه وجبارناه وأكابره
 وقياصيره ونحوها وهاء المبالغة وهي الهاء الدالة
 على صفة المذكر نحو قولك رجل عظيم ونسابة وداهية وباقة

ولا يجوز أن تدخل هذه الماء في صفة من صفات الله عز وجل حال
وان كان المراد بهما المبالغة في الصفة ومنها الماء الداخلة على صيغة
الفاعل لكثرة ذلك الفعل منه ويقال لها ماء الكثرة نحو قولهم نكحه
وطلقه وضحكاه ولعنه وسخره وفي كتاب الله ويل لكل همة لمنزف
اي لكل عيابة معتابه ومنها الماء في صفة المفعول به لكثرة ذلك
الفعل عليه كقولهم رجل ضحكاه ولعنه وسخره وهتكاه ومنها ماء الحال
في قولهم فلان حسن الزينة والمشيئة والعفة وهاء المرة كقولك دخلت
دخلة وخرجت خرجة وفي كتاب الله عز وجل وفعلت فعلتك التي فعلت
* (فصل في الواوات) * قد تكون الواو زائدة في الاول وقد زادت
ثانية نحو كوثر وثلاثة نحو جندل ورابعة نحو قرقوف وخامسة
نحو قحدره ومن الواوات واو النسق وهو العطف كقولك رايت
رايت زيدا وعمرًا وواو العلامة للرفع كقولك اخوك والمسلمون
والواو التي في قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن وقول الشاعر
(لأنه عن حلقى وما في مثله) وفي القرآن العنبر ولا تلبسوا الحق بالباطل
وتكلموا الحق وانتم تعلمون ومنها واو القسم في قول الله تعالى والذين اذا
هوى والسماء ذات البروج والشمس وضحاها ومنها واو الحال
كقولك جاء في فلان وهو ينيكي اي في حال بكائه وفي القرآن تولوا
واعينهم تقيض من الدمع حزنا ان لا يجدوا ما ينفقون ومنها
واو زب كقول رؤبة وقائم الأعماق خاوى المخترق اي وزب
قائم الأعماق ومنها الواو بمعنى مع كقولك أمتوى الماء والخشب
اي مع الخشب ولوزنك الناقة وفصيلها لرضعها اي مع فصيلها
ومنها واو الصلة كقوله تعالى والها كتاب معلوم والمعنى الإلهام
ومنها الواو بمعنى اذ كقوله عز وجل وطائفة قد أثمهم أنفسهم يريد
اذ طائفة كما تقول جئت وزيد راكب تريد اذ زيد راكب ومنها واو
التمانية كقولك واحداً ثانياً ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة وثمانية

والماء الداخلة على صيغة الفاعل لكثرة ذلك الفعل منه ويقال لها ماء الكثرة نحو قولهم نكحه وطلقه وضحكاه ولعنه وسخره وفي كتاب الله ويل لكل همة لمنزف اي لكل عيابة معتابه ومنها الماء في صفة المفعول به لكثرة ذلك الفعل عليه كقولهم رجل ضحكاه ولعنه وسخره وهتكاه ومنها ماء الحال في قولهم فلان حسن الزينة والمشيئة والعفة وهاء المرة كقولك دخلت دخلة وخرجت خرجة وفي كتاب الله عز وجل وفعلت فعلتك التي فعلت

وفي القرآن سيقولون ثلاثة رابعهم كذبهم ويقولون خمسة سادسهم
كذبهم رجباً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كذبهم وكما قال تعالى في
ذكرهم حتى اذا جاؤوها ففتحت ابوابها بلاوا ولأن ابوابها سبعة
ولما ذكر الجنة قال حتى اذا جاؤوها ففتحت ابوابها وقال لهم خزن فيها
فالحق بهما الواو لأن ابوابها ثمانية وواو الثمانية مستغلة في كلامهم
(فصل في مجمل وقوع حروف المعنى مواقع بعض) افرقع موقع بل
كما قال عز وجل ام يقولون شاعراً اى بل يقولون شاعر قال س
ام تأتى بمعنى الاستفهام كقوله تعالى ام تريدون ان تسألوا رسولكم
اى تريدون ان تسألوا رسولكم والله اعلم اوتأتى بمعنى والوعطف
كما قال الله عز وجل ولا تطع منهم اثماً او كفوراً اى اثماً وكفوراً وبمعنى
بل كما قال نبارك ونعا وآرسلناه الى مائة الف اورسيدون اى بل يزيد
وبمعنى الى كما قال امرؤ القيس (فلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً او نموت فعدوا)
وبمعنى حتى كما قال الرجز ضربنا وطعنا او يموت الاجل اى حتى يموت
ان بمعنى لعل كما قال عز وجل وما يشعركم انهم اذا جاءت لا يؤمنون
والمعنى لعلها اذا جاءت والله اعلم ان الخفيفة بمعنى اذ كما قال تعالى
وانتم الاعملون ان كنتم مؤمنين اى اذ كنتم مؤمنين ان الخفيفة
بمعنى لقد كما قال جل ذكره وان كنا عن عبادتكم لغافلين اى ولقد
كنا الى بمعنى مع كما قال تعالى من انصارى الى الله اى مع الله وكما قال
ولا تأكلوا أموالكم الى أموالكم اى مع أموالكم وكما قال عز ذكره
فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اى مع المرافق الا بمعنى بل
كما قال عز وجل طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكر لمن يحشى
والمعنى بل تذكر لمن يحشى والله اعلم وكما قال عز وجل فيشرهم بعد ايم
الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات لم اجر غير ممنون معناه بل الذين
آمنوا وعملوا الصالحات الا بمعنى لكن كما قال الله عز ذكره لست
عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر معناه لكن من تولى وكفر

وقيل فمعنى قول الشاعر (وبله قوليس يا انيس الا البعافير والا العيسى)
 اى ولكن البعافير على مذهب من ينكر الاستثناء من غير الجنس *
 اذ بمعنى اذا كما قال عز وجل ولوترى اذ فرغوا فلا قوت ومغنا اذا
 فرغوا وقال عز وجل واذا قال الله يا عيسى والمعنى واذا قال الله يا عيسى
 لانه اذا واذا بمعنى واحد في بعض المواضع كما قال الراجز

ثم جزاه الله عنى اذ جرى جنات عدن في العلا الى العلى
 والمعنى اذ جرى لانه لم يقع بعد * فاما قوله عز وجل ولوترى اذ
 وقفوا على النار فقالوا يا ليتنا شرذ فترى مستقبل واذ لما مضى
 وانما قال كذلك لانه الشئ كائن وان لم يكن بعد وهو عند الله قد
 كان لانه علمه به سابق وقضاه نافذ فهو لا محالة كائن * انى
 بمعنى كيف كما قال عز وجل انى يخفى هذه الله بعد موتها اى كيف يحى
 وكما قال سبحانه حكايه من مرير انى يكون لى ولذا ولم يمسسنى بشر
 اى كيف يكون * آيات بمعنى متى كقول الله سبحانه وما يشعرون
 آيات يتعلمون اى متى وقال بعض اهل العربية اصلها اى آوان
 فحذفت الهمزة وجعلت الكلمتان كلمة واحدة كقولهم لا يش وأصله
 اى شئ بل بمعنى ان كقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا
 فى عزة وشقاق معناه ان الذين كفروا فى عزة وشقاق لان القسم
 لا بد له من جواب * بعد بمعنى مع يقال فلان كريم وهو بعد
 هذا اديب اى مع هذا وبنا اول قول الله عز وجل عتلى بعد ذلك زيم
 اى مع ذلك والله اعلم * ثم بمعنى واو العطف كما قال الله تعالى فالتنا
 مرجعهم جميعا ثم الله شهيد على ما يفعلون اى والله شهيد على
 ما يفعلون * عن بمعنى بعد كما قال امرؤ القيس

(نوثم الضحى لم سطق عن تفضل) اى بعد تفضل * كائن بمعنى كم
 فيها الغنان بالهمز والتشديد وبالفتحيف قال الله جل وعلا وكاين
 من قرية عتت عن امر ربها ورسله اى وكمن قرية عتت عن امر ربها

ورسله اى وكم من قرية * لو بمعنى ان الخفيفة قال الفراء لو
تقوم مقام ان الخفيفة كما قال عز وجل ليظهره على الدين كله ولو
كفر المشركون ولولا انها بمعنى ان لا قصت جوابا لان لولا يوطأ
من جواب ظاهر او مضمون مضمون كقوله تعالى ولونزلنا عليك كتابا
في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين
لولا بمعنى هذا كقوله عز وجل فلولا اذ جاءهم باسنا فضرعو اى قبله
وقوله تعالى لو ما تأتينا بالملأى ان كنت من الصادقين اى هل تأتينا
وما زيادة وصلة * لما بمعنى لم لا تدخل الا على المستقبل كما تقول
جئت ولما يحيى زيد وكما قال عز ذكره بل كاذب وقوا عذاب اى لم
يدوقوا وكما قال عز ذكره كذا يقض ما امر اى لم يقض فاما لما
التي للزمان فتكون لماضى نحو قصبتك لما ورد فلان * لا بمعنى لم
كقوله عز اسمه فلا يصدق ولا يصلى اى لم يصدق ولم يصل وينشد
ان تغفر اللهم تغفر جمعا * واى عبدك لا الما
اى واى عبدك لم يعلم بالذنب * لذن بمعنى عند كقوله تعالى
قد بلغت من لدنى عذرا اى من عذرى وكقوله عز وجل والقيما
سبدا لى الباب اى عند الباب * ليس بمعنى لا تقول العرب
ضربت زيدا ليس عمرا اى لا عمرا وكما قال لبيد
(انما يجزى الغنى ليس الجمل اى لا الجمل * لعل بمعنى كي كما قال تعالى
وانهارا وشبلا لعلكم تهتدون يريد كي تهتدون * ما بمعنى من
كقوله تعالى وما خلق الذكر والانثى اى ومن خلق وكذلك قوله تعالى
والسماء وما بناها الى قوله ونفس وما سواها اى ومن سواها
واهل مكة يقولون اذا سمعوا صوت الرعد سبحان ما سبحت
الرعد اى من سبحت له الرعد * فى بمعنى على كقوله تعالى ولا تصيبكم
في جذوع النخل لانه الجذع للمصلوب بمنزلة القبر للقبور وينشد
هم صلبوا العبد في جذع نخلة * فلا عيشة شيان الا باجدا *

من: بمعنى على قال تعالى ونصرتناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا
 اى على القوم * حتى بمعنى الى كما قال تعالى سلام على حتى مطلع الفجر
 * (فصل في الاثنى عشر بسبب الفعل اليها وهو لاصحها) * وقد تقدم في
 بعض الفضول ما يقاربه قال الله تعالى فلما بلغا مجمع بينهما نسيا
 وكان النسيان من احدهما لانه قال فاني نسيت للحوت وما انسا
 الا الشيطان وقال تعالى مرج البحرين يلتقيان اى كلاهما يجتمعان
 واحدهما عذب والاخر ملح وبينهما برزخ اى حاجز ثم قال يخرج
 منهما اللؤلؤ والمرجان وانما يخرج من الملح لامين العذب *

*(فصل في اقامة الانسان مقام من يشبهه وينوب عنه)
 من شأن العرب ان تفعل ذلك فتقول زيد عمرو اى كأنه هو او يوق
 مقامه ويتخذ مسكاً وتقول ابو يوسف ابو حنيفة اى في الفقه
 والتحريري ابوتمام اى في الشعر وفي القرآن وازواجه امهاتهن
 اى من مثلهن في الخرم وليس المراد انهن والذات اذ جاء في آية
 اخرى ان امهاتهن الا اللاتي ولدنهم ففى ان تكون الام غير الولدة

*(فصل في امتانة الفعل الى ما ليس بفاعل على الحقيقة)
 من شأن العرب ان تعبر عن الجاد بفعل الانسان كما قال الرازي
 (امثلاً الخوض وقال قطنى) وليس هناك قول وكما قال الشماخ
 كأني كسرت الرجل اخفت سوقها اطاع له مرزاتين خديق
 فجعل الخديق مطيعاً لهذا العير كما يمكن من رعيه والحدائق
 لاطاعة له ولا مغصبة وفي كتاب الله عز وجل فوجدنا فيها جداراً
 يريد ان ينقض ولا ارادة للجدار ولكنه من توسع العرب في
 المجاز والاستعارة قال الصولي مكرأيت احداً أشد بدناً
 بالكفر من ابي فراس ولا اكثر اظهاً ناله ولا أدوم تعسفاً بالقرآن
 قال لي يوماً ونحن في دار الوزير أبي العباس احمد بن الحسن
 انتظر مجيئه هل تعرف للعرب ارادة لغويهم فقلت ان العرب

تعتبر من الجادات بقول ولا قول لها كما قال الشاعر (امتأ الحرف وقال طئي)
وليس ثم قول قال ولم أر هذا وإنما ارى في اللغة ارادة لغیر ممن ولما
عز عن بقوله عز وجل فوجد فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه
فأيدني الله عز وجل بأن تذكنت قول الراعي
في مهمته فلقته به هاهنا هاهنا فلق الفؤس إذا اردن تصولاً
فكأن في القمته الحجر وسر بذلك من كان صحيح النية وسود الله وجهه
أبي فراس والعرب تسمي التهيؤ للفعل والاحتياج اليه ارادة
قلت ابو محمد اليزيدي كنت والكسائي عند العباس بن الحسن
العلوي فجاء غلام له وقال يا مولاي كنت عند فلان فاذا هو
يريد أن يموت فضحكنا فقال ميم ضحكنا قلنا من قوله يريد أن
يموت وهل يريد الانسان ان يموت فقال العباس قد قال الله
فوجد فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه وإنما هذا مكان

يكاد فتنهننا والله اعلم (فصل في المجاز) ●
قال الجاحظ للعرب اقدم على الكلام ثقة بفهم الخطاب من اصحابهم
عنهم كما جوزوا قوله اكله الاسود وإنما يذهبون الى النهش
واللدغ والعص وأكل المال وإنما يذهبون الى الاقضاء كما قال
الله عز وجل ان الذين ياكلون اموال اليتامى ظلماً انما ياكلون
في بطونهم نارا ويستصلون سعيراً ولعلمهم شربوا بئس
الاموال الا نبذة وتبسوا الخلل وركبوا الهالك ولم ينفعوا منها
درهماً في سبيل الله انما اكل وجوزوا اكلته النار وإنما انطلت
عينه وحوزوا ايضاً أن يقولوا ذقت لما ليس يطعم وهو قول
الرجل اذا بالغ في عقوبة عبده ذق وكيف ذقته اي وجد طعمه
قال الله عز وجل ذق إنك انت العزيز الكريم وقال عز من قائل
فاذا قمها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون وقال تعالى
فذاقوا وبال امرهم ثم قالوا طعمت لغير طعم كما قال العريحي

فان شئت حرمت النساء سواكم ثم وان شئت لم أطلعن نساء ولا يردن
 قال الله فمن شئتم فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني يريدون من لم يذوق
 طعمه ولما قال خالد بن عبد الله في هزيمة له اطعموني ماء قال الشا
 بل السراويل من خوف ومن دهن من شئتم الماء لما جدد في الحرب
 فبلغ ذلك الحجاج فقال ما يستمر ما تعلق فيه يا ابن أخي اليس الله تعالى
 يقول فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فانه مني قال
 الجاحظ في قول الله عز وجل ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما
 بغوضة فما فوقها يريد فمادونها وهو كقول القائل فلا أسفل
 الناس فتقول وفوق ذلك تصنع قولك فوق مكان هو شر
 من ذلك وقال القرا فما فوقها في الصغر والله اعلم قال البرد
 من الآيات التي يغلط في مجازها التحويتون قول الله تعالى فمن شهد
 منكم الشهر فليصمه والشهر لا يغيب عنه احد ومجاز الآية من
 كان منكم شاهدا ببلدة في الشهر فليصمه والتقدير من كان شاهدا
 في شهر رمضان فليصمه ونصب الشهر للظرف لان نصب المفعول
 * (فصل في اقامته ومنه الشئ مقام اسمه) كما قال الله عز وجل
 وحملناه على ذات الواجه ودشربني السفينة فوضع صفتها موضع
 تسميتها وقال تعالى اذ عرض عليه بالعشي الصاب الجباري يعني الليل وقال
 بغض المتقدمين (ساكت فتيبة عن اسمها صجيبة في الروع هل ركب الاعز الاشغرا)
 يعني هل قتل والاعز الاشقر وصف الدم فأقامه مقام اسمه وقال بغض
 المحذنين (شئت برقي الوزير فانه لحتى * لم أجدهم ثوبا الى الاعدام) *
 * (فكأنني وقد تقاصر باعني * خابط في عباب اخضر طامعي) يعني الخمر
 وقال الحجاج لابن القتيبة لا تحملتك على الأدهم يعني القيد فجاء
 عليه وقال مثل الأمير تجل على الأدهم والاشهب *
 * (فصل في اضافة الشئ الى المدخل وعلما) العرب تصيغ بغض
 الاشياء الى الله عز ذكره وان كانت كلها له فتقول بيت الله وظل الله

ونافقه الله قالت بالمحاذ كل شيء اضافه الله الى نفسه فقد عظم شأنه
وفخم امره وقد فعل ذلك بالنار فقال نار الله الموقدة وتزوى الي
النبي صلى الله عليه وسلم قال لعنيتك بن ابي حطب اكلت كلب الله فاكله الاسد
ففي هذا الخبر فائدة ان احداها انه ثبت بذلك ان الاسد كلب
والثانية انه لا يضاف اليه الا العظم من الاشياء في الخير والشر
اما الخير فكقولهم ارضى الله وخيل الله وذو ازاله واما الشر
فكقولهم دعه في لعنة الله وسخطه واليم عذابه والى نار الله وحججه

(فصل في تسمية العرب ابناؤها بالشيوع من الاسماء) هي من سنن
العرب اذ تسمى ابناؤها بحجر وكنب وغير ذلك واسد وما الشبه بها
وكان بعضهم اذا ولد لاحدهم ولد سماه بما يراه ويسمعه مما يتقاعل
به فان رأى حجراً أو سمعه تاقول فيه الشدة والصلابة والصبر
والبقاء وان رأى كلباً تاقول فيه الحراسة والألفة وبعد الصوت
وان رأى يماً تاقول فيه المنعة والشيء والشكاسة وان رأى ذئباً
تاقول فيه المهابة والقدر والحشمة وقالت بعض الشعوبية
لابن الكلبي لم تسم العرب ابناؤها بكنب وأوس واسد وما شاكلها
وسميت عبيدها بشر وسعد ويمن فقالوا أحسن لأنهما سميت ابناؤها
لأعدائهما وسميت عبيدها لأنفسها * ثم نبذى بأبنية الافعال

(فصل في أبنية الافعال) في الأكثر الاعل
فعل يكون بمعنى التكبر كقوله عز ذكره وعلقت الابواب وقوله
يذبحون ابناؤكم وفعل يكون بمعنى افعل نحو خير وأخبر وكرم وأكرم
ونزل وأنزل ويكون مضاراً له نحو أفرط اذا جاوز الحد وفرط
اذا قصر الشاعر (لا خير في الافراط والتفريط) كلاهما عندي من التحليل
وقلت في كتاب المنهج انك والافراط الميل والتفريط الخلل ويكون
فعل بنية لا معنى غوكم ويكون بمعنى نسب نحو ضله اذا نسبته الى
الظلم وجهله اذا نسبته الى الجهل * آفعل يكون بمعنى فعل

نحو استقى وسقى ومحضته الود ومحضته وقد يتصانداً نحو
 نشط العقد اذا شدّها وأشطها اذا حلّها * فاعل يكون
 بين اثنين نحو مباربه وبارزه وخاصمه وحاربّه وقاتله ويكون
 بمعنى فعل كقول الله عز وجل قاتلهم الله اى قتلهم وسافر الرجل
 ويكون بمعنى فعل نحو ضاعف الشئ وضغفه * تفاعل يكون
 بين اثنين وبين الجماعة نحو خادلا وتناظرا وتحاكما ويكون من
 واحد نحو تراى له ويكون بمعنى اظهر نحو تغافل وتجاهل وتمازى
 وتساكر اذا اظهر غفلة وجهلاً ومهملًا وشكرًا وليس بغافل ولا جال
 ولا ريش ولا سكران * تفعل يكون بمعنى فعل نحو تخلصه اذا اخلصه
 كما قال الشاعر (تخلصني من غفلة الغي منعا * وكنت زمانا في ضلالي اساره)
 وكما قال عمرو بن كلثوم (تمدّدنا وأومدنا رويدًا * متى كمالا تمكّد قوتينا)
 ويكون بمعنى التكلف نحو تشجّع وتجلّد وتحمّم ويكون لاخذ الشئ
 نحو تادّب وتغفّه وتعلم ويكون تفعل بمعنى افعل نحو تعلم بمعنى اعلم
 كما قال القطامي (تعلم ان بعض الشرير * وان لهذه الغم انفتاعا)
 اعلم * استفعل يكون بمعنى التكلف نحو استعظم اى تعظّم
 واستكبر اى تكبر ويكون استفعل بمعنى الاستدعاء والطلب
 نحو استعظمه واستسقى واستوهب ويكون بمعنى فعل نحو استقرّ
 اى قرّ ويكون بمعنى صار نحو استنوق للجل واستنسر البغاث
 وقد تقدم في باب السينات * افعل يكون بمعنى فعل نحو اشوى
 اى شوى واقتنى اى قنى اى كسب ويكون محذوف صفة نحو افقر
 واقتنن واما انفعل فهو فعل المطاوعة نحو كسرت فانكسر وخبر
 فانجبر وقلبت فانقلب وقد تقدم له ذكره في باب النونات

* (فصل في ابيته دالة على معان في الاغلب الاكثر وقد يختلف) *
 ما كان على فعلاّن دل على الحركة والاصطراط كالزواج والغلمان
 والعشربان والهيّجان وما كان على فعلاّن دل على صفة نفع من احوال

كالعطشان والقرنان والشبان والرياح والغضبان وما
 كان على فعل دل على صفات بالألوان نحو أبيض وأحمر وأسود وأصفر
 وأخضر وكذلك العيوب تكون على فعل نحو أزرق وأخول وأخو
 وأقرع وأقطع وأعرج وأخيف وتكون الأذواء على فعال كالضلع
 والزكام والسعال والخناق والكاد والاصوات أكثرها على هذا
 كالضراخ والنباح والضباح والرياء والثغاء والنحوار وفضل
 آخر منها على فاعل كالضجيج والمهر والمدير والصهيل والتهيق والزئير
 والتعيق والتعيب والخزير والقرير وحكايات الأصوات على فاعله
 كالضمرصر والفرقة والفرغة والقعقة والخشخشة وأظفر
 على فاعله كالسبغة والعصيدة واللفيفة والحبر والنقعة والوليمة
 والعقيقة وأكثر الأذوية على فعول كاللغوف والسعوط والجرور
 والدود والذرور والقطور والظلول وأكثر العادات على
 الانستكار على مفعال نحو مطعان ومطعام ومضرب ومضينا
 ومكار ومهذار وأمرأة ومطار ومذكار ومثناك ومثام
 * (فصل في التشبيه بغير أداة التشبيه) * وهذه طريقتان
 غلب عليهما المحدثون المتقدمان فأحسنوا وطرشوا ولطفوا
 وآزى أبانوا في السابق إليها في قوله *
 تنبكي فتلقي الدرن من زرجس * وتلطم الورد بعثاب
 فشبه الدمع بالدر والعين بالزرجس والحد بالورد والأثقال
 بالعثاب من غير أن يذكر الدمع والعين والحد والأثقال من غير
 استعارة بأداة من أدوات التشبيه وحسبته كذا وفلان حسن
 ولا القم وجواد ولا المطر وقد زاد أبو الفرج الواو على أبي نواس
 فحسب ما رآه بقوله (واسكت لؤلؤا من زرجس سقت * وردا غشت على العثاب)
 والزيادة في تشبيه الشجر بالبرد ومن هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي
 بدت قرا ومالت خوطا بيا * وفاحت عنبرا وزنت غزالا

اللفظة
 العصيدة
 الغليظة
 ٥

وقول أبي القاسم الزاهي (سقرت بدونا واشقبت أهلة * ومن غصن غصنوا والتفتن جاذبا)
 وقول أبي الحسن الجوهري الجرماني في الشرب *
 (إذا فاض عنه الخمر فاح بنفسها * وأشرق مصباحا ونور غصنفا)
 وقول مؤلف الكتاب (زنا طليبا وغنى عند ليلى * ولح شقائق ومشي قضيبا)
 وقوله أيضا (وفيك لنا فتن أربع * تسئل علينا سبوق الخوايف)
 (بحاظ الطبا وطوق الحمام * ومشي القبايح وزى التدايح)
 ومن هذا الباب قول ابن سكر (الخمر ورد الصديق غالية * والرتب قمر الشعر من برد)
 وقول القاضي عبد العزيم في المذبح *
 يحاطك اقدار وكنت عزنة * وعزمتك صمها ووريقك غيلة

(فصل في إقامة العلم مقام الآب والخالة مكان الأم) قال الفيلسوف
 حكاية عن بني يعقوب أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ
 قال لبنيه ما تعبدون من بعدي قالوا نعبد الهك قال آباءك
 إبراهيم واسماعيل واسحاق واسماعيل عم يعقوب فجعله آبا وقال
 بعض قصيدة يوسف ورفع ابنيه على العرش يعني آباءه وخالته وكانت
 أمه قد ماتت فجعل الخالة أمًا (فصل في تقارب اللفظين واختلاف المعنيين)
 خرج فلان إذا وقع في الحرج وتخرج إذا ابتاع من الحرج وكذلك
 أقيم وتأنم وهجد إذا نام ونججد إذا سهر وفتح فلان إذا اتاه الفزع
 وفتح عنه إذا نجي عنه الفزع وفي كتاب الله حتى إذا فرغ عن قلوبهم
 أي أخرج الفزع عنها ويقال امرأة قد وراى متصونة من الاقدار
 واللفظ يشبه منذ ذلك (فصل في وقوع فعل واحد على عدة معان)
 من ذلك قولم قضى بمعنى حتم كقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت وقضى
 بمعنى أمر كقوله تعالى وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه أي أمر ويكون
 قضى بمعنى صنع كقوله تعالى فأفرض ما أنت قاض أي فأصنع ما أنت
 صانع ويكون قضى بمعنى حكم كما يقال للحاكم قاضى وقضى بمعنى أظلم
 كقوله تعالى وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب أي علمناهم ويقال

للميت قضى اذا فرغ من الحياة وقضاء الحاجة معروف ومنه قوله تعالى
 الحاجة في نفس يعقوب قضائها ومن: هذا الباب قوله تعالى فصل
 لربك وانحر اى الصلاة المفروضة وقوله عز وجل وصل عليهم ان صلاتك
 سكن لهم اى اذع لهم وقوله ان الله وملائكته يصلونك على النبي يا ايها الذين
 آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما فالصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة
 الاستغفار ومن المؤمنين الشفاء والدماء والصلاة الذين من قوله
 تعالى في قصة شعيب اصلك تأمرك اى دينك والصلوات كما شر
 اليهود في القرآن لخدمته صوامع وسبع وصلوات منها * (فصله)

في كلمة واحدة من الالفاظ مختلف معانيها باختلاف مصدرها وليلعب بكلمة عليها
 هي قولهم وجد كلمة مبتهمة فاذا صرفت قيل في ضد العدم وجود او في
 المال وجدا وفي الغضب موجدة وفي الصلاة وجدانا وفي الخزن وجدا
 * (فصل في وقوع اسم واحد على اشياء مختلفة) * من ذلك عين الشمس
 وعين الماء ويقال لكل واحد منهما العين والعين التقدم الدوام
 والعين الدناير والعين السحابة من قبل القبلة والعين مطر ايام
 لا يقلع والعين الدبذبان والجاشوس والقيب وكلهم قريب من
 ويقال في الميزان عين اذ ارتحت احد كفتيه على الاخرى والعين
 عين الركيكة وعين الشيء نفسه وعين الشيء خيانه والعين الباصرة
 والعين مصدرها نه عيناء ومن ذلك الحال احوالهم ونوع من البرود
 والاختيال والغيم وواحد النجلان * ومن: ذلك الحميم يقع على الماء
 الحار والقرآن ناطق به قال ابو عمرو والحميم الماء البارد واشد
 فساع في الشارب وكنت قبله * اكاد أغرق بالماء الحميم
 والحميم الخاص يقال دعينا في الحامة لافي العامة والحميم العرق
 والحميم الحار من الابل ويقال جاء المصدق فاخذ حميمها اى خيلها
 * ومن: ذلك الموتى هو السيد المعنى والمعنى وابن العم والصخر
 والبحار والحليف * ومن: ذلك العدل هو العذبة من قوله تعالى

الوحيد
 وصنفته
 المغفدان
 بكسر وفتحها
 قاله مصحح

لا يؤخذ منها عدل ائ فدية والمثل من قوله تعالى وعد ذلك صبيها
والعدل القيمة والرجل الصالح والحق وصند الجور * ومن ذلك المرفوع
المرص في القلب هو الفتور عن الحق وفي البدن فتور الاعضاء وفي
العين فتور النظر * (فصل ٩ في الابدال) * من شأن العرب
ابدال الحروف واقامة بعضها مكان بعض في قولهم مدح ومدح وجد
وجد وخرم وخزم وصقع الديك وسقع وقاص اي ما وقاظ
وقلق الصبي وفرقه وفي قولهم صراط وسراط ومسبط ومصبطر
ومكة ومكة * (فصل ١٠ في القلب) * من شأن العرب القلب
في الكلمة وفي القصة اما في الكلمة فتقولهم جذب وجذب وضب
وبض وبكل وبكل وطس وطس * واما القصة فتقول الفزدق
كما كان الزنا فريضة الرجم اي كما كان الرجم فريضة الزنا وكما قال
(وتشقى الزمان بالضباطرة الحمراء) اي وتشقى الضباطرة الحمراء بالزمان
وكما يقال ادخلت الخافق في اصبعي وانما هو ادخال الاصبع في الخافق
وفي القرآن ما ان مفاعحة لتتو با العصبه اولى القوة وانما العصبه
اولو القوة تنوء بالمفاتيح * (فصل ١١ في تسمية المتضارين باسم واحد)
هي من شأن العرب المشهوره كقولهم الجون للدينين والاشود والبرود
للأطهار والخنض والصري للبل والصنغ والخنلوله للشك والبقيد
قال ابو ذؤيب (فبقيت بعدهم بعن ناصب * واخال انه اخ مستقيم) اي والخبث
والبد المثل والصنغ وفي القرآن وتجمعون لله انداد على المعينين
والزوج الذكر والانثى والقانع السائل والذي لا يسأل والتاهل
العطشان والريان * (فصل ١٢ في الإتياع) * هو من شأن العرب
وذلك انه تتبع الكلمة الكلمة على وزنهما وزعمها اشياء وتوكيداً
اتساعاً كقولهم جاعث نافع وساعب لاغب وعطشان نطشان
وصب صب وخراب يباب وقد شاركت العرب العجم في هذا الباب
* (فصل ١٣ في اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه) *

ذلك من سنن العرب كقولهم يوم آتوم ويل اليل وروض آيوض
وأسيد أسيد وضلب ضلب وصديق صديق وظل ظليل
وحز حزو وكفن كفن وداء دوى * (فصل في إخراج الشيء

المحذو بلفظ يومه من ذلك) * كما يقال فلان كريم غير أنه شريف
وليس غير أنه خسيس وكما قال النابغة الذبياني
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * من قول من قرأ الكتاب
وكما قال النابغة للعدو (فني كنت أخلافه غير أنه * جواد فاني من المال يافا)
وقال بعض البلغاء فلان لا عيب فيه غير أن لا عيب فيه برقة

عين الكمال عن معاليه * (فصل في الشيء بأنه بلفظ المفعول
مرة ولفظ الفاعل مرة والمعنى واحد) * نقول العرب مدحج ومدحجج
وعبد مكاتب ومكاتب وشأ ومغرب ومغرب ومكان مامر
ومعمور وآهل وماهول ونفست المرأة ونفست ونفست بالشيء
وقنيت به وسعد فلان وسعد وزهي علينا وزها *

* (فصل في التكرار والإعادة) * هي من سنن العرب في
إظهار العناية بالأمر كما قال الشاعر (مهلاً بني عمتاً مهلاً موالينا)
وكما قال الآخر (كم نعمة كانت لكم كم لكم) فكرر لفظكم للعناية
بتكثير العدد ومنه قوله تعالى أولئك فاولئ ولهذا جاء في كتاب
الله التكرار كقوله تعالى فإني آتاكم ربكم نكاحاً و قوله عز وجل

ويل يومئذ للمكذبين * (فصل في إخراج بني آدم مجرام في الإخراج
من سنن العرب أن تجري الموات وما لا يعقل في بعض الكلام
تجري بني آدم فتقول في جمع أرض أرضون وتقول لقيت منهم الأرضين
وربما يتعدى هذا إلى أكثر منه كما قال الجعدي

تمزرتها والدك بدعوصباحة * وأما بنو نعش دنوا فقصوا
وكما قال الله عز وجل لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل
سابق النهار وكل ففلك يسبحون وقال جل اسمه ان هرب أحد منكم

والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين وقال عز وجل يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون وقال سبحانه لقد علمت ما هؤلاء ينطقون * وأكبر من قول الجعفر قول عبد بن العتيق إذ أشرف الذئب يدع بعض أسرته ٥ إلى الصباح وهم قوم معاذيل

فجعل الذئب أسرة وسماهم قوما * (فصل في خصائص من كلام العرب) للعرب كلام تختص به معاني في الخير والشر وفي الليل والنهار وغيرها فمن ذلك الثنايع والتهافت لا يكونان إلا في الشر وهاج الفحل والشر والخير والفتنة ولا يقال هاج لما يؤدى إلى الخير وظل يفعل كذا إذا فعله نهائيا وبات يفعل كذا إذا فعله ليلا والتأويث سير النهار والإسناد سير الليل لأنعيس فيه ومن ذلك قوله تعالى فجعلناهم أحاديث أي مثقلنا بهم ولا يقال جعلوا أحاديث إلا في الشر ومن ذلك التأبين لا يكون إلا مذكاة الميت والمساء لا تكون إلا الزنا بالأماء دون الحرائر ويقال نفثت الغم ليلا وهملت نهائيا وخفضت الجارية ولا يقال خفض الغلام ولقعه ببعض إذا رماه بها ولا يقال ذلك في غيرها * (فصل في بنايته

في الریح والمطر) لم يأت لفظ الریح في القرآن إلا في الشر والرياح إلا في الخير قال الله عز وجل وفي ما إذا أرسلنا عليهم الریح العقيم ما نذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالريم وقال سبحانه إذا أرسلنا عليهم ريحا صررنا في يوم خمس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعة * وقال جل جلاله وهو الذي يرسل الرياح فتشرك بين يدي رحمته وقال ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات وليذيقكم من رحمته وليرى الفلك بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون * وعن عبد الله بن عمر الرياح ثمان فأربع رحمة وأربع عذاب فاما التي للرحمة فالمبشرات والمرسلات والذاريات والناشرات واما التي للعذاب فالصرر والعقيم وهما في البر والعاصف

والقاصف وهما في البحر ولم يأت لفظ الإمطار في القرآن إلا الخزا
كما قال عز من قائل وأمطرنا عليهم مطراً فساء مطراً المنذرين
وقال عز وجل ولقد اتوا على القرية التي آمنطت مطر السوء وقال تعالى
هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب اليم *

*(فصل في اقتصارهم على بعض الشيء وهم يريدون كله) *
ذلك من سنن العرب في قولهم قعد على ظهر راحلته وقول الشاعر
(الواطئين على صدورنا لم) وكول البيد (او يسط بعض النفوس عامها)
وفي القرآن قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ومن هذا للتبعض
والمراد يغضوا ابصارهم كلها وقال عز ذكره ويبقى وجه ربك
ذوالجلال والاکرام وقال الفرزدق *
(لما اتى خبر الزبير تواقصت * سور المنيه والجمال الخشع) يعني اشور الملك
*(فصل في الاشياء بعينها مرة وباحد مارة) * قال الفراء
تقول العرب رايت بعيني ورايت بعيني والدار في يدي وفي يدي
وكل اثنين لا يكاد احدهما ينفرد فهو على هذا المثال كاليدين والرجلين
قال الفرزدق (ولو تجلت يداي به وضئت * لكان على القدر الخبير)
فقال مبتدئ بعد قوله يداي وقال الآخر *
وكان في العينين حب قرنفل * او سنبل كحلت به فانهلت *
فقال كحلت به بعد قوله في العينين وقال به وقد ذكر القرنفل والسنبل
وقال آخر (اذا ذكرت عيني الزمان الذي مضى * بصحراء طللنا نكحان)
وقال بعض المحدثين (فذلك يعينها المعافاها * بمجرى الفضل الشهير كحل)
ويقال وقعت عينه عليه اي عيناه وفلان حسن الحاجب اي الحاجبان
واخذ بيده اي بيديه وقام على رجله اي رجله *(فصل في الجمع
الذي لا واحد له من لفظه) * النساء والنعم والغنم والخيل والابل
والعالم والرهط والنفر والعشر والمجد والجيش والثلة والغور
والمساوي والمحاسن ومراق البطن والمسامر والحواس *

* (فصل في الاثنين اللذين لا واحد لهما من لفظهما) * كذا وكذا
 واشتات والمذذوان والملوان وجاء يضرب أضدربه ولبيك
 وسعديك وحنانك وحوالك وقد قيل إن واحد حنانك حنانا
 * (فصل في افعال لا يراد به التفضيل) * جرى له طائر أشأم وقال
 الفرزدق (بيت دعائه اعز وأطول) وفي القرآن وهو هون عليه والله أعلم
 * (فصل في العرب فعل لا يقوله غيرهم) * نقول عاد فلان شيخنا
 وهو لم يكن قط شيخنا وعاد الماء أجنا وهو لم يكن كذلك قال
 المهدي (أطعت العرس في الشهوات حتى أعادني أسيفاً عبدي)
 وهو لم يكن قبل أسيفاً حتى يعود إلى تلك الحال وفي كتاب الله
 يخرجونهم من النور إلى الظلمات وهم لم يكونوا في نور من قبل ومثله
 قوله عز وجل ومنكم من يرد إلى أرذل العمر وهم لم يبلغوا أرذل العمر
 فردوا إليه * (فصل في النحت) * العرب نحت من كلمتين
 وثلاث كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار لقوله رجل عبشي
 منسوب إلى عبد شمس وأنشد الخليل *
 (اقول لها ومع العين جارية) ألم يحزنك حيلة المنادي من قوم حتى على
 وقد تقدم فصل في حكاية أقوال متداولة من هذا الجنس وأما
 فوهذه صفة صفاق فهو من صهل وصاق والصلد والصلد والصلد
 * (فصل في الأشباع والتاكيد) * العرب تقول عشرة وعشرة
 فتلك عشرون كاملة ومنه قوله تعالى فصيام ثلاثة أيام في الحج
 وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ومنه قوله تعالى ولا طائر
 يطير بجناحيه وإنما ذكر الجناحين لأن العرب قد تسمى الأشباع
 طيرا ناكما قال النبي صلى الله عليه وسلم كلما سمع هبة طائر النكاسا
 وكذلك قال الله عز وجل يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم
 فذكر الألسنة لأن الناس يقولون قال في نفسه وقلت في نفسي
 وفي كتاب الله عز وجل ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول

فأعلم أن ذلك القول باللسان دون كلام النفس * (فصل ١٤)
 في إضافة الشيء إلى من ليس له لكن أضيف إليه لالتصالي به * هو من سنن
 العرب كقولهم سرج الفرس وزمام البعير وثمر الشجر ونعم الراعي في الشجر
 (كما يحدو فلا تفسد الاجز) * (فصل ١٥) في الفرق بين صندرين بحرف أو حركة
 ذلك من سنن العرب كقولهم دوى من الذاء وتداوى من الدواء
 وأخفر إذا جار وخفر إذا نقض العهد وقسط إذا جار وأهبط
 إذا عدل وأقذى عينه إذا ألقي فيها القذى وقذاها إذا نزع عنها
 وما كان فرقة بجر كما يقال رجل لعنة إذا كان كثير اللعن ولعنة
 إذا كان يلعن وكذلك ضحكة وضحكة * (فصل ١٦) في زيادة المعنى
 حسنا بزيادة فقط * هي من سنن العرب كما تقول زيد ليت إنما
 شبهته بليت في شياعه فإذا قال زيد كاليث الغضيب فقد زاد
 المعنى حسنا وكسا الكلام رونقا كما قالت الشاعر
 (شدة ناسدة الليث عدا والليث غضيبا) وكما قال امرؤ القيس
 (تراشها مضغولة كالسجينة) فلم يزد على تشبيهها بالمرأة * وذكر
 ذو الرمة أخرى فزاد في المعنى حيث قال (ووجه كمرأة الغريبة أشج)
 لأن الغريبة لا يكون لها من يعلمها محاسنها من مساوئها فهي تحتاج
 إلى أن تكون مرآتها أصفى وأتقى لئلا يثبها ما تحتاج إلى رؤيته من
 محاسن وجهها ومساوئها ومن هذا المعنى قول الأعرابي
 تروى على آل المحلق جفنة * كجارية الشيخ العراقي تفهق
 فشبه الجفنة بالجارية وهي الخوض وقيد ما يذكر العراقي لأن العرا
 إذا كان بالبر ولم يعرف مواضع الماء ومواقع الغيث فهو على جمع الماء
 الكثير حرص من البدوى العارف بالمنافع والاحساء وقال
 ابن الرومي (من فدام كأنها دعة المهور ينكي وعينه مرهأ)
 فشبهها بدعة المهور في الرقة وزاد في الرقة بأنه وصف عينه
 بالمره وهو طول العهد بالكل ليكون الدمع مع رفته أصفى وأشمل

مما يشوبه وهذا من لطائف الشعراء * (فصل في الجمع الذي ليس
 بينه وبين واحد الألفاء) * هذا الجمع يذكر ويؤنث وهو كقولهم تمر وتمر
 وسحاب وسحابة وصخر وصخرة وروض وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة
 وفي القرآن العزيز والنخل باسقات لها طلع نضيد وقال تعالى البقر
 تشابه علينا وقال والسحاب المسخر بين السماء والأرض لا يان لقوم
 يعقلون فذكر وقال في مكان آخر حتى اذا قلت سحابة فانت ثم قال
 سقناه لبتك ميت فرده الى اصل التذكير * (فصل في التصغير)
 من شأن العرب تصغير الشيء على وجه فنهما تصغير تخفيف
 كقولهم زجبل ودونن ومنها تصغير تكبير كقولهم غبتر وخذ
 ومجيش وخذ وكقول الانصار انا جدي لها المحكم وعذيقها المرجب
 وكقول لبيد (ولكن انا سوف تدخل بينهم * ذومية تصغير منها الانامل)
 ومنها تصغير تنقيص كما يقال لم يبق من بيت المال الا ذنيديرام
 ومن بني فلان الابنيت ومنها تصغير تقرب كقول امرئ القيس
 (يضاف فويق الارض ليس باعزل) وكقولك انا را حبل بعيد العبد
 وجاء في فلان قبيل الظهر ومنها تصغير اكرام ورحة كقولهم
 يا بني ويا اخي ويا اخية ويا بنته وكقول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة
 يا حميرا ومنها تصغير الجمع كقولك ذرهمات وذرنيورات واعيلة
 وكقول عيسى بن عمر والله ان كانت الا اشيا با في اسيفاط *

(فصل في الاستعارة) ذلك من شأن العرب
 هي ان تستعير للشي ما يليق به وتصغوا الكلمة مستعارة له
 من موضع آخر كقولهم في استعارة الاعضاء لما ليس من الحيوان
 رأس الامر رأس المال اوجه النار عين الماء حاجب الشمس انف الجبل
 انف الباب لسنا النار ريق الزن يد الدهر جناح الطريق كبد السماء
 ساق الشجرة وكقولهم في التفرق انشقت عصاهم شالت ثيابهم
 قرأوا بين سمع الارض وبصرها فسا بينهم الظربان وكقولهم

فِي أَسْتَدَادِ الْأَمْرِ كَسَفَتْ الْحَرْبُ عَنْ سَاقِهَا أَلْدَى الشَّرَّ نَاجِذِيهِ حَمِي
 الْوَطِيسِ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ وَكَتَوْنَهُمْ فِي ذِكْرِ الْأَثَارِ الْعَاقِلِيَّةِ أَفْتَرَّ
 الصَّبْحُ عَنْ نَوَاجِذِ ضَرْبٍ بِعَمُودِهِ سَلَّ سَيْفُ الصَّبْحِ مِنْ غَدِ الظَّلَامِ
 نَعَرَ الصَّبْحُ فِي قَفَا اللَّيْلِ بِأَحْصَابِ الصَّبَاحِ بِسَمٍّ وَهِيَ نَطَاقُ الْجَوَازِ
 اِغْطَطَ قَنْدِيلُ الثَّرَيَّا ذَرَفَ قَرْعُ الشَّمْسِ اِرْتَفَعَ النَّهَارُ تَرَحَّلَتِ الشَّمْسُ
 بِجَرَاتِ الظَّهِيرَةِ بِقَلِّ وَجْهِ النَّهَارِ خَفَقَتْ رَايَاتُ الظَّلَامِ تَوَرَّتْ
 حَدَائِقُ الْجَوِّ شَابَ رَأْسُ اللَّيْلِ لَبَسَتْ الشَّمْسُ جِلْبَابَهَا قَامَ خَطِيبُ
 الرَّعْدِ خَفَقَ قَلْبُ الْبَرْقِ اِغْلُ عَقْدُ السَّمَاءِ وَهِيَ عَقْدُ الْأَنْدَاءِ
 اِنْفَطَحَ شَرِيَانُ الْعِثَامِ تَنَفَّسَ الرِّبْعُ تَعَطَّرَ النَّسَمُ تَبَرَّجَتْ الْأَرْضُ
 قَوَى سُلْطَانُ الْحَرِّ أَنَّ أَنْ يَجِيئَ مِنْ جِلْدِهِ وَتَوَرَّقَ قَسْطُهُ اِغْخَسَرَ
 قِنَاعُ الصَّبِيِّ جَاشَتْ جِيُوشُ الْخَوْفِ حَلَّتِ الشَّمْسُ الْمِيزَانَ وَعَدَلَ
 الزَّمَانُ دَبَّتْ عَقَارِبُ الْبَرْدِ أَقْدَمَ الشِّتَاءُ كُلَّ كَلْبَةٍ شَابَتْ مَفَارِقُ
 الْبَحَالِ يَوْمَ عُبُوسٍ قَطَرٌ كَثُرَ عَنْ نَابِ الزَّمَنِ وَكَتَوْنَهُمْ فِي مَحَاسِنِ
 الْكَلَامِ الْأَدَبِ غِذَاءُ الرُّوحِ الشَّبَابُ بَاكُورَةُ الْحَيَاةِ النَّارُ فَالْكَاةُ
 الشِّتَاءُ الْعِيَالُ شَوْشُ الْمَالِ النَّبِيذُ كَيْمَاءُ الْفَرْجِ الْوَحْدَةُ قَبْرِ الْحَيِّ
 الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ الدِّينُ دَاءُ الْكِرَامِ التَّمَامُ جَسْرُ الشَّدِّ
 الْأَرْجَافُ زَنْدُ الْفِتْنَةِ الشُّكْرُ نَسَمُ النِّعَمِ الرِّبْعُ شِبَابُ الزَّمَانِ
 الْوَلَدُ رِيحَانَةُ الرُّوحِ الشَّمْسُ قَطِيفَةُ الْمَسَاكِينِ الطَّيِّبُ لِسَانُ الْمُرُوءَةِ
 (فَصْلٌ ٥) * مِنْ أَمْتِعَارَاتِ الْقُرْآنِ وَأَنَّهُ فِي أَمِّ الْكِتَابِ
 لَشَدِيدُ أَمِّ الْقُرَى وَمَنْ حَوَّلَهَا وَخَفَضَ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ
 وَالصَّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ كَمَا أَوْقَدُوا
 نَارَ الْحَرِّ أَطْفَأَهَا اللَّهُ أَحَاطَ بِهِمْ شَرَادِقُهَا فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ وَأَمَرَتْهُ حَمَالَةُ الْحَطَبِ وَأَسْتَبَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبَا وَأَيُّهُمُ
 اللَّيْلُ فَمِنْ مَنَّهُ النَّهَارُ فَصَبَتْ عَلَيْهِمُ رَبِّكَ سَوَاطِدُ عَذَابٍ وَلَمَّا
 سَكَتَ عَنْ مَوَى الْغَضَبِ * وَمِنْ الْأَسْتَعَارَاتِ فِي الْأَشْعَارِ الْعَرَبِيَّةِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وليل كعج البحر آرخي سدوله * على بأنواع الهوى ليستل
 فقلت له لما تمطى بصلبه * وأزدي أعجازاً وفاءً بكل كل
 وقول زهير (وعزتي أفراس الصبا ورواحله) وقول كميذ
 (لذا أصبحت بيد الشمال زامها) فأما أشعار المحدثين في الاستعارة
 فأكثر من أن تحصى * (فصل في التجنيس) *
 هو أن يجانس اللفظ اللفظ في الكلام والمعنى فختلف كقول الله عز وجل
 وأسكنت مع سليمان الله ربي العالمين وكقوله يا إسحاق على يوسف
 وكقوله تعافاً ذلي دونه وكقوله عز وجل فأمر وجهك للذين القيمة
 وكقوله تعافاً خافون يوماً تنقلب فيه القلوب وكقوله تعافاً فرّوج
 وزينجان وجنة نعيم وكقوله تعافاً وجنا الجنين دانه * وكما جاء في الخبر
 الظلم ظلمات يوم القيمة آمين من آمن بالله أن ذا الوجهين لا يكون
 وجيهاً عند الله * ولم اجد التجنيس في شعر الجاهلية إلا قليلاً كقول
 الشنفرى (وبنا كأن النبت حجر فوقنا * برحانة ربحت عشاء وطلت)
 وقول امرئ القيس (لقد ظلم الطامع من بعد أرضه * ليتسنى من رأيه ما ليتسنى)
 وقول (ولكنما استعنى بحمد مؤنث * وقد يدرك الحمد المؤنث أمثالي)
 وفي شعر الاسلاميين المتقدمين كقول ذي الرمة (كان البرى والعاج عجم مونة)
 وكقول رجل من بني عيسى (وذلكم إن ذل الجار خالفكم * وإن أنفكم لا يعرف إلا أنفاً)
 فأما في شعر المحدثين فأكثر من أن يحصى * (فصل في الطباق) *
 هو الجمع بين صنفين كما قال الله تعافاً فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً
 وكما قال عز وجل تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى * وكما قال عز وجل
 وتحسبهم أيقاظاً وهم زفاود وكما قال عز من قائل ولكم في القصص
 حياة * ومما جاء في الخبر حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات
 الناس نيام فإذا ما انبهاوا كفى بالسلامة داء أن الله يغفر
 البخيل في حياته والشيء بعد موته جبلت القلوب على حب من احسن
 إليها أخذوا من لا يرضى خيره ولا يؤمن شره * ومما جاء في الشعر

قول الاعشى (تبتون في المشي جلاء بطونكم * وجاراكم غرث سنان خاضعا)
وقول عبد بن الحنفية (ان كنت عبدا فنفسي حره كرا * أو أسود الخلق اني أبيض الحنق)
وقول الفرزدق (والقبت نهض في الشبا كانه * ليل يصبح بجانبه نهار)
وقول الجحدي (وأمة كان في حجر خطها * دهرأ فاصبح حسن العود ضحا)

(فصل في الخاية عما يستحق ذكره بما يستحسن لفظه) *
هي من سنان العرب وفي القرآن وقالوا لجلودهم اني فروجهم وقال تعالى
احد منهم من الغائط فكفى عن الحديث وقال عز اسمه فأتوا
حريمكم اني شتم وقال عز وجل فلما تغشاها فكفى عن الجماع والله كريم
يكفى * وقالت النبي صلى الله عليه وسلم لقائد الابل التي طمها نساؤه رفقا
بالقوادير فكفى عن المحرم وقالت عليه السلام اتقوا الملاعن اي لا تخلفوا
في الشوارع فثقلعوا * ومن كتابات البلغاء به حاجة لا يقضيها
غيره كانه عن الحديث وذكر ابن العميد محشما حلف بالطلاء فقال
آلى يميننا ذكر فمها حرائر وذكر ابن مكرم سائلا فقال هو من قراء
سورة يوسف يعني ان السؤال يستكثرون من قراءة هذه السورة
في الاسواق والجمامع والجوامع وكفى ابن عائشة عن به الأبهة
بقوله هو غراب يعني انه يوارى سواة أخيه وكفى غيره عن اللفظ
بترية القاضي وعن الرقيب بشا في الجيب وكان قابوس بن شريك
اذا وصف رجلا بالبله قال هو من اهل الجنة يعني قول النبي صلى الله
عليه وسلم أكثر اهل الجنة البله * ومن كتاباتهم عن موت الرؤساء
والأجلة والملوك انتقل الى جوارهم استأثر الله به

(فصل في الالتفات) * هو ان تذكر شيئا وتتم معنى
الكلام به ثم تعود لذكره كأنك قلت الله كما قال ابو الشعب
فارت شعبا وقد قوسنت من كبرى * ليست الخلتا العكل والكبر
فذكر مصيبته بما يات به مع تقوسه من الكبر ثم النفس في المعنى كلامه فقال
ليست الخلتا وكما قال جرير (انك يوم تقبل عارضتها * بعود نسامة سعي الشما)

